

钱
仲
联
学
述

当代人文社会科学名家学述

DANGDAI
RENWEN SHEHUI
KEXUE MINGJIA XUESHU



浙江人民出版社
ZHEJIANG RENMIN CHUBANSHE



当代人文社会科学名家学述丛书

主编 林在勇

钱仲联著 周秦 整理



钱仲联学述

浙江人民出版社

ZHEJIANG RENMIN CHUBANSHE

丛书策划:周游工作室
责任编辑:周向潮 张宪章
封面设计:信天翁工作室
责任校对:张谷年

钱仲联学述

钱仲联著 周秦整理

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
印 刷 浙江印刷集团公司
(杭州环城北路 41 号)
装 订 杭州长风装订厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 6.75
字 数 13 万
插 页 2
印 数 1-4000
版 次 1999 年 3 月第 1 版
1999 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-01674-1/G·462
定 价 10.60 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



钱仲联先生像



鴻楨葛先生為余
造像

戊寅元夕九十一

歲老人錢仲聰

自題於吳趨



钱仁耿先生手迹

目 录

MULU

钱
仲
联

学
述

自 序	1
求学篇	4
“梦苕庵”与“望虞阁”	4
无锡国专与唐文治先生	9
吟咏篇	17
从“九一八”到“一·二八”	17
西撤前后	30
“诗力差能进，香尘故自超”	46
治学篇	60
《人境庐诗草笺注》与《海日楼诗 集笺注》	60
《鲍参军集注》与《韩昌黎诗系年 集释》	70
《剑南诗稿校注》与《后村词笺注》	77
《清诗纪事》	87
从《中国文学大辞典》到《清诗三 百首》	98
《梦苕庵清代文学论集》和《梦苕 庵论集》	107
教学篇	131

难忘的国专十年	130
“书堂深柳梦支塘”	136
“白发园丁壮心在”	145
言传身教 授人以渔	153
附 录	171
年 表	173
著述要目	189
研究评介资料	206
后 记	211

自序

不知不觉地从世纪之初走到了世纪之末。当此垂暮之年，回首漫漫人生旅程，山重水复，柳暗花明，虽不至于毫无成就，却也不能说没有遗憾。如果让我在这条山阴道上重新走一回，我自信会走得更潇洒。但这却是根本不可能的。于是需要把自己的人生甘苦、学问得失以及各方面成功或不成功的经验教训整理出来，提供给肩负着中华民族振兴希望的跨世纪一代作为借鉴，以帮助他们在自己的人生道路和学术道路上走得更远更好——虽然他们的处境和经历注定和我们这一代迥然不同。这也正是浙江人民出版社组编“当代人文社会科学名家学述”丛书的宗旨所在：“给行将逝去 20 世纪学术作一‘句号’，给未来学术发展提出‘问号’，为学界抢救有价值的学术史资料，为新一代学人引领门径，提供有益的专业借鉴。”

从 1927 年赴上海教馆算起，或是从 1926 年在《学衡》杂志发表《近代诗评》算起，我从事语文教育工作和文史研究工作的时间均已超过 70 年。岁月久远，时过境迁，许多曾使我刻骨铭心的人和事都被渐次淡忘，甚至旧迹难寻了。留在记忆深处永不磨灭的，除父母师友——这在本书中已

作详细叙述,离开他们也就没有了我的学术人生——以外,我还必须提一下我亲爱的表姐和夫人沈毓秀女士,因为这并非同学术毫无关系。我的每一部著作,每一篇文章都是在她照料下撰写的,我的每一点学术成就中都渗透着她的心血。整整 70 年间,顺遂时少,坎坷时多,我们始终互相搀扶,休戚与共,直到今年 2 月 26 日她先我而逝。这半年来,我自觉衰老得很快,我的精神已经随她而去。但社会和学校都很关心我,尤其是学生们待我亲同骨肉,我会在他们的扶持下一如既往地走完人生的最后几步。

古人云:生不立传。又云:盖棺论定。我年逾九旬,虽未盖棺,大致不远,不可能再有多大的发展变化。而况自知无大学问,无大建树,荣誉头衔一大堆,大多名不副实。所谓“学述”,述者原本不过这么一点东西,而记者为充篇幅,不得已广为征集,深为发掘,大量引用他人回忆评说,有时言过其实,难免刻画无盐之嫌。加之出版社规定的编写体例要求一律用第一人称自述的形式撰写,更使这本“学述”中有些地方近乎自我标榜,读之令我面赤。知者鉴谅。看来立传、定论还是在身后由他人来作较为合格。

学生周秦,幼承家学,工诗文,擅度曲,1978 年初来入我校,即韵和我为欢迎新生所作的七言绝句四首,我一见叹赏。自此以来在我门下已整整 20 年了。1981 年考入明清诗文研究室,先后参加了我所主持的《清诗纪事》、《中国文学家大辞典》和《中国文学大辞典》等重点科研项目,出力为多。其间曾多次随我外出参加论文答辩、参加学术会议,多次为我撰写小传、书评,对我的学术活动、生平交游较为

了解。因此,委托他执笔撰写这本“学述”,并整理我的著述目录、学术年谱以及评介文章要目,可说是合适的人选。虽说老师有事,弟子服其劳,古来有之,但我还是要在对此对他所花费的大量精力表示衷心的感谢。

钱仲联口述,学生周秦记录整理

1998年8月于苏州大学

求学篇

“梦苕庵”与“望虞阁”

清光绪三十四年，岁次戊申，九月初三日，公元 1908 年 9 月 26 日，我出生于江苏省苏州府常熟县城内引线街老宅中。

这是江南一年中最美的时节，风清月白，枫艳菊黄；这是极富诗意的日子，唐代大诗人白居易《暮江吟》中就有这样脍炙人口的诗句：“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”然而这又是中国近代史上著名的多事之秋，10 月 21 日和 22 日，清德宗爱新觉罗载湉和慈禧太后叶赫那拉氏相继病歿，年方 3 岁的末代皇帝溥仪仓促登基，统治华夏九州两千多年的封建制度已经濒临彻底崩溃的边缘，风雨飘摇，国难日亟，这似乎预示着我的人生道路将会异常坎坷，异常艰辛。

我初名蓴孙，字仲联，中年以后以字行。原籍浙江省吴兴县，自高祖以上，世代务农。曾祖孚威，字港汰，始读书为诸生。祖父振伦，字楞仙，道光十八年（1838）戊戌科二甲十七名进士（榜名福元），选翰林院庶吉士，散馆授编修，开始在文坛崭露头角。道光二十四年（1844）出任四川乡试正考

官，同年曾国藩以副考官偕行。回京后擢任国子监司业，以丁母忧去官归里。适其岳丈翁心存自国子监祭酒、工部侍郎、户部尚书擢官至体仁阁大学士。祖父为避免“裙带”之嫌，终制后不再进京任职，后半世一直以教书谋生，先后曾任扬州梅花书院、淮阴崇实书院山长。他秉性狷介清高，“淡荣利，不谐于俗”（《续纂清河县志·人物下·流寓》）。执教扬州时，一次应邀赴某盐商宴，见主人忙于应酬显贵，冷落其他客人，便大声说：“我不能受盐商的气！”拂袖而出。我小时常听父亲说起此事，这对我的为人处世产生了深远影响。我一生性不随和，怕与此有关。

祖父振伦是晚清著名的骈文家，曾注《鲍参军诗》4卷、《樊南文集补编》12卷，复从《全唐文》中选录骈文编为《唐文节钞》10册。自著则有《示朴斋骈体文》6卷、《示朴斋骈体文续》1卷、《示朴斋随笔》1卷。谭献《复堂日记》、张之洞《书目答问》中都将他作为清人学唐骈文的典范而加以推许。祖母翁端恩也擅长诗词。单士厘、徐世昌先后选其诗入《国朝闺秀正始再续集》和《晚晴簃诗汇》，叶恭绰则录其词入《全清词钞》。常熟翁家是晚清显赫一时的簪缨之族，翁心存贵为咸丰宰相、同治帝师，长子同书官至安徽巡抚，次子同爵官至湖北巡抚、湖广总督。尤其三子同龢更为显赫，以咸丰六年（1856）丙辰科状元及第，历官刑、工、户三部尚书，协办大学士，为同治、光绪两朝帝师，宣统元年（1909）追谥文恭。曾因力荐康梁、推行变法而被称为“中国维新第一导师”（梁启超《饮冰室诗话》），是近代史上颇有影响的风云人物。祖母翁端恩虽出身华胄，自嫁钱家后，与夫君共甘

苦，同流寓，直到光绪五年（1879）祖父振伦客死苏北，祖母生活无着，才不得已携子归居常熟。其弟同龢购县城内引线街老屋三进安置之。从此，钱家就寄籍常熟，不再回吴兴了。我生于常熟，长于常熟，故里吴兴虽邻郡之近，隔太湖相望，而数十年间竟未尝一至，因而取“梦苕庵”以为室名，寓饮水思源，落叶归本之意。出于对先世故土的怀念之情，我曾先后于1937年、1941年请黄宾虹、杨无恙为绘《梦苕庵图》，一时名流张尔田、夏敬观、李宣龚、李宣倜等题咏殆遍。我自题黄宾虹所作横卷后五律二首云：

樊榭题斋榜，衡山在画图。道场起方寸，四水有潜夫。如幻元无住，贞观道不孤。岸花将鬓雪，凭仗一峰摹。

清远吴兴水，先人此闭关。移家嗟葛令，乞墅又东山。越纽书随劫，吴趋梦未闲。永怀天目乳，何日鹤飞还？

面对故人书画，吟诵往昔诗篇，寄托思乡情怀，数十年间，清远的苕霅二水几乎日日从我梦中潺潺流过。直到1986年4月，湖州碧浪诗廊落成，邀集湖州籍知名人士前往观光，年近八旬的我才得以“青春作伴好还乡”，一了这过于长久的思念。我曾在一首赠友诗中写道：

七九年临碧浪湖，白云天末费相呼。

因君一唱还乡乐，苕梦如今不用图。

1990年，湖州文化界又倡议仿照苏轼六客亭之制建造新六客亭。所谓“新六客”皆近代以来原籍湖州而一生客游他乡的词人，我也得忝列其中。其他五人为朱祖谋、林鹄

翔、俞陛云、沈尹默、俞平伯，皆已逝世。作为六人中唯一的生者，我仿朱祖谋《望江南》论清词人体，为六客各作词一首，概括其词学成就。复填《临江仙》一首总题寄意，下片云：

韵事东坡畴踵武，莘州渔笛声中。一亭高俯水晶官。故乡游钓地，寄梦死生同。

以此表达我对故乡的至爱真情。有一位日本学者坂田新在《金陵学纪》中谈到我“与钱牧斋有远亲关系”，这其实是一种误会。牧斋学问，我虽然一向景仰，但彼吴我越，家谱却联不上。

然而一个不可回避的事实是，我终究是喝着尚湖水、说着常熟话长大的。对于我来说，如果吴兴主要意味着一种美好的甚至缥缈的精神寄托，那么常熟则是生命和事业的真实的起点或发祥地。“十里青山半入城，山南尚湖如映带”，千百年来，这钟灵清嘉的山水哺育了丰富的人文传统。言子故里，昭明书台，虞山画派，虞山琴派……尤其是明清之际大诗人钱谦益所开创的虞山诗派源远流长，影响300年，至清末而犹未衰竭。我的母亲是著名诗人沈瑾汝的从妹，我四五岁时，常依母怀，听母亲柔声唱吴语山歌、吟诵唐诗、讲弹词故事。我至今记得的第一首歌是母亲唱的“白米饭好吃田难种，鲜鱼汤好喝网难扳”的吴歌，读到的第一首诗是贺知章的“少小离家老大还”那一首，都是母亲亲授的。“青灯有味是儿时”，“童心来复梦中身”，深深在我脑海中留下烙印，成为一种永久的记忆。父亲钱澹，字幼楞，光绪间曾随当时任留日学生监督的从兄钱恂赴日本留

学，同行者有从弟玄同，从侄稻孙、穰孙，以及后来成为现代大文豪的周树人（鲁迅）等。后因体弱多病，中途辍学回国，兹后居家养病时多。我自8岁起，每日自就读的琴南初等小学放学回家后，即在父亲督责下自学，主要功课是抄写祖父的各种著述遗稿，如《鲍参军集注》、《示朴斋骈体文》、《唐文节钞》等，日抄两三百页，寒暑不辍，抄完一部又一部。这项功课持续了好几年。就在这看似枯燥乏味的反复读写过程中，古典艰深的旧体诗文由不懂到渐懂，由略知一二到较为广泛深入地理解掌握，由动手模仿习作到写得较为像样……坚实的旧学底子就这样日复一日地积累加固起来。

1922年初，15岁的我考入常熟县立师范。学校设在舅祖翁同龢的旧宅锦峰别墅。面临湖甸，烟雨迷茫，背负青山，鸟鸣泉响。别墅中有延爽山房、依绿草堂诸胜，水石草树，廊榭亭台，花朝月夕，光景如画，极好地激发了我的创作灵感。《梦苕庵诗》之存诗即始于此时：

月夜坐依绿草堂(1922)

月洁湖难夜，虫声细可闻。微烟写空水，诗梦接山云。花气虚堂静，秋心万籁分。沉沉香篆影，默与共氤氲。

秋夜锦峰别墅坐月(1923)

夜色沐千峰，天水一气警。坐令幽独人，投身藐姑顶。空翠入肺肝，风露非人境。玉龙忽飞翻，白晓吐东岭。秋月皎春月，滟滟生淡静。楼台冰玉壶，万象折形影。身心化寒碧，梦觉不知省。

当时写诗学王孟韦柳一路，下及明阮石巢、清厉樊榭，心情生活与山水环境相协调，风格上力求幽雅精致，艺术上趋于成熟。但少年生活，眼界狭窄，与世隔绝，诗歌内容无非吟咏常熟山水，抒发个人情致，基本不涉及社会生活、国家时事。

1923年底，我毕业于常熟县立师范。翌年春天，经姑父俞钟奎介绍，以第一名的优异成绩考取无锡国学专修学校继续深造，时年17岁。从此，我走出常熟县城，投身于壮阔的社会生活，拉开了人生舞台的帷幕。为表达对生我养我的父母、亲人和常熟山水的深切怀念，我又给我的书斋取名“望虞阁”。

无锡国专与唐文治先生

无锡国学专修学校创建于1921年春，始名国学专修馆。办学起因是北洋军阀政府大总统、前清翰林徐世昌打算通过该校招收一批旧学根柢较好的学生，为政府培养秘书人才。由于有这样的背景和来头，致使这所小型的私立学校在开办招生时，竟然要在北京、上海、武汉、广州四地设立考场，报考人数乃以千计。首届录取36名学员，分别来自江、浙、皖、赣、京、津及两广等全国各地。当时对报考者不限学历，考生中有中学毕业生，也有入学前在家念书的。出资办学的也并非北洋军阀政府，而是吴江震泽人施肇曾。施曾官陇海铁路督办，后为丝业巨擘，上海丝业公会

董事长。近代著名的理学家、古文家和教育家唐文治先生应聘出任馆长。唐文治先生字蔚芝，江苏太仓人，清光绪十八年（1892）壬辰科进士，历官农工商部侍郎、署理尚书。入民国，曾担任国立南洋大学（交通大学前身）校长，当时已卸职迁居无锡。故国专校址选定于无锡城内原学宫旁。校舍不多，因初创阶段学生较少，首届 36 名，二届也是 36 名，以足成孔门七十二贤之数。三届沿袭成规，仍招 36 名，四届以后才逐渐在招生人数上有所突破。教职员工则唐文治校长以外，另有朱文熊、陆景周等教授两名、助教一名、勤杂办事人员两名，总计六人而已。自第三年起才又添聘了唐文治先生执教南洋大学时的学生陈柱为教授。

无锡国专初创时期，学生不交学费，伙食概由学校负担，所用书籍亦由学校赠送。校方且另外按月发给膏火费。膏火费是按学生作文成绩等第发给的。作文每月两次，每次命题两个，学生择作一题，当堂交卷，由唐文治先生及朱、陆、陈三教授轮流评阅。凡两次作文成绩均列超等者，发给膏火费十元，以下递减，即使不及格者也发给三元。国专学生大多来自旧时官僚文人家庭，家境一般小康以上，学生生活无忧，可以安心读书。学校每天上、下午各上课两次，每次一小时，课间休息一小时。其余时间，学生在唐文治先生和教授们督导下自修。国专校纪严肃，上课寂静无声。唐文治先生虽双目失明，而听觉特敏。他的办公室就在教室隔壁，他时常到走廊上屏息静听，一旦发现有谁上课时不遵守纪律，下课后就要召来训斥。教授们也像唐文治先生一样严格要求学生。故学生都敬重师长，正派用