

中国当代 文学作品选读

云南人民出版社

《中国当代文学作品选读》编写组

86
I217.1
106
3:1

8172106

中国当代文学作品选读

上

《中国当代文学作品选读》编写组

云南人民出版社

一九八五·昆明



B

306852

责任编辑：易 山
封面设计：林维东

中国当代文学作品选读

上

《中国当代文学作品选读》编写组

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：17 字数：417,000

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数：1—3,200

统一书号：7116·1117 定 价：2.45 元

前 言

在“中国当代文学”的教学中，我们深深感到需要有一本当代文学作品选集供学生阅读和研究。如果手边无一本作品选集，那么学生只好一篇篇到浩如烟海的报刊杂志和各种选本中去苦苦寻觅。这既浪费时间 and 精力，又影响教学的顺利进行。有感于此，我们昆明四所大专院校从事当代文学教学的同志，协作选编了这部《中国当代文学作品选读》，作为教材，供学生和教师使用。

这个选本，最初于一九八一年编成，由云南师范大学函授部印刷，内部交流。各院校在使用此书过程中，均表示满意。但由于印数有限，不能满足各院校本科及函授的需要，又因当代文学在不断地发展，近三年来出现的优秀作品未能入选，也是一个缺陷。所以，现在承云南人民出版社的支持，对原书作一次较大的修订，公开出版，以满足各院校本科、函大、夜大和自学考试的需要。

本书分为上下两册。上册选编的是建国后十七年的重要文学作品，下册选编的是粉碎“四人帮”后新时期的重要文学作品。选编的原则是：按当代文学发展的历史阶段，选编各时期最有代表性的，最能反映文学发展状况和最能代表作家艺术风格的作品。同时，又尽可能照顾到各种文体自身的发展规律，反映各种文体的演变和发展状况。三十五年来我国的文学创作是十分繁荣的，可入选的作品很多，但限于篇幅，只好多选短篇作品，少选中篇作品。学生必读的长篇优秀作品，或节选一部分，以一斑而

窥全豹；或开列书目，提醒学生注意阅读。入选的作品，大部分是经过时间考验的优秀篇什。有些作品相比之下虽略逊一筹，但在当代文学发展过程中曾有过争论，并产生了广泛影响，这样的作品也适当选入。在编选过程中，我们还参照目前较通用的中国当代文学史教材，尽可能使作品选与文学史挂起钩来，以期更好地为当代文学教学服务。

在入选的作品后面，都附有简析，供学生阅读时参考。简析，包括作家简介、思想内容分析和艺术分析三个部分。由于作品各具特色，因此分析的角度也必然各有差异，不强求一律。既然是简析，自然不可能展开论述，只能抓住要点，画龙点睛地加以提示。至于提示得对不对，准不准确，只好信赖读者的判断能力了。

本书由李丛中、夏运勤主持选编和最后定稿。参加选编的院校和人员是：

云南大学：李丛中、杨振昆、汪汉洲、陈丽卿；

云南师范大学：夏运勤、杨钢、李志远、萧瑞峰；

云南民族学院：姜世虎；

昆明师范专科学校：刘坪。

在选编内部印行本时，云南民族学院的陈翠陵同志，参加了选编工作，云南师范大学函授部给予了很大支持，谨致谢忱。

在此次修订的过程中，云南人民出版社的编辑自始至终给予了热情支持，提出了许多宝贵和有益的意见，特此致谢。

由于我们视野不宽，资料不足，加之时间仓促，逸文和简析难免有疏漏和不妥之处，敬请关心此书的同志们批评指正。

《中国当代文学作品选读》编写组

一九八五年一月于昆明

目 录

毛泽东诗词二首

长征..... (1)

雪..... (1)

周恩来诗二首

大江歌罢掉头东..... (6)

生别死离..... (6)

朱德诗二首

太行春感..... (10)

寄语蜀中父老..... (10)

董必武诗一首

九十初度..... (13)

叶剑英诗一首

八十抒怀..... (15)

陈毅诗三首

梅岭三章..... (17)

青松..... (17)

赣南游击词..... (17)

大跃进新民歌八首..... (23)

贺敬之诗三首

三门峡一梳妆台..... (29)

桂林山水歌..... (31)

西去列车的窗口..... (34)

郭小川诗三首

向困难进军..... (46)

望星空..... (52)

团泊洼的秋天..... (62)

李季诗三首

报信姑娘..... (67)

厂长..... (80)

师徒夜话..... (81)

闻捷诗四首

夜莺飞去了..... (87)

葡萄成熟了..... (88)

舞会结束以后..... (89)

苹果树下..... (91)

未央诗二首

祖国，我回来了..... (95)

枪给我吧！..... (98)

李瑛诗二首

哨所鸡啼..... (102)

夜过珍珠河..... (103)

流沙河诗一首

草木篇..... (106)

“锻炼锻炼”.....赵树理(109)

山那人人家.....周立波(131)

李双双小传.....李 准(140)

组织部新来的年轻人.....王 蒙(172)

黎明的河边.....峻 青(212)

新认识的伙伴.....王汶石(244)

延安人.....杜鹏程 (259)

——记老黑和他的老婆

百合花.....茹志鹃 (279)

党费.....王愿坚 (290)

我的第一个上级.....马 烽 (302)

老牛筋.....刘澍德 (319)

——从县委水利部的材料里摘出来的一段纪事

我们夫妇之间.....萧也牧 (345)

雪浪花.....杨 朔 (364)

茶花赋.....杨 朔 (370)

土地.....秦 牧 (375)

花市徜徉录.....秦 牧 (383)

红玛瑙.....刘白羽 (388)

长江三日.....刘白羽 (397)

谁是最可爱的人.....魏 巍 (407)

依依惜别的深情.....魏 巍 (414)

樱花赞.....冰 心 (423)

在桥梁工地上.....刘宾雁 (429)

茶馆 (节选).....老 舍 (467)

胆剑篇 (节选).....曹禺 (执笔) 梅阡 于是之 (483)

关汉卿 (节选).....田 汉 (506)

霓虹灯下的哨兵 (节选)

.....沈西蒙 (执笔) 洪 雁 吕兴臣 (520)

毛泽东诗词二首

七 律

长 征

一九三五年十月

红军不怕远征难， 万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪， 乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖， 大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪， 三军过后尽开颜。

沁 园 春

雪

一九三六年二月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，

成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣、数风流人物，还看今朝。

〔简析〕

长征的伟大壮举激起毛泽东同志澎湃的诗情，使他写出了《忆秦娥·娄山关》、《十六字令三首》、《清平乐·六盘山》等著名诗篇。但最著名、最足以概括长征全貌的，是诗人在红军经过岷山，到达通渭，长征即将胜利结束时写的《七律·长征》。全诗以无产阶级雄浑的革命气魄，通过具有典型意义的行军和战斗经历的具体描写，热情歌颂了红军战士不畏艰险、不怕牺牲的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神，显示了中国共产党人和工农红军无坚不摧的巨大力量。

首联，抓住长征最突出的矛盾，直接点题，既高度概括了斗争的观实，又生动表现了红军在长征途中藐视一切困难的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。“远征难”突出了长征的艰难，“万水千山”是对二万五千里长征的高度概括，是“远征难”的具体说明；“不怕”、“等闲”，有力地表现了红军对这一切困难的无比藐视。

颌联和颈联共四句，扣紧主题，连贯一气，写了红军过五岭、乌蒙、金沙江、大渡河四个典型事例，具体地反映了红军长征的艰苦战斗历程。颌联用“五岭”、“乌蒙”概括“千山”，写“逶迤”的五岭，却用“细浪”作比，写“磅礴”的乌蒙，却用“泥丸”作比；再用了一个“腾”字和一个“走”字，就把红军迈开大步飞跨五岭、乌蒙山的英雄形象生动地显示了出来。颈联以“金沙”、“大渡河”概括“万水”，描写了红军巧渡金沙江、飞夺泸定桥、强渡大渡河的情景。“云崖暖”描写金沙江岸悬崖耸入云霄，滔天的浪头拍打云崖，云雾蒸腾，给人温暖的感觉，渲染了红军巧渡金沙江时的热烈欢快心情。“铁索寒”不仅

真实地写出在水深流急的大渡河上，冰冷的铁索悬空横跨的险要形势，也烘托出了红军飞夺泸定桥、强渡大渡河时的紧张、激烈的战斗气氛。说明胜利来之不易，进一步突出了“红军不怕远征难”的英雄气概。

尾联，写长征的最后历程，洋溢着革命乐观主义激情。“更喜”含意深刻，既表现了红军战胜艰难险阻，长征即将结束、胜利在望的喜悦；又表现了“长征一完结，新局面就开始”，红军满怀胜利信心地迎接新的战斗任务的彻底革命精神。三军回顾过去，展望未来，怎能不“尽开颜”呢？“更喜”和“尽开颜”，与前面的“不怕”、“只等闲”首尾呼应，使全篇充满一种革命乐观主义和革命英雄主义的浓烈气氛。

这首诗不仅具有高度的艺术概括力，而且想象丰富、夸张奇特，烘托出一种雄浑宏伟的意境，对中国工农红军作了最热烈最豪迈的赞颂；是一首革命现实主义与革命浪漫主义完美结合的壮丽史诗。

《沁园春·雪》这首词写于一九三六年二月，当时我国正“处在新的全国大革命的前夜”，即由国内革命战争转向抗日战争的关键时刻。一方面“日本帝国主义要变中国为它的殖民地”，国民党政府实行反共反人民的卖国政策，致使东北沦陷，华北大片国土也正沦于敌手，中华民族处于危急存亡的关头。另一方面，一九三五年长征的胜利，极大地鼓舞了全国人民，掀起了抗日救亡运动的高潮。诗人在中华民族处在两种前途、命运决战前夕写下这首词，正是要通过对祖国壮丽河山的描写和歌颂，对祖国悠久历史的总结和评说，来歌颂无产阶级的现实斗争，召唤全国人民为捍卫祖国的大好河山，去作前无古人的殊死决战。所以当这首词于一九四五年十一月十四日在重庆《新民晚报》公开发表时，轰动了整个山城，人们争相传诵，极大地鼓舞了全国人民的斗志。

词的上两通过北国雪景的描写，热情歌颂了祖国的壮丽山

河，抒发了无限热爱祖国的感情，激发我们民族的自豪感和抗日救亡的热忱。

开头三句，概括描写祖国北方雄伟壮丽的雪景。寥寥十二个字，把大地皆白、长空飘雪的景色在千万里的广阔空间展现出来。接着“望长城内外……欲与天公试比高”这七句，抓住祖国北方有代表性的景物，具体描写雪中祖国山川的形象。看啊，长城内外的山川、原野、村落、城廓，全是白茫茫一片；黄河的上下游，滔滔滚滚的流水一下子就冰封冻结了；秦晋高原，蜿蜒的群山，好象银蛇在飞舞；高高的秦岭，如群象在奔驰。它们要和上天比比高低，看谁的力量大、本领高，真是气象万千，雄奇无比。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”等到天气放晴后，红日与积雪交相辉映，祖国的山河大地好象着红装素裳，就会显得格外鲜艳美丽。这就既写出了江山的瑰丽，又展现了新的意境。“须晴日”象征革命胜利，全国解放之日，那时祖国的江山将变得更加妩媚多姿。这样美好的祖国河山，岂容帝国主义反动派蹂躏、玷污！

词的下阕，纵论千古英雄，热情歌颂了历史上从未有过的风流人物——中国共产党领导下的无产阶级和劳动人民。

“江山如此多娇，引无数英雄尽折腰”二句承上启下，既总括了上阕祖国山河的雄伟壮丽，又转入追溯祖国的悠久历史，引出了对历史人物的评论。接着诗人站在历史唯物主义的高度，纵观历史长河，雄视千古人物，用七句诗，评述了我国两千多年历史上的五个帝王。指出他们都曾凭借武功统一过中国，是封建统治阶级中有所作为的人物，可以说是古代“无数英雄”中的佼佼者。但他们毕竟是剥削阶级的代表，他们的所谓“文治”、“武功”，是建立在对广大人民的压迫和剥削上面的，所以贡献是有限的；在文治方面就更显得逊色了。诗人连续用“惜”、“略输”、“稍逊”、“只识”等词语，很有分寸地肯定了他们在历

史上的某些进步作用，也指出了他们历史和阶级的局限。他们怎能跟无产阶级革命时代的英雄人物相比呢？真正有大作为的英雄豪杰，还要看今天的无产阶级和劳动人民！“俱往矣”三字，语意雄浑，感慨无限，字字千钧。“数风流人物，还看今朝”，这种对无产阶级和广大人民的热情赞颂具有巨大的鼓舞力量，激励着革命人民去开创无产阶级的新时代。

在这首词中，作者真是做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”：论空间，纵横万里；论时间，古今千年；论天象，有冰封雪飘、日出天晴；论地形，有大河奔流、群山狂舞；论景物，从深谷的河流，直到高空飞翔的大雁。笔力道劲，纵横挥洒，气势磅礴，诗情奔放，舒卷自如。语言精炼，比拟生动，夸张巧妙，想象神奇而丰富，把祖国的山河描绘得光彩夺目。只有毛主席这样的胸襟、情怀，这样的功底、笔力，才写得出来。

（杨 炯）

周 恩 来 诗 二 首

一

大江歌罢掉头东， 邃密群科济世穷，
面壁十年图破壁， 难酬蹈海亦英雄。

二

生 别 死 离

壮烈的死，
苟且的生。
贪生怕死，
何如重死轻生！

生别死离，
最是很难堪事。
别了，牵肠挂肚，
死了，毫无轻重，
何如做个感人的永别！

没有耕耘，
哪来收获？
没播革命的种子，
却盼共产花开！
梦想那赤色的旗儿飞扬，
却不用血来染他，
天下哪有这类便宜事？

坐着谈，
何如起来行？
贪生的人，
也悲伤别离，
也随着死生，
只是他们却识不透这感人的永别，
永别的感人。

不用希望人家了！
生死的路，
已放在各人前边，
飞向光明，
尽由着你！
举起那黑铁的锄儿，
开辟那未耕耘的土地，
种子撒在人间，
血儿滴在地上。

本是别离的，
以后更会永别！

生死参透了，
努力为生，
还要努力为死，
便永别了，又算什么？

〔简析〕

《大江歌罢掉头东》写于一九一七年九月。时周恩来同志在南开学校毕业，我国处在北洋军阀统治时期，国家“积弱不振”，“外侮日逼”，人民深陷水深火热之中。为了探索救国救民真理，他决心东渡日本留学；临行前写下这首充满爱国热情、气势磅礴的诗篇，以示东渡的目的及救国救民的崇高理想。一九一九年三月，周恩来同志提前回国，参加反帝反封建斗争，好友张鸿诰为他饯行，饭后请他书赠留念，周恩来同志即以这首七言绝句书赠，并于诗后写有“右诗乃吾十九岁东渡时所作”，“返国图他兴，整装待发，行别诸友”等字样。直至“四人帮”覆灭，此诗才与群众见面。手稿现存中国历史博物馆。原诗无题，按例取首句为题。

“大江”句：大江，出自宋代著名诗人苏轼《念奴娇·赤壁怀古》开篇“大江东去”一句，借指气势豪迈的歌曲。掉头东：掉头东去。全句意为：唱罢气势豪迈的歌曲毅然掉头东去。“邃密”句：邃密，即深入细密的钻研。群科：各种科学。济世穷：挽救祖国危亡。全句是说，赴日留学是为深入细密钻研各种科学以挽救国家危亡。“面壁”句：面壁，面对墙壁，即决心学习苦提达摩，面壁苦修，炼成正果，突出专心致志刻苦学习精神。“破壁”比拟学成之后，誓为祖国人民做一番事业。“难酬”句：难酬，即理想无法实现。蹈海：投海。全句是说，如果壮志难酬，虽如清末爱国志士陈天华投海殉国，亦不失为可歌可泣的英雄行

为，表现了诗人誓死挽救国家危亡的献身精神。

《生别死离》写的是一个革命者，如何对待生死，如何认识生死的真正价值的问题。在革命者的思想情操中，一切个人的安危、得失、荣辱、生死，一切“自我”的念头等等，都应毫无存在余地。革命者胸怀中，只该有为人类解放而忠贞不渝的誓言。抛弃了私念，才能处理好生与死的关系；立下了革命志愿才能做到“生死参透了，努力为生，还要努力为死”，有了这样的精神境界，“自我”才能具有最高贵、最完美的人格，才能真正达到“纵死犹生”的最高意义的不朽。

周恩来同志的诗篇，风骨开张，才气横溢，慷慨激昂，深沉凝重，有使人从迷惘中获得启示之力量。

（姜世虎）