

幼儿文学

ABC

郑光中
编著



四川少年儿童出版社

I05B
26
7
幼儿文学

ABC

郑光中 编著

BE 18/16

四川少年儿童出版社

一九八八·成都



497865

责任编辑 杨明述

封面环席 魏诗国

技术设计 吴向鸣

信儿文学ABC

郑光中

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7 插页2 字数135千

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

印数: 1—7,500册

ISBN7-5365-0245-1/I·37 定价: 1.38元

序

在我国，儿童文学理论的研究历来是文学理论研究中的一个薄弱环节。幼儿文学理论的研究，又是这个薄弱环节中最薄弱的环节。尽管幼儿文学理论的研究，对于推动幼儿文学创作的繁荣发展，促进一代又一代幼儿的身心健康，有着十分重要的作用，尽管幼儿文学的领域，同样是一个风光旖旎，有着无数奇珍异宝，足可以使大手笔们一显身手的境界，尽管有识之士曾为此一再作过呼吁，但由于种种复杂的社会原因，以及幼儿文学的创作和理论研究很难一举成名的特殊性，甘愿为这一事业献身并付之行动的，始终寥寥。

郑光中同志却是这寥寥中的一个。他真诚地热爱儿童，热爱对社会有重要意义的幼儿文学事业。二十多年来，他在从事普通师范、幼儿师范教学的同时，始终不间断地进行着儿童文学、尤其是幼儿文学的创作和理论研究工作。他曾先后发表过数十篇文章，评论儿童文学作家的作品，而今又完成了一本《幼儿文学ABC》。这是他长期从事幼儿文学教学和幼儿文学研究的结晶。

《幼儿文学ABC》是我国第一部将幼儿文学的理论与教学结合起来研究的专著。仅此一点，我们就可以从一个侧面了解这本书所具有的价值和作者为此所花的艰辛劳动。书中具体章节的论述，时有精警之处，我想细心的读者更是不难感受到的。我相信，它对于从事幼儿文学创作、研究和教学的同志，都会有不少的启示。

如同人们探索任何新的领域，一开始都不容易穷尽其中的真谛一样，《幼儿文学ABC》作为一种新的探索成果，也可能会存在某些不足或不够完美的地方。不过，我同样相信，随着作者探索的不断深入，它一定能达到臻于完美的境地。

我还希望，它能成为幼儿文学理论领域中的一枝报春红梅，紧接而来的，将是万紫千红的满园春色。

范 奇 龙

1987年4月7日于成都狮子山

目 录

序.....	1
走上繁荣道路的儿童文学（代前言）.....	1
第一章 幼儿文学的基本理论	1
第一节 什么是幼儿文学.....	1
一 历史的回音.....	1
二 什么是幼儿文学.....	3
第二节 幼儿文学读者的特殊性.....	4
一 幼儿的生理、心理特征.....	5
二 幼儿心理特征的社会性和时代性.....	8
三 幼儿对幼儿文学的要求.....	10
第三节 幼儿文学的内容构成.....	12
一 幼儿眼光中的现实世界.....	12
二 幼儿心灵中的幻想世界.....	17
第四节 幼儿文学的美学特征.....	19
一 作品成败的标志——幼儿情趣.....	19

二	绝假纯真的心灵美	22
三	欢快明朗的色调	25
第五节	幼儿文学的社会功能	29
一	开阔幼儿的眼界、丰富幼儿的表象	29
二	培养幼儿良好的行为习惯、奠定优秀的思想 品德基础	31
三	发展幼儿的语言与思维	32
四	培养幼儿的美感、提高审美能力	34
五	愉悦幼儿的心情、保持心理平衡	35
第二章	幼儿诗歌	41
第一节	儿 歌	41
一	儿歌概说	41
二	传统儿歌的特殊艺术形式	46
三	儿歌的基本特征	64
四	儿歌常用的表现手法	72
第二节	幼儿诗	82
一	幼儿诗概说	82
二	幼儿诗的特点	84
三	幼儿诗的种类	93
四	幼儿诗歌创作实例举隅	100
第三章	幼儿故事	110
第一节	幼儿生活故事	110

一	幼儿生活故事概说·····	110
二	幼儿生活故事的艺术特色·····	111
三	幼儿生活故事的创作·····	126
第二节	图画故事·····	135
一	图画故事概说·····	135
二	文字和图画·····	138
第四章	童话和幼儿童话·····	142
第一节	童 话·····	142
一	儿童文学独有的体裁——童话·····	142
二	童话与现实生活·····	147
三	童话的分类·····	163
第二节	幼儿童话·····	166
一	幼儿童话概说·····	166
二	幼儿童话与动物故事和寓言·····	172
三	幼儿童话的创作·····	177
第五章	幼儿戏剧·····	183
一	幼儿戏剧概说·····	183
二	幼儿戏剧的特点·····	184
三	幼儿戏剧改编举隅·····	190
四	幼儿戏剧的特殊形式·····	196

第一章 幼儿文学的基本理论

第一节 什么是幼儿文学

一 历史的回音

在长期的封建社会中，不仅妇女没有“人”的尊严和地位，儿童也没有受到应有的重视，他们被视为“缩小的成人”，被当作“养儿防老”的一宗财产。进入二十世纪以后，随着物质文明和精神文明的飞速发展，社会上普遍意识到了“儿童是人类的希望，世界的未来。”于是，逐渐形成了以尊重、保障幼儿人格为核心内容的现代幼儿观。从这种观点出发，幼儿文学才从儿童文学中获得了相对独立性，成为儿童文学的一个重要组成部分。

幼儿文学从开始崛起，到第二次世界大战后走向兴盛，成为一个国家一个民族物质文明和精神文明发展程度的标志之一。它表明该国家该民族对幼儿的认识以及儿童文学艺术事业的发展达到了什么样的水平。

即使在幼儿文学没有取得独立存在的地位以前，幼儿与文学也不是绝对隔绝的。事实上，一个人呱呱落地之初、心性混沌未开之时，文学便如影随形般地作了他的陪伴。这主要表现为下述几方面：

婴儿在襁褓中或摇篮里，聆听母亲用爱抚、温柔的声音吟唱摇篮曲。

婴儿初具言语能力之后，便学唱母亲或家庭中其他长辈教的简短明白、悦耳顺口的儿歌。成人把它当作婴儿学习语言的手段，也把它当作婴儿娱乐身心的方法。印度诗人和作家泰戈尔曾经说过：“从母亲嘴里听来的儿歌倒是孩子们最初学到的文学，在他们心上最有吸引盘踞的力量。”

随着年龄增长，婴幼儿有机会听成人讲述短小的故事，欣赏色彩鲜艳、造型生动，轮廓清晰的图画故事。它调动了婴幼儿的视觉和听觉的感受性，供给了文学和艺术的营养。

电视的出现，为婴幼儿创造了崭新的欣赏文学艺术的条件。荧光屏上的画面是活动的，有色彩的，同时辅之以丰富的伴音。这自然对婴幼儿有一种特殊的吸引力。

虽然幼儿和婴儿在生理和心理上都有明显的差异，但我们从追忆婴幼儿接触文学的种种情况、听听历史的回音，不难洞见幼儿文学的影子。随着婴幼儿一天天长大，儿歌故事等文学样式，也慢慢地脱离情境性，向着美妙的、奇特的文学天地伸展开去。

二 什么是幼儿文学

在现有的工具书中，找不到关于幼儿文学的确切解释。然而，今天，幼儿文学已经到了可以“自立门户”的年龄，我们不能不对它的基本含义，有一个比较准确的理解。

笼统地说，幼儿文学是儿童文学的一个分支，它是指那些既符合幼儿教育的需要、能促进幼儿身心健康成长，又适合幼儿听赏、受到幼儿喜爱的那些文学作品。

如果我们进一步作深入的考察，就可以说，幼儿文学是以三至六岁的幼儿为读者对象，以表现幼儿眼光中的现实世界或幼儿心灵中的幻想世界为主要内容，以再现幼儿的审美情趣为重要美学特征，以促进幼儿健康愉快地成长为创作宗旨的文学。

为了划清幼儿文学的范围，以下几点说明是必要的：

1. 幼儿文学一定要有“文学价值”，经受得住文学尺度的检验。那些虽然对幼儿健康成长有利而非“文学的”东西，不能视为幼儿文学。而且它应该是“大手笔为小读者写大作品”，而不是文学中的“下脚料”、“二等品”。

2. 幼儿文学在内容、形式及表现手法等方面，都必需与幼儿的身心发育阶段相适应，并且以国家的教育方针为最高指导准则。因此，老祖母随口讲的故事、哼的儿歌，不能视为幼儿文学——尽管其中可能蕴藏着闪光的可供提炼的艺术成分。

3. 幼儿在游戏活动中的即兴创作，不能视为幼儿文学。虽然这是幼儿的自我表现，也适合他们的听赏要求，但幼儿终究不能客观地观察自我与世界，不能自己教育自己。

幼儿文学的最终目的，在于通过文学的独特价值，把身体、精神、人际交往等方面均未成熟的幼儿，逐步引导到较为成熟的童年阶段，顺利渡过“儿童社会化”的转折期，使其最终成为合格的社会成员。从这个意义讲，幼儿文学是将幼儿培育成为人类继承者的文学，是一点也不夸大的。

练习

一、有谚语说：“青蛙不高兴回忆它曾是蝌蚪”。但是，学习幼儿文学的人一定要愉快地回忆自己幼稚的童年。想想你在幼儿时期是哪首儿歌或哪个故事，给你留下了深刻的印象，为什么？

二、我们在理解什么是幼儿文学时，应抓住哪几个要点？

第二节 幼儿文学读者的特殊性

任何文学作品，都必需通过欣赏者的阅读理解过程，才能产生美感效应。但是，同样一个作品的美感效应往往是因人而异的。幼儿由于年龄特征所致，他们在文学欣赏过程中的稳定注意，他们的感受与理解能力、联想与想象能

力、以及欣赏过程中的情感活动等等，都跟成人有明显不同。幼儿文学是为幼儿服务的，我们必须按幼儿的需要办事，根据幼儿健康成长的需要来决定写什么和怎样写。幼儿文学之所以能够成为文学园地上的一朵奇葩，就是由它的服务对象是幼儿这一特殊性所决定的。因此，在研究幼儿文学自身的特点前，不能不对它的听赏者有一个概略的了解。

一 幼儿的生理、心理特征

幼儿成长的客观规律，应该受到充分尊重。

三至六岁的幼儿，其生理和心理都还处在迅速发展的过程中。

就生理特征而言：

幼儿高级神经活动的抑制过程发展还不够完善，往往兴奋过程强于抑制过程，大脑神经细胞比较脆弱，很容易疲劳。

幼儿各种感觉器官的结构与机能已达到相当成熟的程度，但感觉与知觉仍处在迅速发展的过程中。

幼儿的骨骼还没有完全骨化，骨骼中含有机物多，无机盐少。因此，骨质的硬度小，弹性大，容易变形。

幼儿肌肉的收缩力差，并容易疲劳和损伤，但因为代谢旺盛，疲劳的肌肉恢复又较快。

此外，幼儿的循环系统，呼吸系统，消化系统等，都自有幼儿的特点。一般说来，幼儿年龄愈小，生理特征就相对明显些，生理特征对心理特征的制约性就相对地大一些。

上述这些生理特征，构成了幼儿心理特征的自然前提。

就心理特征而言：

人的心理是人脑对客观现实的能动反映。

幼儿的心理是幼儿所生活的客观环境，在幼儿头脑中的能动反映。但是，由于幼儿脑的机能发育得并不完善，他们每天的活动方式还是以游戏为主，活动的内容还多局限于模仿学习成年人的活动，他们在家庭和社会中，还是成人重点保护的对象。这样一来，幼儿在思维、感知、想象、言语、情感、意志等方面，都自有他的规律和特征。

幼儿的思维发展，经历着一个从具体到抽象，从不完善到完善，从低级到高级的过程。三岁左右，还处于直觉行动思维阶段，也就是在直接感知和实际行动中进行思维。此后，具体形象思维逐步发展起来，并开始萌芽抽象逻辑思维。比如，在听故事时，中班的幼儿就能依靠头脑中关于故事人物及其言行的具体形象，去理解故事的内容。这种思维活动，仅仅依靠直觉行动思维方式是不能实现的。

幼儿的感知觉是在摆弄玩具、游戏、自我服务的劳动等活动中发展起来的。随着年龄的增长，经验在知觉过程中所起的作用也越来越大。大班的幼儿口头言语已经发展得比较好，掌握的词越来越多。由于词的作用，幼儿对事物的感知越来越细致、迅速、完整，并且使感知过程带有随意性和概括性。

根据心理学家的统计：三岁幼儿的口语词汇约为800—1100个，四岁为1600—2000个，五岁可增至2200—3000个，

到六岁时词汇数量可达3000——4000个。由于受生活环境与教育条件的影响,这个数字的个体差异性是很大的。三岁前幼儿主要用五个字以内的简单句。三岁以后开始能够运用复合句,但常常不完整,其中严密的复合句仅占百分之六十左右。

幼儿期是想象发展比较迅速的时期。总的倾向是,由想象的贫乏、零碎,向着逐渐丰富和完整的方向发展。幼儿想象的特点是:无意想象占主要地位,有意想象开始发展;再造想象占主要地位,创造想象开始发展;有时想象与现实分不清楚或者与现实脱离。

幼儿神经系统的自我调节机制还处在逐渐发展的过程中。因此,他们的情绪很容易冲动,感情外露而不稳定。幼儿的道德感明显地和一些概括化的道德标准相联系。很关心“谁是好人?谁是坏人?”四岁左右,幼儿就能够从音乐、舞蹈、美术、朗诵、讲述故事等文艺活动中,产生美的体验。五岁左右,幼儿对美的体验有了进一步的发展。他们对环境美、衣饰美、艺术美都有更高的要求。这时,求知欲特别旺盛。突出地表现在喜欢提问,并由于得到成人的回答而感到极大的愉快。

人的整个意志行动始终都是在言语系统的参加下实现的。幼儿随着言语系统的调节机能迅速增长,开始能够自觉地去克服某些外部障碍和内心矛盾,以达到既定的目的和要求。但总的说来,幼儿意志的自觉性和自制力还是很差的,不稳定的。

幼儿由于性别不同,因而在个性心理方面有比较明显的

差异。比如，男孩掌握言语表达的能力要比女孩发展得迟一些、弱一些。情绪比女孩更易冲动，喜欢运动游戏、军事游戏等多种游戏活动。而女孩对父母、师长的情绪变化的觉察要灵敏得多，喜欢模仿性游戏，游戏类型比较单一。幼儿文学应该考虑性别差异，有针对性的为幼儿提供作品。使他和她各自走进适合的角色中去，得到更好的发展。在这方面，青年作家郑渊洁已经作了具有开创性的尝试，应该引起人们的注意。

综上所述，幼儿的生理、心理都正处于迅速发展阶段。他们已开始有了自我意识，要求参加成人的社会实践活动。但是，他们的知识经验不足，能力有限。这就构成了幼儿阶段心理发展的主要矛盾。幼儿文学正是要用文学的手段去帮助解决这个矛盾，从而促进幼儿身心的健康发展。

二 幼儿心理特征的社会性和时代性

幼儿的心理特征具有相对的稳定性，同时又具有相对的可变性。

马克思指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”。^①在不同的生产方式影响下，社会的物质文化水平不同，教育的宗旨不同，社会风尚不同，幼儿的心理发展水平和定势也就不同。在旧中国“温文尔雅，不大言笑，不大动弹的，是中国孩子；健壮活

^① 《马克思恩格斯选集》第二卷、第八二页

泼，不怕生人，大叫大跳的，是日本孩子”。^①新中国的幼儿与旧中国的幼儿相比，其心理发展的水平不同这是自不待言的，就是今天的独生子女与多子女心理发展的差异也是显而易见的。

一般说来，八十年代的幼儿聪明活泼、思维活跃、知识面广、好钻研问题。他们体魄健壮、有胆量、个性强、能在客人面前大胆讲话。多数独生子女，在家庭中处于特殊地位，一旦进入集体生活，在建立新的人际关系方面会遇到较大的困难，表现出独立生活能力差，任性，依赖性强的弱点。个别幼儿身上，有时也会流露出社会某些不正之风的影响。

我们要随时随地细心观察，掌握幼儿心理的可变性和个体差异。从幼儿文学的角度看，熟悉幼儿、了解幼儿、热爱幼儿是非常重要的。只有这样，才谈得上幼儿文学的创作和欣赏，否则，一切都是隔靴搔痒。高尔基的论述极为精辟，他说：“一个写儿童读物的作者，应该考虑到读者的年龄的一切特征。不然他写的作品就会没有对象，无论是儿童或成年人都不会需要它。”^②这里所说的“读者的年龄的一切特征”，就是通常讲的“年龄特征”，它是指一定年龄阶段所形成并表现出来的心理特征。

① 《鲁迅全集》第六卷第六一页

② 《俄苏作家论儿童文学》第一五一页