



关东散文诗丛书

7
5

甜蜜的忧愁

刘湘平

甜蜜的忧愁

刘湘平 著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

吉林省新华书店总经销

沈阳铁路局吉林知青印刷厂印刷

开本：787×960毫米1/32 印张：3.71 插页：5

字数：55千字 印数：1—7,000册

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

ISBN 7—5634—0057—5 / I · 15

统一书号：10503·15 定价：1.10元



我是**湘平**，30岁，地地道道的湖北佬。下过乡，当过兵，玩过车，现任吉林市某刊物编辑。1981年开始文学创作，几年来辛辛苦苦，虽有诗、散文、散文诗、小说什么的散见于国内外报刊，但影响不大，效果尚好。现是中国散文诗学会会员，中国作家协会吉林分会会员，吉林市作家协会会员。就这些。

《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期。这有两方面的原因，一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年发展历程是曲曲折折的。虽曲曲折折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年历史的众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。诸多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了初步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由秋原、宋虹、成恩主编的《关东散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上艳亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽绵薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上。于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人以一种散射思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少壮派们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

四

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

作序往往是名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任和情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日夜
于吉林市龙潭山下

目 录

序..... 东方樵夫 1

甜蜜的忧愁

甜蜜的忧愁..... 3

遥远的清水河

风筝.....61

思念.....62

母亲的眼泪.....63

第一次流泪.....64

遥远的清水河.....65

橄榄树.....67

想起三毛.....68

莫愁湖.....69

襄王陵.....70

浪花.....72

河那边，有一株白玉兰.....73

雨后.....74

目 录

大树下	75
深山小溪	76
夜	77
蜜蜂死了	78
八哥	79
小村	80
小镇	81
小城	82
枯松	83
最后的黄昏	85

最后的注视

觅	89
心情	90
想法	92
愿望	94
私奔	95
假日	97
无题	98

目 录

只要.....	99
雪原.....	100
致太阳.....	102
走进深谷.....	104
归来时刻.....	105
最后的注视.....	106
后记.....	107





甜
蜜
的
忧
愁

1

就让我站在远处看你吧，象看雾中的花，水中的月，雨中的山……

但你千万不要摘去你的面纱。我怕失望的绳索束缚我的幻想，怕痛苦的潮水冲尽我芬芳的憧憬，荒芜的心田，再也不生长记忆……

世界上最大的痛苦，莫过于对事情看得太清楚。所以，我请求你，千万不要摘去你的面纱。

就让我站在远处看你吧，象看雾中的花，水中的月，雨中的山……

2

许多目光紧紧地缠着你的美丽，我却离你而去了。在很远的地方，我站成一棵树，目光象冬天的枝干一样伸展着渴望，渴望你能逃脱出那些纠缠，在此静静地栖息……

我不敢唱出那支你早已厌倦的歌了，怕你离枝而去，空留枝头伸展着惆怅。

我想在风的鼓励下，吹几声口哨，哄你入梦。然后，在你梦中的边缘，隐隐地佯装几声急切的呼唤，试你的心，是醒是睡？

3

不是说好了还在那个开满丁香花的小院里等我吗？可是你没来。

我独自徘徊在斜风细雨中的碎石幽径，细细的雨丝在肩头悄悄耳语，我还疑为是你呢。

沉重的思念被雨珠淋湿了翅膀，飞不出这个弥漫着花香的小院子……

我随手摘下一朵丁香花当作是你。那花瓣上的雨珠，好似你的泪眼，映着我的哀怨。

我把那朵丁香花插在梦里了，让她是一朵飘香的云彩，飞往你干渴的心田，倾洒我馨香而又清凉的忧伤……

4

你说你的孤独站在岸边眺望海上时，记忆却偏偏是一只小船，满载着往事，从远海深处悄悄地划入你纷乱的思绪；

你说你的喜悦躺在沙滩上仰视星空时，记忆又偏偏是一只忘了系缆的月牙，满载着心事，从梦海岸边悄悄飘向西天；

你说你恨不能把记忆掀翻，让鱼群疯抢四散的思念，剩下一片欢乐的空白到处自由地流浪。

我相信记忆永远是一只不会触礁、不会断桅的帆船，颠簸在欢乐的浪峰，痛苦的波谷。但我更相信，负重的相思，不管是忧是喜，都会偏坠你的心，使你不能轻松前行……

6