

# 辛弃疾全集

【宋】 辛 弃 疾 著  
王步高 刘 林 辑校汇评

珠海出版社

2002年1月



## 序

王步高

辛弃疾(1140—1207)生活于宋金对峙、局势相对平稳的年代，南宋统治者庸懦无能，金人内部也多次内讧。这是一个十分需要英雄而又无法给英雄提供舞台的时代，是“报国欲死无战场”的时代。也就在这一时期，产生了陆游、辛弃疾两大爱国作家，他们的爱国诗词，对文恬武嬉的南宋朝廷是一种鞭笞。

### —

辛弃疾的一生按其创作大致可分为六个阶段：

一是创作的准备阶段(出生至 1168 年，辛氏二十九岁通判建康之前)。这一时期他大半是生活于沦陷区，饱尝“亡国奴”的滋味，受到祖父辛赞不忘国耻的教诲，北上幽燕考察军事地形，参加耿京起义军，带少量兵马冲入金营活捉叛徒张安国均发生于这一时期。据记载，辛弃疾早年师事蔡松年，就有词的创作。其任建康通判时所作《水龙吟》(楚天千里清秋)已十分成熟，成为辛弃疾集中代表作，不能设想这是他的处女作。惜乎这一时期其他的作品并未流传下来。

第二阶段为其创作的“崭露头角时期”(1168—1175 年，约当辛氏二十九岁至三十六岁)。这一阶段，他官位不高，豪气正盛，常以英雄自许和以英雄许人。这一时期，其词作“激昂之情远胜于抑郁之思”，但作品不多，题材不广。词人还是积极进取、奋发向上的，其抗金复国的理想还未受过多的刺激。

第三阶段是其在官场遭遇挫折时期(1176-1181,约当辛氏三十七岁至四十三岁)这一时期辛弃疾一直在湖北、湖南、江西一带做官。官位较高,在湖南帅任还创建了“飞虎军”,但在抗金复国方面也难以有所建树,他渐渐蒙生退意,甚至已在带湖一带兴建别墅,又“怕君恩未许,此意徘徊”。

以上几个阶段,是辛弃疾南渡前及南渡后在官场升沉的时期,据邓广铭先生考订,写于这几个阶段的词作总共不过八十八首。但其中爱国之作所占比例较大,仍应引起足够的重视。

第四个阶段是隐居带湖时期(1182-1191,约当辛氏四十三岁至五十二岁),据邓广铭先生考证,作于这一时期的词作约二百二十八首。这时稼轩“博学深思,含英咀华,熔铸古今,歌词题材多所开拓,思想内容深沉,形式上各体俱备。”故这一时期是稼轩词“大家风范的确立期”(刘扬忠语)。

间于第四阶段与第五阶段之间,有一个两三年的过渡期,即辛氏任福建提点刑狱和福建安抚使期间,这一时期全部词作仅三十六首,而且除《水龙吟·过南剑双溪楼》以外,较少名篇杰作。这使人不难想起在杜甫任左拾遗的那两年,似乎是辛氏创作的一个低潮时期。

第五阶段是隐居瓢泉时期(1194-1202,即辛氏五十五岁至六十三岁),邓广铭先生编入这一时期的作品达二百二十五首。这一时期,词人年近花甲,“不知精力衰多少,唯觉新来懒上楼”,而事业无成,抗金复国无望,渐近晚年,词人除偶尔想起年轻时的金戈铁马生活,尚不失当年豪壮之气外,爱国之作已十分稀少,更多的是沉郁苍凉、理想破灭的哀怨之作,其较著名者为:“追往事,叹今吾,春风不染白髭须。却将万字平戎策,换得东家种树书。”(《鹧鸪天》)“易水萧萧西风冷,满座衣冠似雪。正壮士,悲歌未彻。啼鸟还知如许恨,料不啼清泪长啼血。”(《贺新郎》)更多的是写农村生

活及闲情逸志，甚至不乏游戏之作。然而许多作品却是无泪之泣，无声之歌，催人泪下。

第六个阶段是他一生的最后四年，即浙东、镇江及铅山时期（1203—1207，即作者六十四岁至六十八岁），这是作者任浙东安抚使、知镇江府及最终被解职回铅山时期。列入这一期间的词作仅二十四首，其中包括《南乡子》（何处望神州）和《永遇乐》（千古江山）等千古绝唱，慷慨悲歌，与当时朝廷中主战派抬头，正在酝酿开禧北伐的大背景相一致。然而，“文章憎命达”，辛弃疾还是遭弹劾被罢官了。尽管朝廷在北伐受挫时也曾重新起用辛弃疾任兵部侍郎、枢密院都承旨，但词人已疾病缠身，无法应聘。这是他一生中挽救国家危亡，实现抗金复国理想的唯一的机遇，却因健康原因失之交臂。惜哉！痛哉！当时主政者为宋宁宗和太师韩侂胄，如军事主帅由辛弃疾担任，也许开禧北伐的结局会完全不同，南宋后期的历史也许是另一个样子。这不仅是辛弃疾个人的不幸，也是中华民族的不幸。唯其如此，辛弃疾只能作为一个词人，而不是有建树的政治家、军事家而载入史册。这也是历代有政治才华而无用武之地的文学家的共同命运，诚如陆游《读杜诗》所云：“后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨。”

## 二

辛弃疾词的内容十分广阔，除没有反映民生疾苦的作品外，他的词几乎“如诗如文”，什么内容均能用词表现。首先是他的爱国之作，他在词中抒发抗金复国的理想与抱负，他以英雄许人和以英雄自许。他与陆游等其他多数爱国诗人词人不同，他有过“壮岁旌旗拥万夫”的神奇经历，加之他的家乡一直处于金人的统治之下，比之其他南宋爱国词人，他有更深的家国之恨；复国无望，他比其他人有更深的创痛。因而，前期的抒发抗金复国的理想，后期的壮

志难酬的愤懑，便成为辛词的主旋律。

辛弃疾词中写农村田园生活的词数量之多是前无古人的，他晚年甚至以“稼轩”为号，并提出以“力田为先”的观念，虽然其思想不出儒家“重农”思想的范畴，却也与他在上饶、铅山的近二十年农村生活经历、他与农民交往等有关，从而在他的词作中打上深深的烙印。他的“闲适”之作大都有一种不得志的牢骚。辛弃疾还写有少量爱情之作，其缠绵温柔，可与周秦相媲美。

辛弃疾词在艺术上的最大贡献是继承发展了豪放词风。习惯上将豪放词的开宗立派之功归之苏轼，早已有人指出，苏轼词中真正属于“豪放”的作品很少，更多作品应归入旷放一类。即便如此，苏轼的豪放词风在北宋影响甚微，甚至“苏门四学士”亦然，他们的诗文均深受苏轼影响，唯词不然，“四学士”中黄庭坚、晁补之词还多少受苏词影响，而秦观词更少受苏词影响，秦词隽秀，苏词旷达，秦词最少这种旷达情怀，其词中有所谓“春去也，飞红万点愁如海”之句，何来旷达？

然而，苏轼的词风却影响了吴激，他是北宋宰相吴玠之子，又是大书法家米芾之婿，而米芾是苏轼的亲戚。吴激于靖康末出使金国，因知名被留，任翰林待制。吴激是金初词坛领袖，与蔡松年齐名。元好问《中州乐府》谓金“百年以来，乐府推伯坚（蔡松年）与吴彦高（吴激），号吴蔡体”。相传辛弃疾曾师事蔡松年，此事未必可靠，但他受过“吴蔡体”词风的影响则是无疑的。学界早有定论，南宋时期，“程学兴于南，苏学兴于北”，把苏学带入金国的便是吴激、蔡松年等由宋入金的文学家、思想家。

当年，南宋爱国词派的形成也受到时代及一些南渡词人如李纲、赵鼎、叶梦得、张元幹等的影响，甚至不以诗词名家者如岳飞、胡铨等一些感天地泣鬼神的爱国词篇对辛弃疾也有着不可估量的影响。

我历来力主“词行诗道”之说，词从产生、发展、兴盛，基本上走的是诗的道路。爱国词派（辛派词）的兴盛也显然与南宋爱国诗派的兴起有着密不可分的关系，而陆游既是爱国诗人，又是爱国词人。词与诗之间无不可逾越的界限，词与诗的差异并不比古体诗和近体诗之间的差异大多少。唐代诗人常常古近体兼擅，到宋代直至晚清则一变而为诗词兼擅，诗词间的疆域被进一步打破。你中有我，我中有你了。

辛词的艺术成就首先表现在对虎虎有生气、爱国形象的塑造，其词大气磅礴、气吞山河，写景状物神彩飞动，又善于想象。结构上起伏跌宕、跳跃变化，词的分片程序等常被打破，且善于见微知著，从日常生活中的小事，可折射爱国的大主题。

辛弃疾词中善用典故，也善用比兴等修辞手段，他创造性地以文为词，以至将古人的散文句直接入词中，因而使辛词的语言更加精美，无论是经语、史语、庄语、谐语、理语、瘦语……都能“一经运用，便得风流”。

辛弃疾的诗文也有较高的成就，其七言绝句成就尤高，有一些堪与其词中名作媲美。

辛弃疾的政论文充溢着爱国激情，言辞恳切，论证充分，然而显然对敌人的力量，尤其是朝廷中的内耗估计不足。

### 三

关于辛弃疾词的版本，赵万里曾指出：“自宋迄元，版本可考者得三本焉：一曰长沙坊刻一卷本，今已无传，见《直斋书录解題》。二曰信州刻十二卷本，《直斋书录解題》、《宋史·艺文志》并著于录，传世有元大德己亥广信书院刊本。此本流传最广，明嘉靖间大梁李濂重刻之。毛本虽併为四卷，然其章次与信州本合，其沿误与李

本同，盖即自李本出，非真见原本也。”“天津图书馆藏吴文恪讷《四朝名贤词》（即《唐宋名贤百家词》本），以甲乙丙丁分卷，较信州本互有出入，盖即《通考》所云之四卷本。武进陶氏尝据影宋残本入丛中，而缺其丁集，今吴本丁集独完，辛词四卷本殆以此为硕果。”邓广铭先生又指出：“四卷本中，凡稼轩晚年帅浙东、守京口时作品概未收录。”

本书《稼轩词》部分以元大德广信书院本为底本，又补以辛启泰等人的辑佚，今人又据《永乐大典》残本、《诗渊》残本补入若干首。辛氏以词名家，历代词论家多有精到的评论，故本书将今人所见到的各种词话、诗话中论及辛词的部分加以去粗取精，分总论作家和分论作品两部分，附于书后。

辛弃疾文章，见于《四库全书》的有《美芹十论》一卷。《四库全书总目提要》谓：“是书皆论恢复之计。其《审势》、《察情》、《观衅》三论，所以明敌之可胜，其《自治》、《守淮》、《屯田》、《致勇》、《防微》、《久任》、《详战》七论，所以求己之能胜。卷末又载《上光宗疏》一篇，《论荆襄上流为东南重地疏》一篇，《论江淮疏》一篇，《议练兵守淮疏》一篇，则后人所附入也。”然而《四库全书总目提要》也指出：“史不言弃疾有此书。《江西通志》载临川黄兑，字悦道，绍兴进士，官至朝议大夫，尝献《美芹十策》、《进取四论》，此或兑书，后人伪题弃疾欤？”而一般论者对此为辛弃疾作已深信不疑。

辛弃疾见之《四库全书·史部·杂史类存目》的《南渡录》二卷、《窃愤录》一卷。《四库全书总目提要》说：“此二书所载，语并相似，旧本或题无名氏，或并题为辛弃疾撰，盖本出一手所伪托，故所载全非事实。”《四库提要》还指出此书在年号、历史事实的重大出入，并提出：“此必南北宋间乱臣贼子不得志于君父者造此以泄其愤怨，断断乎非实录也。”《四库提要》所云是客观存在的，而这两本书记载靖康之乱，详尽而生动，作史传小说来读未尝不可。至于何以

会误题辛弃疾或是否与辛弃疾有关则难以确考。由于此二篇及《阿计替传》影响较大，且可读性较好，本全集仍将其收入，并非我们确认为辛弃疾作，只是存疑待考而已。

《四库全书·子部杂家类存目》载《蕉窗杂录》一卷，旧本题曰“稼轩居士撰”，稼轩为辛弃疾之号。文中凡遇“宋”字均加“皇”字，以表明其真辛弃疾作。《四库全书总目》指出：“书中乃引杨慎《丹铅录》、王鏊《震泽长语》、都穆《听雨纪谈》，焦竑《类林》、王世贞《艺苑卮言》，其妄殆不足辨。其所自增数条，如谓木笔名辛夷，芍药一名辛夷，云出自《山海经》之类，更为无稽之谈。殆妄劣书贾，钞合明人说部，诡题此名也。”《四库全书》中有《蕉窗九录》一书，旧本题明项元汴撰。又有《蕉窗意隐词》一卷，旧本题吴琯撰，实为明刘基之作，“盖奸巧书贾钞基词以售”，这三本书之间似有某种联系。此书基本不可能出于辛弃疾之手，故此全集不录《蕉窗杂录》。

《四库全书·集部别集类存目》又载有《蕊阁集》一卷，旧本亦题辛弃疾撰，“此书編集六朝及唐人诗句为五七言近体，平声上下三十韵，韵为一首，前有弃疾自序。”《四库全书总目提要》在指出其在用韵上存在显然作伪的痕迹，于是指出：“文笔亦颇类明末竟陵一派，决不出弃疾之手也。”故本全集亦不录。

书中吸收了近年从《永乐大典》、《诗渊》及其他各本辑得的辛弃疾的诗词均尽量录入。此外对有关史料、吟咏唱和之作也有选择地辑入。书后附录有辛启泰、梁启超编的《辛弃疾年谱》二种，这是辛弃疾研究中具有里程碑意义的两部著作。今人邓广铭先生为稼轩词编年，显然借鉴了他们（特别是梁启超）的成果。梁启超所编《辛弃疾年谱》系其绝笔，而且终其生并未全部完成，可见梁启超先生对辛弃疾的一往深情。杜甫《咏怀古迹》诗中所云：“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。”梁启超之于辛稼轩与杜甫之于宋玉相似，都引为千秋同调。



稼轩故去至今近八个世纪了，人世沧桑，祖国已今非昔比，但辛弃疾忧国忧民、忠贞爱国、蔑视权贵、同情劳动人民的英雄品格永远值得我们敬仰，他的杰出作品千年之下仍是催人奋进的鼓点和最强音。中华振兴，仍需要有辛弃疾以英雄自许及英雄许人的大无畏精神。

几年前，我曾为《爱国诗词鉴赏辞典》作序而和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，今录全词如下，亦作本小序之结尾：

泱泱神州，扶危纾难，英杰何去？泽畔行吟，中流击楫，总为苍生去。睢阳折齿，文山授命，正气凛然长驻。有千椽、凌云健笔，尽诛世间豺虎。马关蒙耻，圆明烟烬，百载伤心回顾。戊戌维新，辛亥首义，苦觅图强路。浩歌忧患，诗心词魄，都作振兴鼙鼓。何须问、雄篇再谱，子能继否？

2000.9.30

于东南大学中文系

# 目 录

## 稼轩词卷一

- 哨遍(蜗角斗争)····· (1)
- 哨遍(一壑自专)····· (1)
- 哨遍(池上主人)····· (2)
- 六州歌头(晨来问疾)····· (3)
- 兰陵王(一丘壑)····· (3)
- 兰陵王(恨之极)····· (4)
- 贺新郎(云卧衣裳冷)····· (4)
- 贺新郎(著厌霓裳素)····· (5)
- 贺新郎(高阁临江渚)····· (5)
- 贺新郎(凤尾龙香拨)····· (5)
- 贺新郎(柳暗凌波路)····· (6)
- 贺新郎(把酒长亭说)····· (6)
- 贺新郎(老大那堪说)····· (7)
- 贺新郎(细把君诗说)····· (7)
- 贺新郎(翠浪吞平野)····· (8)
- 贺新郎(觅句如东野)····· (8)
- 贺新郎(碧海桑成野)····· (8)
- 贺新郎(绿树听鹈鴂)····· (9)
- 贺新郎(下马东山路)····· (9)
- 贺新郎(曾与东山约)····· (10)
- 贺新郎(拄杖重来约)····· (10)
- 贺新郎(听我三章约)····· (10)

贺新郎(甚矣吾衰矣) .....	(11)
贺新郎(鸟倦飞还矣) .....	(11)
贺新郎(路入门前柳) .....	(12)
贺新郎(肘后俄生柳) .....	(12)
贺新郎(濮上看垂钓) .....	(12)
贺新郎(逸气轩眉宇) .....	(13)

## 稼轩词卷二

念奴娇(野棠花落) .....	(14)
念奴娇(我来吊古) .....	(14)
念奴娇(晚风吹雨) .....	(15)
念奴娇(兔园旧赏) .....	(15)
念奴娇(近来何处) .....	(15)
念奴娇(少年横槊) .....	(16)
念奴娇(对花何似) .....	(16)
念奴娇(风狂雨横) .....	(16)
念奴娇(江南尽处) .....	(17)
念奴娇(疏疏淡淡) .....	(17)
念奴娇(倘来轩冕) .....	(18)
念奴娇(道人元是) .....	(18)
念奴娇(洞庭春晚) .....	(18)
念奴娇(看公风骨) .....	(19)
念奴娇(为沽美酒) .....	(19)
念奴娇(龙山何处) .....	(19)
念奴娇(君诗好处) .....	(20)
念奴娇(未须草草) .....	(20)
念奴娇(是谁调护) .....	(21)

沁园春(三径初成) .....	(21)
沁园春(伫立潇湘) .....	(21)
沁园春(老子平生) .....	(22)
沁园春(有美人兮) .....	(22)
沁园春(我试评君) .....	(23)
沁园春(我醉狂吟) .....	(23)
沁园春(叠嶂西驰) .....	(23)
沁园春(有酒忘杯) .....	(24)
沁园春(一水西来) .....	(24)
沁园春(杯汝来前) .....	(25)
沁园春(杯汝知乎) .....	(25)
沁园春(甲子相高) .....	(25)
沁园春(我见君来) .....	(26)

### 稼轩词卷三

水调歌头(落日塞尘起) .....	(27)
水调歌头(落日古城角) .....	(27)
水调歌头(我饮不须劝) .....	(27)
水调歌头(折尽武昌柳) .....	(28)
水调歌头(带湖吾甚爱) .....	(28)
水调歌头(白日射金阙) .....	(29)
水调歌头(寄我五云字) .....	(29)
水调歌头(官事未易了) .....	(29)
水调歌头(千里渥洼种) .....	(30)
水调歌头(造物故豪纵) .....	(30)
水调歌头(今日复何日) .....	(30)
水调歌头(千古老蟾口) .....	(31)

水调歌头(君莫赋《幽愤》) .....	(31)
水调歌头(上古八千岁) .....	(31)
水调歌头(上界足官府) .....	(32)
水调歌头(万事到白发) .....	(32)
水调歌头(酒罢且勿起) .....	(32)
水调歌头(寒食不小住) .....	(33)
水调歌头(文字觑天巧) .....	(33)
水调歌头(头白齿牙缺) .....	(34)
水调歌头(日月如磨蚁) .....	(34)
水调歌头(相公倦台鼎) .....	(34)
水调歌头(长恨复长恨) .....	(35)
水调歌头(木末翠楼出) .....	(35)
水调歌头(说与西湖客) .....	(35)
水调歌头(万事一杯酒) .....	(36)
水调歌头(四座且勿语) .....	(36)
水调歌头(十里深窈窕) .....	(36)
水调歌头(岁岁有黄菊) .....	(37)
水调歌头(唤起子陆子) .....	(37)
水调歌头(渊明最爱菊) .....	(38)
水调歌头(我亦卜居者) .....	(38)
水调歌头(我志在寥阔) .....	(38)
水调歌头(万事几时足) .....	(39)
水调歌头(高马勿捶面) .....	(39)
玉蝴蝶(古道行人来去) .....	(40)
玉蝴蝶(贵贱偶然浑似) .....	(40)

满江红(鹏翼垂空)	(41)
满江红(快上西楼)	(41)
满江红(美景良辰)	(42)
满江红(点火樱桃)	(42)
满江红(可恨东君)	(42)
满江红(家住江南)	(43)
满江红(落日苍茫)	(43)
满江红(笳鼓归来)	(43)
满江红(汉水东流)	(44)
满江红(过眼溪山)	(44)
满江红(敲碎离愁)	(44)
满江红(倦客新丰)	(45)
满江红(风卷庭梧)	(45)
满江红(直节堂堂)	(45)
满江红(照影溪梅)	(46)
满江红(天与文章)	(46)
满江红(瘴雨蛮烟)	(46)
满江红(蜀道登天)	(47)
满江红(湖海平生)	(47)
满江红(尘土西风)	(47)
满江红(笑拍洪崖)	(48)
满江红(天上飞琼)	(48)
满江红(曲几团蒲)	(48)
满江红(莫折荼蘼)	(49)
满江红(绝代佳人)	(49)
满江红(紫陌飞尘)	(49)
满江红(宿酒醒时)	(50)

满江红(汉节东南)	(50)
满江红(几个轻鸥)	(50)
满江红(半山佳句)	(51)
满江红(对我君侯)	(51)
满江红(老子平生)	(51)
满江红(两峡巉岩)	(52)
木兰花慢(汉中开汉业)	(52)
木兰花慢(老来情味减)	(53)
木兰花慢(旧时楼上客)	(53)
木兰花慢(路旁人怪问)	(53)
木兰花慢(可怜今夕月)	(54)

### 稼轩词卷五

水龙吟(楚天千里清秋)	(55)
水龙吟(渡江天马南来)	(55)
水龙吟(玉皇殿阁微凉)	(56)
水龙吟(断崖千丈孤松)	(56)
水龙吟(倚栏看碧成朱)	(56)
水龙吟(补陀大士虚空)	(57)
水龙吟(稼轩何必长贫)	(57)
水龙吟(被公惊倒瓢泉)	(58)
水龙吟(听兮清佩琼瑶些)	(58)
水龙吟(举头西北浮云)	(58)
水龙吟(昔时曾有佳人)	(59)
水龙吟(只愁风雨重阳)	(59)
水龙吟(老来曾识渊明)	(60)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(60)

摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭) .....	(60)
摸鱼儿(问何年此山来此) .....	(61)
西河(西江水) .....	(61)
永遇乐(紫陌长安) .....	(62)
永遇乐(怪底寒梅) .....	(62)
永遇乐(烈日秋霜) .....	(62)
永遇乐(投老空山) .....	(63)
永遇乐(千古江山) .....	(63)
归朝欢(山下千林花太俗) .....	(64)
归朝欢(万里康成西走蜀) .....	(64)
归朝欢(我笑共工缘底怒) .....	(64)
归朝欢(见说岷峨千古雪) .....	(65)
一枝花(千丈擎天手) .....	(65)
喜迁莺(暑风凉月) .....	(66)
瑞鹤仙(黄金堆到斗) .....	(66)
瑞鹤仙(雁霜寒透幕) .....	(66)
瑞鹤仙(片帆何太急) .....	(67)
声声慢(征埃成阵) .....	(67)
声声慢(开元盛日) .....	(67)
声声慢(东南形胜) .....	(68)
声声慢(停云霭霭) .....	(68)

## 稼轩词卷六

八声甘州(把江山好处付公来) .....	(69)
八声甘州(故将军饮罢夜归来) .....	(69)
雨中花慢(旧雨常来) .....	(70)
雨中花慢(马上三年) .....	(70)



汉宫春(春已归来)	(70)
汉宫春(行李溪头)	(71)
汉宫春(秦望山头)	(71)
汉宫春(亭上秋风)	(71)
汉宫春(心似孤僧)	(72)
汉宫春(达则青云)	(72)
满庭芳(倾国无媒)	(73)
满庭芳(急管哀弦)	(73)
满庭芳(柳外寻春)	(73)
满庭芳(西崦斜阳)	(74)
六么令(酒群花队)	(74)
六么令(倒冠一笑)	(74)
醉翁操(长松)	(75)
丑奴儿近(千峰云起)	(75)
洞仙歌(江头父老)	(76)
洞仙歌(冰姿玉骨)	(76)
洞仙歌(飞流万壑)	(76)
洞仙歌(松关桂岭)	(77)
洞仙歌(婆娑欲舞)	(77)
洞仙歌(旧交贫贱)	(78)
洞仙歌(贤愚相去)	(78)
蓦山溪(小桥流水)	(78)
蓦山溪(饭蔬饮水)	(79)
最高楼(长安道)	(79)
最高楼(西园买)	(79)
最高楼(相思苦)	(80)
最高楼(金闺老)	(80)