

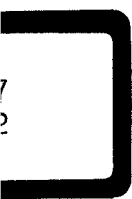
绿
原著

我们走向海



WOMERIZOUXIANGHAI

● 蒲公英诗丛



7
2

I227
3002

绿
原著

我们走向海



WOMENZOUXIANGHAI
“蒲公英诗丛”

知识出版社·上海



D 712.132

蒲公英诗丛
我们走向海
绿 原著

知识出版社出版发行
(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码: 200335)

总发行所上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.125 插页 4 字数 85,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5015-5429-3/I·11

定价: 3.30 元

“蒲公英诗丛”序

随着文学的商品化趋势的出现，严肃文学受到越来越大的挑战。“出书难，卖书难，买书难”的问题象一个解不开的魔环，使作者和出版者、发行者和读者都同时为之烦恼。许多诗人都面临这样一个困境：要么自甘寂寞，要么改弦易辙，似乎很难有别的出路了。

尽管如此，我们仍然看到：还是有一些执着的诗人不肯放下手中的笔，也不再问作品是否能够发表或者出版。还是有一些愿意读诗的人到处搜求自己心爱的诗集，好象饥渴的旅人在荒原中寻找一块绿洲。

编辑这样一套诗丛，我们不敢抱太大的奢望，既不想提倡什么风格和流派，也没有什么堂皇的宣言和主张。作者们共同的信念是：诗应该有生

活内容，因而不收言之无物之作；诗应该有真情实感，因而不收无病呻吟之作；诗应该有时代气息，因而不收虚无缥缈之作；诗应该朴实自然，因而不收怪诞晦涩之作。除此之外，各人不妨保持各自的风格，不妨采用各自喜爱的题材和样式，不妨选择各自认为最有效的表现手法。

事实上，每个诗人都有不同的生活经历和审美趣味，不同的写作实践和创作方法。因而，每个诗人都只能从自己的起点出发，沿着自己的创作道路，走向一个新的起点。同时，每个诗人都有自己的长处和局限，老诗人能够写出的作品，青年诗人未必能够写出，反之亦如是。因而不能用同一把尺子来衡量不同的诗，因为诗是通过诗人的心灵写出来的，而不是用模子铸造出来的。

人们往往认为，诗是幻想或想象的产物，它最多只有审美价值，而缺少（如果不是完全没有的话）认识价值。其实这是一种误解。诗也是一种认识，是诗人对社会、自然界和人的内心世界的认识。不同的只是，诗人使用的是一种特殊的艺术手法。他把自己的思想和情感融合在形象或意象之中，用高度概括和最为凝练的语言来抒写他对外部世界和内心世界的认识。因而，好诗不仅能

丰富人的心灵，给人以审美的享受，而且也能启迪人的智力，丰富人的知识。换句话说，诗除了具有审美功能之外，还具有认识功能，并从而产生教育功能。当然，这绝不意味着可以把诗写成某种知识的图解或概念的演绎，并用有韵律或节奏的文字分行排列起来。因为诗首先必须是诗，最终也必须是诗，而不是“非诗”。

前面提到过出书难，这套诗丛得以出版，有不少热心的同志为之付出辛勤的劳动，在此致以谢意。我们相信，这些劳动不会白费的。它们也许能为执着的诗人们减少一分寂寞，为爱诗的读者增加一分可供选择的机会。

罗 洛

一九八九年二月

我们是海所失落的原子
我们走向海

(《我们走向海》，1984)

让我们结伴同行朋友否则
让我们以相同的频率孤身奋战

(《高速夜行车》，1988)

目 录

希望.....	1
希望(之二).....	2
幸福.....	3
眼睛.....	4
不禁为之震惊.....	6
六月雪.....	7
致瞬间.....	9
和回声对话.....	11
画框，淡忆之一.....	14
新绝句.....	16
题赠三首.....	18
乡音.....	22
摇篮曲的回声.....	25
无名氏小传	

A. 软着陆.....	28
B. 冷处理.....	29
C. 长焦距(之一,之二).....	30

伯牙台疑古.....	33
过神女峰.....	35
古意.....	37
血刻“夔门”.....	42
泄洪闸.....	44
芦笛岩.....	46
榕荫古渡.....	48
酒乡行	
1. 酒德.....	50
2. 一滴.....	51
3. 一次艳遇.....	51
天津漫与.....	53
哈尔茨山游记.....	60
后悔.....	62
修道院.....	65
语言没有用.....	67
听低地德语女诗人朗诵.....	69
暮色苍茫访绿蒂.....	70

一个星期天的上午·····	75
卡夫卡说他的幻觉·····	79
唱歌的马·····	83
并非没有可能·····	91
终于没有揭开神像面纱的席勒·····	94
破格·····	102
未必·····	104
现代即景三幅	
之一：光怪陆离·····	106
之二：乐观的未来学·····	109
之三：树木的起义·····	111
龙不是神话·····	114
现代中国，仲夏夜之梦·····	117
我们走向海·····	122
逍遥游纪实·····	127
高速夜行车·····	132
附录：诗惑·····	155

希 望

你打开窗子唤我
却把大门闭着

关上窗你打开了门
门内阒然没有一个人

你不在我不敢进去
回首街头已无藏身处

只好等你在门口
你不回来我永远不走

1986 年

希 望(之二)

你把我引向了悬崖
说前面有狂欢的云霞
你教我纵身一跳
说跳下去就是莲花
将把我浮向舍利塔

我浑身颤抖
紧拽着你的手
万丈深渊直冲断桥冷笑
我听见千年绝望作狮子吼
却一步也不敢退缩

1986年

幸 福

——望穿秋水者如是说

幸福是寂寞的
周围没有人注意

幸福因此是忧伤的
两眼常残含着泪水

幸福是羞涩的
仿佛撒了一次谎

幸福因此是懦怯而木讷的
甚至不敢说一声对不起

1986 年

眼 睛

在昏黄的暮色里
我看见一对 UFO
发着强烈的蓝光
笔直向我飞来
一下子把我
化为乌有；等我
恢复了神志，它却
无踪无影。我讲给
众人听，可谁也
不相信，连我自己也
糊涂起来：难道那是
一双眼睛？可除了
从不露面的真理女神

谁会有那样一双眼睛？

1986 年



不禁为之震悚

在喧嚣的溽暑下
在肥腻的浓绿中
猛抬头望见
高山永不消融的积雪
以其冷峭的洁白
与烈日的热光相抗衡
傲视尘世季节的嬗变
和眼前一小杯化开了的冰淇淋
不禁为之震悚

1986 年

六月雪

——观舞有感

让我们驾着雪之舟
在蔚蓝的天海里遨游
太阳将为我们导航
光和热荡着我们象波浪

且把空间当果皮扔在一边
且把时间当果汁从中挤干
只留方寸地容我们拥抱
只留霎那间容我们舞蹈

我们绕过天堂躲避上帝
上帝已经把我们忘记——
没有体积和形状，没有祈祷的姿态
我们不过是两粒快乐的尘埃