

中国现代文学 人物画廊

王才路 蒋秀英 臧恩钰 主编



辽宁大学出版社

责任编辑 黄永恒
封面设计 陈景泓
责任校对 陈秀峰

中国现代文学人物画廊

王才路 蒋秀英 臧恩钰 主编

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 11.25 插页: 2 字数: 274千
1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷
印数: 1—3000

ISBN 7-5610-0420-6

I·107 定价: 3.90元

前言

王绵泉

中国现代文学从“五四”至中华人民共和国成立，只有短短三十年的历史。在源远流长的中国文学的历史长河中，那只是一瞬间的历程。然而，从封建时代的文学到社会主义社会的文学，中国现代文学是承前启后的，没有它，中国封建文学的就不会发生质的变化；没有它，中国社会主义文学就缺乏一座必不可少的桥梁。因此，在中国文学从封建文学向社会主义文学的演变、发展过程中，中国现代文学起了极其重要的作用，正如中国革命需要新民主主义阶段一样，中国文学革命也需要有一个新民主主义时期的文学。

中国现代文学在中国文学史上是一种崭新的文学，在内容和形式上都起了根本的变化。作为社会生活的主角——人，永远是文学作品中的主人。当然，不同的人在不同时代文学中的地位和作用是不同的。封建时代的文学，其中占统治地位的是帝王将相、才子佳人，连那些英雄豪杰、下层人民在内，也或多或少都把封建礼教和伦理道德作为他们行为的准则。伟大的“五四”运动揭开了中国历史的新篇章，随着西方资产阶级思潮的涌进，随着马列主义的传播，思想解放的呼声响彻云霄。人的尊严，人的价值被发现，作为社会主人的人，开始觉醒或正在觉醒，他们竭力挣脱封建礼教和伦理道德的枷锁。民主和科学精神激励着人们奋进，个性解放、婚姻自由的追求是对封建礼教和传统势力的挑战。帝王将相的偶像在人们的脑子里倒下了，才子佳人的美满生活被人们抛弃了。新的时代、新的思潮孕育着新

的人，他们憧憬着、追求着新的理想和新的生活，尽管他们身上还保留着这样或那样旧时代的烙印，带着沉重的精神负担艰难地走向人生途程。随着中国革命的迅猛发展，这些人逐渐登上历史的舞台，他们在中国共产党的影响和领导下，演出了威武雄壮、可歌可泣的活剧。平凡人、觉醒人、革命者、劳动者，成为作家描写、同情、肯定、歌颂的对象，而地主、资本家及其辩护士、军阀官僚之类，则大抵成为被揭露、被鞭撻的角色。统治者和被统治者在文学作品中恢复了历史的本来面目，他们在文学中被颠倒了地位逐渐被颠倒过来了，社会生活在文学这面镜子里得到了比较真实的反映。这在中国文学的历史上是一个伟大的转折，它为其后的社会主义文学的发展扫清了道路，奠下了一块坚实的基石。

中国现代文学历史虽短，但文坛上群星璀璨，流派纷呈，特别使人欣慰的是，它已经诞生了“各领风骚”几百年的伟大作家，形成了一支空前浩荡的作家队伍。他们创造了过去文学中从来没有过的时代新人，描写了数以千计的普通人的物象。从苦难重重、精神负荷沉重到站起来、掌握自己命运的农民（包括妇女），从封建道学家、形形色色小资产阶级知识分子到觉醒了的革命知识分子；在现代文学中，农民和知识分子这两类人是作家最为关注的对象。在这众多的人物中，塑造得成功或比较成功的艺术形象，是以百计的。这里面，有的已经成为文学史上的著名典型。不朽的艺术典型虽然不多，但毕竟也创造出来，直至可以与世界文学中的伟大典型相媲美。广大作家用不同的彩笔，在现代文学的人物画廊上，描绘下了活跃于我们社会生活中的众生相，在一定程度上反映了我们的时代面貌和社会本质。

叙事性的文学作品，把握其中的人物形象是理解作品的一把钥匙。全国二十个大专院校的部分中青年教师，他们大抵都是讲师以上的教学骨干，在教学中对此深有体会，感到编撰一

本赏析中国现代文学中人物形象的读物，对于各类院校（包括大专院校、电视大学、业余大学、语文专修班等）中学习现代文学的人来说，是合时宜和迫切需要的。这就是本书的由来。

本书共收中国现代文学作品中的人物二百个左右，根据其影响、地位、作用的不同，把人物分为一、二、三类，每个人物的字数分别为二千、一千五百、一千字左右。收入的人物大部分是各种有关论著和“中国现代文学史”中涉及的，哪怕只提到名字。当然，也有少数连名字都没有涉及的，但大抵会提到作家、作品名字的。人物画廊的体例是：点明人物的出处，结合主要情节对人物的思想性格进行简要的分析，有的还对人物形象的意义及其影响作出必要的评价。众人拾柴火焰高，但火焰也难免会有强弱、高低之分，这是集体撰写的长处和短处。不过，执笔者都力求缩短差距和符合体例要求，这是大家共同努力的方向。在定稿过程中，我也是朝着这个方向作点工作的。

1986年2月于天津师范大学

目 录

前 言.....王绵泉

2 3 画

人力车夫

——被贫困埋葬了希望的奔命人..... (1)

三小姐

——走上革命道路的封建淑女..... (2)

于曼贞

——在痛苦中觉醒的新女性..... (3)

大 禹

——埋头苦干的治水英雄..... (5)

大堰河

——勤劳善良而凄苦的保姆..... (7)

小 住

——从压迫与蒙昧中走出的新农民..... (9)

4 画

王小福

——在梦幻中毁灭的小人物..... (10)

王加扶

——有胆有识而能干的新农民..... (12)

王 贵

——闹翻身的有情人..... (13)

天 根

——封建社会造就的宿命论者·····	(15)
韦 护	
——在革命与爱情之间追索的人·····	(16)
韦茂和	
——投身革命的资本家·····	(17)
韦美珍	
——抗战中成长起来的年轻人·····	(19)
云普叔	
——苦难而不觉悟的老一代农民·····	(21)
五云嫂	
——苦难中丧夫的蒙昧村妇·····	(23)
水生嫂	
——解放了的新型青年妇女·····	(24)
牛天赐	
——封建教育的畸形儿·····	(26)
长妈妈	
——多嘴而善良的保姆·····	(28)
仇 虎	
——狭隘的农民复仇者·····	(30)
方玄绰	
——由激愤变为庸俗怯懦的知识分子·····	(31)
方达生	
——不满黑暗追求光明的白面书生·····	(33)
方罗兰	
——大革命中的动摇者·····	(35)
方治国	
——抗战时国统区的地方贪官污吏·····	(37)
方鸿渐	
——欲坦诚生活而偏坎坷多磨的“多余人”·····	(39)

火薪传

- 从怀疑到觉醒的青年学生…………… (41)

孔乙己

- 科举制度的牺牲品…………… (43)

邓炳生

- 官场上的跳梁小丑…………… (44)

双眉

- 泼辣能干的乡村女干部…………… (45)

5 画

玉君

- 争取妇女解放的新女性…………… (46)

石青嫂子

- 与压迫和苦难顽强抗争的劳动妇女…………… (48)

旧毡帽朋友

- 直面盘剥的愤怒乡民…………… (50)

田铁柱与赵栓栓

- 曾一度互为仇敌的亲友…………… (52)

四风

- 被礼教和人欲吞噬了的纯情少女…………… (53)

四铭

- 灵魂龌龊的卫道者…………… (55)

生人妻

- 在凌辱中争人权的乡村妇女…………… (56)

白大嫂

- 土改中成长起来的东北妇女…………… (58)

白酱丹

- 色厉内荏的乡村恶霸…………… (60)

他

- 患有时代忧郁症的时代青年…………… (61)
- 冬儿姑娘
 - 憨直粗犷的平民妇女…………… (63)
- 立 秋
 - 不甘于压迫的觉醒农民…………… (64)
- 冯大生
 - 具有反抗精神的新农民…………… (65)
- 冯文淑
 - 抗日烽火中的热血青年…………… (67)
- 冯乐山
 - 荒淫、残忍的伪君子…………… (69)
- 母 亲
 - 在血腥屠杀中觉醒的老妇人…………… (70)

6 画

- 匡 复
 - 情操高尚的革命知识分子…………… (72)
- 吉 顺
 - 被金钱扭曲了的畸形人…………… (73)
- 老 马
 - 苟安无用的老派市民…………… (75)
- 老 包
 - 灰色的小市民…………… (76)
- 老 农
 - 逐渐接受新事物的保守农民…………… (78)
- 老孙头
 - 热情自私而胆怯的车老板…………… (79)
- 老孙头
 - 迈向新时代的先进工人…………… (81)

老 李	
——挣扎于死胡同中的市民知识分子·····	(82)
老 杨	
——深入实际的农会干部·····	(84)
老 张	
——灵魂丑陋的市井无赖·····	(86)
老通宝	
——听天由命的老农夫·····	(88)
亚 茜	
——新式的贤妻良母·····	(90)
达士先生	
——戴着文化人面具的伪善者·····	(91)
吕纬甫	
——败下阵来的反封建青年·····	(92)
华 生	
——永不屈服的青年农民·····	(94)
华老栓	
——愚昧的小茶馆主人·····	(95)
华威先生	
——抗战时期的国民党官僚·····	(97)
多多头	
——走向叛逆的农民儿子·····	(98)
刘希坚	
——活跃在“五卅”运动中的革命知识分子·····	(100)
刘振声	
——忠于艺术而被气死在舞台上的名优·····	(102)
刘浩如	
——孤岛上的文化战士·····	(104)
刘 强	

- 成长于抗战时期的知识分子…………… (106)
- 祁老人
 - 民族压迫下的旧派市民…………… (107)
- 祁瑞宣
 - 正直爱国的知识分子…………… (109)
- 如 姬
 - 争取自由和人权的王妃…………… (111)

7 画

- 苏文纨
 - 矜持自负、俗不可耐的女洋博士…………… (112)
- 李有才
 - 以快板为武器的觉悟农民…………… (114)
- 李全生
 - 农村封建势力的冤家对头…………… (116)
- 李 妈
 - 流入城市的苦难农妇…………… (118)
- 李 妈
 - 被礼教吞噬的善良母亲…………… (119)
- 李 杰
 - 置身群众之中的革命者…………… (121)
- 李香香
 - 质朴热烈的山丹丹…………… (123)
- 李新鲜
 - “孤岛”上干练的女地下工作者…………… (125)
- 杨二嫂
 - “细脚伶仃”的小市民…………… (126)
- 杨白劳
 - 苦大仇深的老实农民…………… (128)

杨秀清	
——死于内乱的天国英雄·····	(129)
肖涧秋	
——世外桃源的失意者·····	(131)
吴荪甫	
——三十年代民族资产阶级的典型人物·····	(132)
吴 毅	
——英勇顽强善做思想工作的团政委·····	(134)
鸣 凤	
——柔肠刚骨的碧玉·····	(136)
秀 梅	
——具有传统美德的女干部·····	(137)
何 彬	
——以爱为归宿的恨世者·····	(139)
何寡母	
——精明而凶残的破落女地主·····	(140)
狂 人	
——封建礼教的叛逆者·····	(142)
闰 土	
——精神麻木的苦难农民·····	(144)
闵佩羹	
——吟唱哀歌的牧羊姑娘·····	(145)
汪 中	
——历经磨难的进步青年·····	(147)
汪文宣	
——被生活碾碎了的读书人·····	(149)
沈之菲	
——大革命失败后崛起的“新人”·····	(150)
张进德	

- 成熟而老练的革命实干家…………… (152)
- 陆 萍
 - 志在改善现状的女护士…………… (154)
- 阿 盖
 - 正义、善良、美丽的异族公主…………… (156)
- 阿 Q
 - 国民性弱点的化身…………… (157)
- 陈二妹
 - 善良正直的贫苦女工…………… (159)
- 陈士成
 - 葬身于功名富贵的老童生…………… (161)
- 陈白露
 - 堕落以至绝望的交际花…………… (162)
- 陈华民
 - 在抑郁中丧生的归国知识分子…………… (164)

8 画

- 苗海其
 - 觉悟了的胆小农民…………… (165)
- 英 云
 - 失去希望的富家少奶奶…………… (167)
- 苓 苓
 - 感化了落后丈夫的翻身妇女…………… (168)
- 林永清
 - 爱国的民族工业家…………… (170)
- 林老板
 - 内忧外患中的小商人…………… (171)
- 林志成
 - 善良而软弱的小职员…………… (173)

卓文君	
——封建礼教的叛逆女性·····	(175)
虎 妞	
——又丑又虎的市井泼妇·····	(177)
尚 洁	
——信奉基督的贤妻良母·····	(178)
罗歪嘴	
——放荡的袍哥首领·····	(180)
侍 萍	
——被侮辱被损害了的劳动妇女·····	(181)
金 子	
——俊俏刚烈而有野性的村姑·····	(183)
金 凤	
——争取婚姻自由的解放区姑娘·····	(185)
金佩璋	
——由激进到消沉的知识女性·····	(186)
周乡绅	
——手摇全白羽毛扇的笑面虎·····	(188)
周朴园	
——伪善残忍的资本家和封建家长·····	(189)
周 萍	
——为爱情殉命的资本家少爷·····	(191)
单四嫂子	
——期待着明天的孤独者·····	(193)
浅 花	
——平淡中见真奇的一朵小花·····	(195)
屈 原	
——酷爱祖国反抗邪恶的伟大诗人·····	(196)

9 画

春宝娘

——典妻制度戕害的农村妇女…………… (198)

春 桃

——畸形婚姻中的两夫之妻…………… (199)

赵七爷

——愚昧恶毒的乡村酒店老板…………… (201)

赵 三

——在抗战救亡中重新振奋起来的东北农民…… (203)

赵大嫂

——土改中贤良进步的农妇形象…………… (204)

赵子曰

——五四时期思想混沌芜杂的青年学生…………… (206)

赵太爷

——阿Q悲剧的制造者…………… (207)

赵玉林

——土改运动中成长起来的革命战士…………… (209)

赵伯韬

——奸狡诡诈的买办资本家…………… (211)

赵辛楣

——风流倜傥、天良未泯的纨绔子弟…………… (212)

赵阎王

——被迫走上罪恶之路的军阀士兵…………… (214)

赵惠明

——罪孽深重又走向自新的女特务…………… (216)

南 后

——残害忠良的怀王宠姬…………… (218)

- 柏 子
——陶醉于固定女妓的湘西船工…………… (220)
- 虾 球
——历经坎坷的流浪儿…………… (221)
- 思 齐
——向封建势力战斗过的投降者…………… (223)
- 段 功
——骁勇仁慈的悲剧英雄…………… (225)
- 信 子
——抗战年代的小侦察员…………… (226)
- 信陵君
——战国时代有胆有识的政治家…………… (227)
- 俞实夫
——幻想避开抗战现实的科学家…………… (228)
- 疯 子
——坚决要吹灭封建统治“长明灯”的战士…… (230)
- 差半车麦秸
——保留着鲜明的农民意识的抗日战士…………… (231)
- 美 琳
——从庸俗无聊到走向革命的知识女性…………… (233)
- 娄老头
——与日寇同归于尽的边区老农…………… (235)
- 羿
——正直善良而无用武之地的神射手…………… (236)

10 画

- 聂 菱
——为自由捐躯的巾帼英雄…………… (238)

- 莲 姑
——忠于爱情的猎户女儿…………… (240)
- 荷 荷
——解放区妇女翻身解放的带头人…………… (241)
- 莎 菲
——“五四”以后的现代女性…………… (243)
- 夏完淳
——浑身正气的明末诗人…………… (244)
- 夏 瑜
——旧民主革命的英勇战士和牺牲品…………… (246)
- 顾 涌
——土改风暴中的富裕中农…………… (247)
- 钱文贵
——土改中老奸巨滑的恶霸地主…………… (249)
- 钱梅芬
——封建礼教戕害的一个冤魂…………… (251)
- 倪焕之
——沉浮在现代革命激流中的知识青年…………… (252)
- 爱 牟
——在苦闷中挣扎的时代青年…………… (254)
- 爱 姑
——在离婚中败阵的农村妇女…………… (255)
- 奚二叔
——勤劳安分仇视洋物的老一代农民…………… (257)
- 奚大有
——在挣扎中走向觉醒的青年农民…………… (259)
- 逢 蒙
——恩将仇报的学射者…………… (261)