

# 林清玄·著

菩 提 系 列 散 文 精 选 集

# 菩提

# 情的

不要指着月亮发誓

• 情困与物困

■ 家家有明月清风

• 病苦魔

■ 阿火叔与财旺伯仔

• 重婚水仙

■ 在微妙对爱里

• 心灵的护岸

• 一片茶叶

十五楼观点

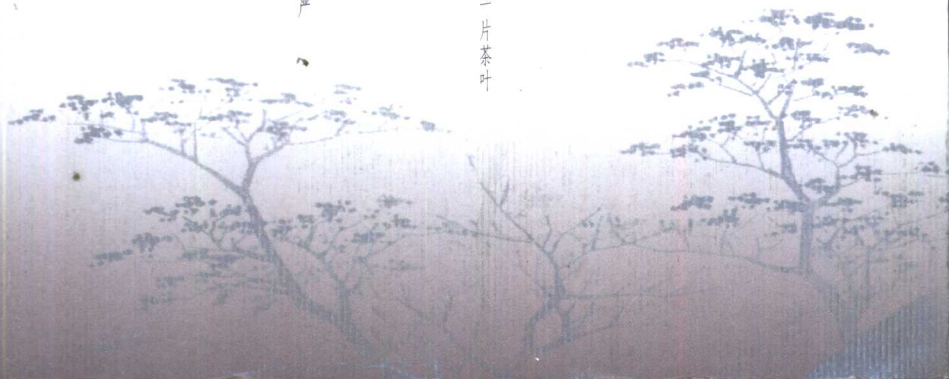
■ 真心的对待 • 大地的掌声

■ 拈花四品

• 以智慧香而自庄严

■ 这一站到那一站

• 鸟与音乐



情的  
的  
菩  
提

林清玄 / 著

九州出版社

菩提系列散文精选集

# 情的菩提

林清玄 著

九州出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

情的菩提/(台湾)林清玄著. —北京:九州出版社,2000.8  
ISBN 7-80114-552-6

I.情… II.林… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68997 号  
著作权合同登记号:图字 01-2000-2452

封面设计:钟 嵘  
责任编辑:孙红梅

## 情的菩提

---

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲4号)

邮编:100081 电话:68450960

经销:全国新华书店

印刷:天津蓟县燕山印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9

版次:2000年10月第1版 第1次印刷

印数:1-15000

书号:ISBN 7-80114-552-6/I·95

定价:18.00 元

## 自序

1999年春天，我到大陆几个城市巡回演讲，并出版系列作品。几乎每到一个城市，都会被许多读者问及“菩提系列什么时候在大陆重印呢？”

菩提系列是我的写作生涯中十分重要的作品。写作时间从80年代到90年代，长达十几年的时间。

菩提系列共有10册，每隔半年或一年出一册。书出版后，引起非常热烈的回响，每册的印量都超过100版，10册共印行1000版以上。后来被传播媒体选为“40年来最畅销及最有影响的书”。

1993年，北京作家出版社曾印行过这10册菩提系列散文。据说也曾轰传一时，可惜有的读者没有买全，颇以缺书为憾，所以一再地向我询问什么时候重新出版。

这个问题使我陷入长考，菩提的写作虽是我创作历程中重要的阶段，但毕竟时过境迁，有许多思想、体验与现在已经有很大的不同了，并不适合原版照录地再版印行。可是，对我的文学创作有兴趣的读者，如果没有读过菩提系列，又是非常可惜的。

两全其美的方法就是出版一套精选集了。

我把10册150万字菩提的文章，拿出来重新检视，删去其中一部分内容，辑选了菩提系列的精华，冠之以《心的菩提》

和《情的菩提》，成为我的菩提系列的精选本。

当我整理菩提十书的文章时，仿佛对过往的写作生活又做了一次清楚的回顾。

过去，有许多评论家对我的写作做过分期评论。但是，对一个作家而言，分期是非常艰难的事。如果由我自己来分，我的写作约可以分为三个时期。

1970年到1985年，是“旭日初照”的时期。那时的我是一个做着文学梦的青年，以纯粹的文学作为追求的目标，作品注重文章的雕琢，文章飞扬浪漫。

1985年到1995年，是“镜花水月”的时期。这个时期受到佛教的影响，变得含蓄和内敛，文章追求出尘出世。因此，作品清净淡泊，写作态度转向静观，就像一面镜子映照着人世。

1995年以后，是“繁华落尽”的时期。在写作上不刻意追求，也不造作，任作品自然形成，思想自由流露，既不文学也不佛学，只是用手写自己的心，真淳自见。

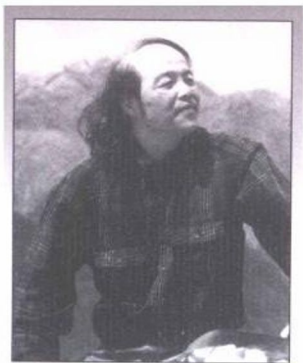
所以，第一个时期是“文学的”，第二个时期是“佛学的”，第三个时期是“文学与佛学的交会”。

菩提系列的作品正好写于第二个时期中，是思想与风格形成的代表作。

现在，把菩提的精选呈现给海峡对岸的读者朋友，我的内心感到非常欢喜，但愿大家从这些文章中，可以看见一个写作者内在的成长与蜕变；也祝愿大家在观照、觉察、静心、思维里，能得到平安和欢喜。

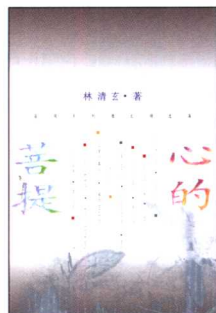
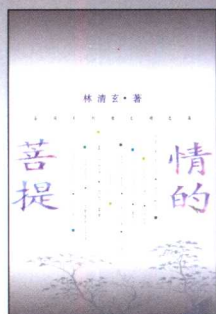
林清玄

2000年春天·台北双溪清淳斋



本书是作家菩提系列散文精品自选集。菩提系列散文原书共有10册，分别是《紫色菩提》《凤眼菩提》《星月菩提》《如意菩提》《拈花菩提》《清凉菩提》《宝瓶菩提》《红尘菩提》《随喜菩提》《有情菩提》，是作家写作生涯中最重要的作品，也是其思想和风格形成的代表作。《情的菩提》从中选文78篇，文字精炼优美，风格清新隽永，寓意深刻。读者可以窥见作家内在的成长与蜕变历程。与《心的菩提》堪称姊妹篇。

菩提喻指佛教中觉悟的境界。作家通过作品，使那些命运多舛、意志消沉、心浮气躁的人们获得“免疫力”，重新充满希望和信心，如拨云见雾的心灯把读者的心底照亮。文章看似“绕花水月”，实则含蓄内敛，追求出尘出世，淡泊清静。



责任编辑：孙红梅  
封面设计：钟嵘





不要指着月亮说发誓

• 替困与街医

■ 家家有明月清风

• 新苦露

■ 阿火叔与财旺伯仔

• 重梅水仙

■ 在细致的爱里

• 心灵的护岸

十五楼观点

■ 真心的对待

• 大地的掌声

■ 拈花四品

• 以智慧香而自由庄严

■ 这一站，别回头

• 鸟与山茶

目  
录

- 1 自序
- 1 报岁兰
- 5 黄昏菩提
- 14 飞入芒花
- 21 牡丹也者
- 27 月到天心
- 30 横过十字街口
- 34 不要指着月亮发誓
- 38 家家有明月清风
- 44 黄昏月娘要出来的时候
- 49 怀君与怀珠
- 54 一朝
- 58 太阳雨
- 63 总有群星在天上
- 68 阿火叔与财旺伯仔
- 72 静静的鸢尾花
- 77 心灵的护岸

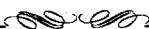
- 81 佛手玉润  
84 失恋之必要  
89 四 随  
99 卡其布制服  
103 人在江湖  
106 情困与物困  
112 金箭与铅箭  
121 忧欢派对  
128 幸福的开关  
136 无怨的风  
142 阳春世界  
144 槟榔西施  
146 重瓣水仙  
148 有月亮的早上  
150 不封冻的井  
153 清静之莲  
156 梅 香

- 158 在微细的爱里  
160 云 散  
163 南 国  
166 一片茶叶  
168 感同身受  
170 十五楼观点  
171 罗汉汤  
172 生一盆火  
173 自在人  
174 知 识  
175 一条路  
176 草先萌  
177 大地的掌声  
178 病苦魔  
179 俗情一了  
180 忧伤之雨  
182 燃香点戒

- 183 无所不在
- 184 真心的对待
- 185 最可怕的鬼故事
- 186 真实之口
- 187 两只眼睛
- 188 针叶树
- 189 鸟与音乐
- 190 写在水上的字
- 192 拈花四品
- 197 无常两则
- 200 季节十二帖
- 207 有情十二帖
- 217 不着于水
- 220 这一站到那一站
- 223 以智慧香而自庄严
- 227 小丑
- 230 宁静海



- 233 惜别的海岸  
236 往事只能回味  
239 思想的天鹅  
242 时间道场  
245 小 米  
254 竖琴与法国号  
257 夏日小春



## 报岁兰

花市排出了一长排的报岁兰，一小部分正在盛开，大部分是结着花苞，等待年风一吹，同时开放。

报岁兰有一种极特别的香气，那香轻轻细细的，但能在空气中流荡很久，所以在乡下有一个比较土的名字“香水兰”，因为它总是在过年的时候开，又叫做“年兰”，在乡下，“年兰”和“年柑”一样，是家家都有的。

童年时代，每到过年，我们祖宅的大厅里，总会摆几盆报岁兰和水仙，浅黄浅红的报岁兰和鲜嫩鲜白的水仙，一旦贴上红色对联，就成为一个色彩丰富的年景了。

乡下四合院，正厅就是祖厅，日日都要焚烧香烛，檀香的气息和报岁兰、水仙的香味混合着，就成为一种格外馨香的味道，让人沉醉。我如今想起祖厅，仿佛马上就闻到那个味道，鲜新如昔。

我们家的报岁兰和水仙花都是父亲亲手培植的，父亲虽是乡下平凡的农夫，但他对种植作物似乎有特殊的天生才能，只要是他想种的作物很少长不成功的。父亲在世的时候，我们家的农田经营非常多元，他种了稻子、甘蔗、香蕉、竹子、槟榔、椰子、莲雾、橘子、柠檬、番薯，乃至干于青菜。中年以后，他还开辟了一个占地达四百甲的林场，对

于作物的习性可以说了如指掌。

我小学六年级的时候，父亲不知从哪里知道了种花可以赚钱，在我们家的后院开建了一个广大的花园，努力地培育两种花，一种是兰花，一种是玫瑰花。那时父亲对花卉的热爱到了着迷的程度，经常看花卉的书籍到深夜，自己研究花的配种，有一年他种出了一种“黑色玫瑰”，兴奋非常，那玫瑰虽不是纯黑色，但它如深紫色的绒布，接近于黑的程度。

对于兰花，他的心得更多。我们家种兰花的竹架占地两百多坪，一盆盆兰花吊在竹架上，父亲每天下田前和下田以后都待在他的兰花园里。田地收成后的余暇，他就带着一把小铲子独自到深山去，找寻那些野生的兰花，偶有收获，总是欢喜若狂。

在爱花种花方面，我们兄弟都深受父亲的影响，是由于幼年开始就常随父亲在花园中整理花圃的缘故。但是在记忆里，父亲从未因种花而得到什么利润，倒是把兰花的幼根时常送给朋友，或者用野生兰花和朋友交换品种，我们家的报岁兰就是朋友和他交换得来的。

父亲生前最喜欢的兰花有三种，一是报岁兰、一是素心兰、一是羊角兰。他种了不少名贵的兰花，为何独爱这三种兰花呢？记得有一次他对我说：“有很多兰花很鲜艳很美，可是看久了就俗气；有一些兰花是因为少而名贵，其实没什么特色；像报岁、素心、羊角虽然颜色单纯，算是普通的花，可是它朴素，带一点喜气，是兰花里面最亲切的。”

父亲的意思仿佛是说：朴素、喜乐、亲切是人生里最可



贵的特质。这些特质也是他在人生里经常表现出来的特色。

我对报岁兰的喜爱就是那时种下的。

父亲种花的动机原是为增加收入，后来却成为他最重要的消遣。父亲没有什么特别的嗜好，只是喜欢喝茶、种花、养狗，这三种嗜好一直维持到晚年，他住院的前几天还是照常去公园喝老人茶，到花圃去巡视。

中学的时候，我们家搬到新家，新家是在热闹的街上，既没有前庭，也没有后院，父亲却在四楼顶楼搭了竹架，继续种花。我最记得搬家的那几天，父亲不让工人动他的花，他亲自把花放在两轮板车上，一趟一趟拉到新家，因为他担心工人一个不小心，会把他钟爱的花折坏了。

搬家以后，父亲的生活步调并没有改变，他还是每天骑他的老爷脚踏车到田里去，每天晨昏则在屋顶平台上整理他的花圃，虽然阳台缺少地气，父亲的花卉还是种得非常的美，尤其是报岁兰，一年一年的开。

报岁兰要开的那一段时间，差不多是学校里放寒假的时候，我从小就在外求学，只是寒暑假才有时间回乡陪伴父亲，报岁兰要开的那一段日子，我几乎早晚都陪父亲整理花园，有时父子忙了半天也没说什么话，父亲会突然冒出一句：“唉！报岁兰又要开了，时间真是快呀！”父亲是生性乐观的人，他极少在谈话里用感叹号，所以我每听到这里就感慨极深，好像触动了时间的某一个枢纽，使人对成长感到一种警觉。

报岁兰真是准时的一种花，好像不过年它就不开，而它一开就是一年已经过去了，新年过不久，报岁兰又在时间中凋