

# 教师语言艺术

• 郭启明 主编

语文出版社

AOSHI YUYAN YISHU

JIAOSHI YUYAN YISHU  
教师语言艺术

郭启明 主编

YUWEN CHUBANSHE  
语文出版社

**JIAOSHI YUYAN YISHU**  
**教 师 语 言 艺 术**

郭启明 主编

\*

**XUWEN CHUBANSHE CHUBAN**

语 文 出 版 社 出 版  
北京朝阳门南小街51号 邮政编码：100010  
新 华 书 店 经 销  
北 京 东 光 印 刷 厂 印 刷

\*

850×1168毫米 1/32 13.125印张 330千字

1992年5月第1版 1996年7月第4次印刷

印数：40,001—50,000册

ISBN 7-80006-517-0/H·126 定价：13.00元

---

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

## 序

语言训练，对于教师职业是一项极为重要的工作。

教师对教育对象施教，要采取多种有效手段，随着科学的进步，教育手段必将现代化。这对提高教育教学质量，提高办学效益，无疑会产生巨大的推进作用，但是，无论教育手段现代化的程度如何之高，都替代不了教师通过讲述向学生传道、授业、解惑这一基本方式。良好的语言修养，是教师必备的条件，是教师职业能力结构的重要组成部分，因此，一个教师必须不断增强语言基本功。

教师的语言，不同于一般口语，它是在一般口语的基础上产生的一种职业专门用语。教师的语言是在教育教学实践过程中，逐步形成的符合教育教学需要，适应教育对象心理特征，遵循语言规律的职业语言。教师只有掌握了职业语言，并自觉地在教育教学活动中加以运用，才能产生理想的教育教学效果。

人们天天说话，但要把“话”讲好，讲得漂亮，不易；教师天天讲课，但要做到用生动的语言吸引学生，像磁铁吸引铁屑，更不易。教师工作是创造性的劳动，在教师劳动的每一领域，都需伴有取得沟通教育对象心灵最佳效益的语言。教师应有一语言库，贮有丰富的质料，取之不尽，取之不竭。教师还应具有很强的驾驭语言的能力，根据需要，呼之即出，信手拈来，用得妥贴。为实现德智体美劳全面发展的培养目标，有启迪学生如何做人的语言；有引导学生严谨治学的语言；有培养学生发展思维能力的

语言；有启发学生热爱美、发现美、创造美的语言；有激励学生幻想未来、探索宇宙、追求理想的语言。课堂，有一套运用于教学的语言；课外，有一套开展各项活动的语言。参与社会，有调动社区办学的语言；深入家庭，有使家庭教育和学校教育密切配合的语言，不同的教育对象能用不同的语言进行教育。

教师运用语言，达到这种境界，可谓掌握了教师语言“艺术”。但要达到这一境界，必须认认真真、扎扎实实地在日常平凡的教育教学工作中进行积累，从大量的语言现象中总结出带有规律性的法则。这就要研究学校教育活动每一领域的语言，要研究使用教育教学语言成功和失败正反两方面的经验，要研究不同教育对象的语言特点，要研究不同学科教学语言特点，还要研究其它行业可借鉴的语言。在研究中，要勤于采集大量语言材料，要善于分析综合语言材料，还要持之以恒对某一语言现象进行跟踪积累、研究，要对教学语言的效益进行评估。事物总是这样，揭示某一领域的特殊规律是要费些气力的。掌握教师职业语言，更需狠下一番功夫。

谈到教师语言，还有一点要十分强调，那就是教师语言应该规范化。规范化的标志是讲普通话，教师在教育教学过程中使用的语言在语音、词汇、语法方面都要合乎普通话的要求，必须讲标准的或比较标准的普通话，这是教师职业语言的严格要求，丝毫不容放松。

近几年，一些师范学校开设了以训练教师语言为重点的普通话口语课，加强对师范生——未来教师的语言基本功训练，并开展了对教师语言的研究。这一工作得到语言工作者、语言应用研究专家的支持和指导，取得了可喜的成绩。

这本由河南部分语言工作者及从事语言教学的教师编写的《教师语言艺术》，就是众多成果之一。这本书所体现的研究教师语言的指导思想以及研究方法，对从事这一工作的同志是会有启

发的。从书中所用的丰富、翔实的教师语言实例，可窥见编写者在长期教育教学实践中刻苦钻研的精神。

《教师语言艺术》的编者，对开展教育领域的语言应用研究，做了有益的工作。希望有更多的师范学校深入开展这一工作，希望有更多的语言工作者进一步关注这一工作，以促进广大教师使用职业语言实现从“必然王国”向“自由王国”的飞跃。

孟吉平

1992年5月31日

# 目 录

序

教师语言概说……………( 1 )

## 第一编 教学语言

教学语言……………( 17 )

一、导 语……………( 21 )

    导语集锦……………( 21 )

    把学生带入图画 (《雨霖铃》) ……( 23 )

    三段导语 各有千秋 (口语课) ……( 24 )

    妙语话文章 (写作课) ……( 25 )

    导语五则 (《祝福》等) ……( 27 )

    啊, 黄河 (《黄河颂》) ……( 30 )

    新教师的第一节数学课……………( 30 )

    共有多少种不同的排队方法 (数学课) ……( 32 )

    满怀激情话雄关 (《雄关赋》) ……( 33 )

    舍罕王失算与等比级数求和 (数学课) ……( 33 )

    究竟是什么样的悲剧 (《孔乙己》) ……( 34 )

    资料介绍开讲法 (《大堰河——我的保姆》) ……( 35 )

    导语二例 (《崇高的理想》等) ……( 36 )

    从“哥德巴赫猜想”到“陈氏定理”(数学课)……………( 37 )

    请大家写好作文的中间内容 (写作课) ……( 38 )

    趣味导入效果好 (数学课) ……( 40 )

    激光引起的联想 (军事课) ……( 41 )

电气化意义重大(物理课) .....	( 41 )
魏孝文帝发怒(历史课) .....	( 43 )
导语三则(《周总理,你在哪里?》等) .....	( 43 )
你们喜欢大海吗(《海底世界》) .....	( 44 )
用笑话导入(《警察与赞美诗》) .....	( 45 )
兴趣引入 巧妙识字(小学识字课) .....	( 46 )
写作课上的开场白 .....	( 47 )
形象描绘导入法(《草原》) .....	( 48 )
语文课导语设计种种 .....	( 49 )
给幼儿上课的五种导语 .....	( 52 )
<b>二、提问语</b> .....	( 55 )
把学生引入思考之中 .....	( 55 )
巧妙的沟通 贴切的答问 .....	( 56 )
运用类比作启发 .....	( 58 )
化难为易讲“和亲” .....	( 59 )
从蜜蜂生发开去 .....	( 60 )
因为这条路最近 .....	( 61 )
圆圈像什么 .....	( 62 )
引导学生给课文拟标题 .....	( 63 )
引导学生自己解决问题 .....	( 65 )
蚂蚁能否推动一吨重的铁球 .....	( 66 )
“坐井观天”与巧设悬念 .....	( 67 )
鼓励学生发问 .....	( 68 )
激发学生学好专业业的兴趣 .....	( 69 )
什么东西最公平 .....	( 70 )
以曲问代直述 .....	( 71 )
这样指导学生造句 .....	( 72 )
循循善诱 注意启发 .....	( 73 )



巧设问题获新知·····	( 74 )
训练中渗透世界观和方法论·····	( 75 )
成功的激疑与提问·····	( 76 )
三、阐释语·····	( 78 )
具体人作具体分析·····	( 78 )
吕志范老师的教学语言·····	( 79 )
以其人之道还治其人之身·····	( 80 )
巧做工作 平息纠纷·····	( 81 )
这样就能化难为易·····	( 83 )
幽默的作用·····	( 84 )
评讲巧借“而”字歌·····	( 85 )
有益的穿插·····	( 86 )
怎样解释“冬眠”·····	( 87 )
引导学生重视口头表达能力·····	( 88 )
描述能为教学增色添彩·····	( 89 )
在学生心灵上书写“真、善、美”·····	( 90 )
兴趣记忆 事半功倍·····	( 91 )
小椅子的遭遇·····	( 92 )
比喻之树常青·····	( 93 )
从造句中发现问题·····	( 94 )
生字教学中的德育渗透·····	( 95 )
为什么印象这样深·····	( 95 )
曲答——释疑解难的好方法·····	( 96 )
巧用电视广告解词·····	( 97 )
关于美的思辨教育·····	( 98 )
巧解“奉承话”·····	( 99 )
中师生喜欢富于文采的课堂语言·····	(100)
创造课堂气氛很重要·····	(100)

学生说“不会”时怎么办·····	(101)
变抽象为形象·····	(102)
“快乐方程式”的妙用·····	(103)
寓庄于谐的阐释·····	(104)
文章与书店·····	(107)
<b>四、应变语·····</b>	<b>(108)</b>
口语教学应变语拾零·····	(108)
课堂机智六则·····	(109)
模仿·····	(112)
受了这个词的感染·····	(113)
学生课堂上睡觉怎么办·····	(113)
学生不回答怎么办·····	(114)
重在引导教育·····	(115)
一只蝉飞进了教室·····	(115)
面对学生抄袭的作文·····	(116)
廖老师妙语解“喵”·····	(117)
借解诗教育学生懂礼貌·····	(117)
反守为攻巧应变·····	(118)
下课铃响起的时候·····	(119)
变教学事故为教学故事·····	(120)
机变、出新、坦诚都重要·····	(123)
解词中也应多一份用心·····	(124)
幽默的自嘲·····	(125)
巧用乐曲讲“注意”·····	(126)
当学生的表达不理想的时候·····	(126)
幽默小插曲的效果·····	(127)
马老师怎样处理“猪尿泡”事件·····	(128)
他失口喊了老师的名字·····	(129)

妙语解题也解颐·····	(129)
引导幼儿课堂上不要吹口哨·····	(130)
反问、深想、解决学生争执·····	(131)
教学中偶发事件的巧妙处理·····	(132)
变干扰因素为促进因素·····	(133)
课堂应变二例·····	(134)
当学生不听话的时候·····	(135)
小鸟飞进课堂之后·····	(136)
“俏皮话”的效应·····	(137)
老师被纸弹击中了·····	(138)
一盘没下完的棋·····	(138)
书法课与打呼噜·····	(139)
宽容是教师应有的素质·····	(140)
请回寝室自行解决·····	(141)
当学生第三次迟到时·····	(142)
应变有术亦有效·····	(143)
一石二鸟 妙语隽永·····	(144)
<b>五、结 语</b> ·····	(146)
彩蝶王为什么能够长途跋涉? (《美洲彩蝶王》)·····	(146)
融思想教育于语文教学(《中国人失掉自信力了吗?》) ·····	(146)
悬念断课耐思索 (军事课) ·····	(147)
教学也是民主一些好·····	(148)
结语·质疑·解惑(《羌村三首》)·····	(149)
历史老师的课堂语言艺术·····	(150)
呼老师教《苏州园林》·····	(151)
引向纵深激发兴趣·····	(152)
应用文的“性”与“格”·····	(153)

借练习作结·····	(155)
把学生引到学习重点上来·····	(155)
课后质疑·····	(156)

## 第二编 教育语言

教育语言·····	(161)
一、说 服·····	(166)
什么叫“道德”·····	(166)
要学会改变自己·····	(167)
用教学公式诱导学生课间休息·····	(168)
品尝痛苦·····	(169)
比喻新奇熨贴 育人洞晓情理·····	(170)
用“比童年”导入革命传统教育·····	(171)
防窃应在入校时·····	(173)
吃糠咽菜与吃大米白面·····	(175)
删去一堂极不寻常的政治课·····	(176)
从莫名其妙的牌子说开去·····	(180)
不能终日委屈、抱怨、伤心·····	(182)
两种语言 两种效果·····	(183)
小侯认错了·····	(184)
推心置腹才能感人至深·····	(186)
扒车的孩子就是我·····	(189)
重在育人·····	(189)
吃透情况 耐心疏导·····	(190)
与往届毕业生的一次谈话·····	(192)
小学生不能描眉涂唇·····	(194)
走自己的路·····	(195)
黑板擦又放在高处了·····	(196)
谁让我是老师呢·····	(197)

用谜语教育学生珍惜时间·····	(200)
一席肺腑语 换回一颗心·····	(201)
寻找突破口 优点能迁移·····	(202)
该批评的是我·····	(203)
借诗喻理解难题·····	(204)
丁鼎 丁鼎 一言九鼎·····	(205)
青杏苦涩 黄杏酸甜·····	(207)
文明班奖状该不该领·····	(209)
以失时的花果为喻·····	(210)
一张废电影票引起的思考·····	(210)
规劝学生莫早恋·····	(212)
垂钓松花江畔·····	(214)
班主任与“差”班学生的第一次谈话·····	(215)
给她开“药方”·····	(216)
<b>二、疏 导</b> ·····	(219)
书皮破了之后·····	(219)
毕业赠言不可轻·····	(220)
“心理相容”二三例·····	(222)
黑板诗教育效果好·····	(224)
老师扣错了扣子·····	(225)
巧借跌跤作导语·····	(226)
对子女也要春风送暖·····	(227)
名言诗句的作用·····	(228)
循循善诱 缓解矛盾·····	(229)
变指令性语言为指导性语言·····	(231)
以静治闹·····	(232)
大雁正好从头顶上飞过·····	(233)
他止住了哭闹·····	(234)

取物喻人 激励前进·····	(235)
爱心暖语能医病·····	(235)
弄清断筷子的原因·····	(236)
飞机也来听数数·····	(237)
“屡试不爽”的幼教语言手段·····	(238)
在学生唉声叹气的时候·····	(239)
调换座位取消了·····	(240)
老师吃了“闭门羹”之后·····	(241)
用真挚的话语打动差生·····	(243)
幼教疏导语二则·····	(244)
敌意、敬意和歉意·····	(245)
陶子一席话 木鱼失复得·····	(247)
给学生搭“梯子”下台的艺术·····	(247)
“题外话”似外不外·····	(249)
身材矮小与摔镜子·····	(251)
一场风波的平息·····	(252)
黑板上画了一个猪头像·····	(253)
上任第一天·····	(254)
一棵笔直健美 一棵弯腰憔悴·····	(255)
运用“注意规律”进行纪律教育·····	(256)
<b>三、鼓 动</b> ·····	(258)
一番动员解除了戒备心理·····	(258)
我班又获总分第一·····	(259)
此时无声胜有声·····	(261)
别具一格的动员·····	(262)
这时需要“分而治之”·····	(263)
一席话点燃一团火·····	(265)
继承、创新与“烧火”·····	(266)

要使语言充满激励性·····	(266)
因为情动于心·····	(267)
一番“交心话” 化解“百丈冰”·····	(268)
知“短”不护“短” 变短为长·····	(270)
为“差生”正名·····	(271)
顽石与雕像·····	(272)
四、批 评·····	(274)
他学鲁迅刻“早”字·····	(274)
事故发生之后·····	(275)
吸烟的“四大好处”·····	(276)
比喻明理 搬掉“石头”·····	(277)
道歉·····	(278)
这是一种“艺术”的批评·····	(279)
简评一则效果佳·····	(280)
记取“血的教训”·····	(281)
诗教言教相结合·····	(282)
假如是赖宁哥哥·····	(283)
从交拾到的东西引起的警觉·····	(285)
她收起了“野”劲和“泼”劲·····	(286)
袁老师这样处理学生“告状”·····	(287)
五、表 扬·····	(289)
写诗 改诗 激发学生积极性·····	(289)
对后进生应该加倍地爱·····	(290)

### 第三编 交际语言

交际语言·····	(295)
一、家庭访问·····	(305)

应该这样家访·····	(305)
寓褒于贬也是说话艺术·····	(308)
急中生智  巧妙解围·····	(310)
成功在于情通理顺·····	(310)
这样做有点太狠心了·····	(312)
一次关键性的家访·····	(313)
二、工作交谈·····	(315)
打台球与当班主任·····	(315)
巧偷搭“梯”  化解难堪·····	(316)
他的名字叫“最可爱的人”·····	(317)
海德公园最民主吗·····	(318)
一次得体的回答·····	(319)
公开课后的致谢辞·····	(320)
村支书为何改变了主意·····	(320)
校长的话·····	(322)
缓中有急巧作答·····	(323)
三、思想劝勉·····	(325)
李燕杰教育青年不要戴十字架·····	(325)
一番话平息了一场恶斗·····	(326)
点到即止  发人深思·····	(328)
劝学生支持母亲再婚·····	(328)
良言几句化坚冰·····	(330)
协调学生和家长的关係·····	(331)
四、座谈发言·····	(333)
推普工作要“钻”·····	(333)
即席应答亦需才·····	(333)
你找对象了吗·····	(334)
五、专题对话·····	(336)



刘吉的对话艺术·····	(336)
巧答释疑留芬芳·····	(339)
对演说的议论·····	(342)
即席答学生问·····	(343)
<b>六、备稿演讲</b> ·····	(345)
在沉甸甸的秋日里播种·····	(345)
演讲与“原子弹”·····	(347)
教师伟大·····	(348)
开辟崭新的生活·····	(350)
<b>七、即兴演讲</b> ·····	(353)
一腔母爱  情薄九天·····	(353)
借诗发挥又助兴·····	(355)
雷锋的户口、籍贯与雷锋出国·····	(356)
校长讲话的魅力何在·····	(357)
篝火晚会的开场白·····	(358)
扬长避短  独辟蹊径·····	(359)
县志主编就任时的即兴演说·····	(360)
新生活在迎接你们·····	(362)
谢谢辅导员老师·····	(363)
积极参与  接受挑选·····	(364)
既然大家这么欣赏·····	(365)
监考序语·····	(366)
老师与血型·····	(366)
揆理度情  推销自己·····	(367)
不寻常的自我介绍·····	(369)
假如马克思健在·····	(370)
愿作泥土育春花·····	(371)
导演  配角  观众·····	(373)