



中 国 民 间 美 术 丛 书

织花

● 主 编 李 锦 璐
● 编 著 王 连 海 朱 悦 梅



湖 北 美 术 出 版 社



江苏工业学院图书馆
藏书章

民间
织花

编著 王连海 朱悦梅
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间织花 / 王连海, 朱悦梅著,

—武汉: 湖北美术出版社, 2002.1

(中国民间美术丛书 / 李绵璐主编)

ISBN 7-5394-1218-6

I. 民...

II. ①王... ②朱...

III. 编织—中国—图集

IV. J523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092549 号

责任编辑: 查加伍 戴建国

整体设计: 梁 巍 戴建国

终 审: 张 咏

督 印: 程业友

民间织花 ©王连海 朱悦梅 编著

主 编: 李绵璐

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话: (027)86787105 86778389

邮政编码: 430077

制 版: 武汉御风图文有限公司

印 刷: 湖北恒吉印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 3 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1218-6/J · 1096

定 价: 全十册 220.00 元 本册 22.00 元



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互交流和学，相互借鉴和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神、弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念、文化修养、行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感、国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一、进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄、自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富

多彩,是我国民族传统文化精华之一,是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发,有待于向青年介绍,这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术,是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品,它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中,流传极广,品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的、节日活动中的两类民间美术品,重点进行深入浅出的艺术分析,图文并茂,具有知识性和欣赏性。

民间美术,反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望;贮存着宝贵的知识、情感和科学技术,达到很高的成就。对于任何一个民族来说,如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分,它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持,得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助,在此表示深深的谢意。

民 间



织 花

目次

图 版 目 录

民间花边	民间壁挂	民间袋子布	民间绉锦	民间鲁锦	民间土家锦	民间傣锦	民间苗锦	民间壮锦	民间织锦
86	70	64	59	51	48	44	38	33	31
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3
87	85	69	63	58	50	47	43	37	32
21	85	24	2						

图 概 前

版	说	言
3	1	1
3	24	2

概 说



一、早期的织造技术

织造技术的起源时间，可能比想像的要早得多。浙江省余姚河姆渡、吴山钱山漾等新石器时期文化遗址出土的织物残片和织造工具，虽然距今已近五千年，却不能视为织造技术的起源，应当是织造技术发展的结果。这些文物只是“已发现的最早的纺织技术的实物”。其起源的时间当更早、更远。

西汉刘安在《淮南子》中提到了早期制衣的情况，他说：“伯余之初作衣也，绩麻索缕，手经指挂，其成犹网罗，后世为之机杼胜複，以便其用，而民得以掩形御寒”。刘安的这些话，可能另有不为今人所知的依据。

其实即使不读刘安的记述，也可以推测：在未有织机之前，还应该存在着手工编结的阶段。在新石器时期的彩陶底部已经发现了大量编织物的印痕。陶器成形后，陶土未干时，曾放在编织物上晾干，编织物的组织就会印在陶



土上，烧造之后成为陶质，保留到今天。从这些印痕上可以看到篮纹、叶脉纹、方格纹、曲折纹、回纹等结构组织。西安半坡文化遗址还出土了印有线绳编结织物印痕的陶器，证明了手工编织已相当成功。所以，未有织机之前，手工编结的织物应是织造技术的滥觞。

继河姆渡、钱山漾遗物之后，新疆维吾尔自治区出土了距今三千年的色泽鲜艳的毛织物；江西省出土了距今两千年的成套织造工具；云南省石寨山出土了铸铜储贝器，器盖上满布纺织妇女使用腰机织造的立体造型。

殷商时期的丝织品已经出现了提花织物。周秦古籍，如《管子》、《太公六韬》等书中都有种桑、养蚕及有关丝织的记载。甲骨文的考证成果也提供了商代丝织的有关情况。闻一

多考证了“蚕”字；郭沫若确定了“帛”字；范文澜在《中国通史简编》中说：“饲蚕、织帛……均见于甲骨文”。甲骨文中出现的这些文字都反映了商代丝织品的发达。建国以来，许多专家学者如夏鼐、王若愚、郑振铎、梁思永等人都对商代丝织的有关问题作出过重要论述。他们一致认为，商代已经存在着相当发达的丝织业。



殷商丝织提花实物的发现当归功于一位外国人。20世纪30年代，瑞典纺织历史专家维维·西尔凡女士对两件商代青铜器上粘附着的丝绸残片，进行了研究考察，于1937年在《远东博物馆馆刊》第九期上发表论文说道：商代青铜器上的“两片经过分析的织物，确是丝绸，是用中国家蚕丝织造的”。这些丝绸是斜纹

① 红地丝织“韩仁绣锦”

汉 新疆出土

著名的汉代织锦。新疆出土，多色重经提花锦。汉代的织锦纹样多表现云气纹与龙、凤、虎等瑞寿珍禽纹，并将吉祥词语以小篆形式穿插其间。已见的文字有“长乐明光”、“登高明望四海”、“万年丰益寿”、“万世如意”、“延年益寿大宜子孙”等等。这件“韩仁绣锦”织有“韩仁绣文衣右子孙无咎”十字。据分析韩仁可能是织造者或设计者的名字，右可能是“祐”字的通假。祐有保护、佑护子孙的意思。通篇色泽富丽，图形曲伸自如，是汉代织锦的代表作。



氏
间
花
织

氏
间
花
织



提花织物，采用了同心方格几何纹即回文作为丝绸的图案。西尔凡又说：“技术构成足以证明这绝不是处于原始状态”。

我国考古工作者在以后的考古研究中，证实了西尔凡的这一论断。河南安阳的两座商代墓葬各出一件商代石刻人像，经研究，这两个石像身上的服装花纹与上述丝绸的回纹装饰形式恰好相同。1965年在河北出土的一件商代青铜爵上，1976



年在河南“妇好墓”中，又分别发现了丝织物印痕与丝织物残片，并且都是与上述丝绸同类的提花回纹织物。织绣专家陈娟娟女士对现存故宫博物院的商代铜戈柄和玉戈上的丝织物印痕做了深入研究，并综合以前的资料，于1979年在《文物》上发表文章，明确断言“在我国商代，绮纹组织已属于常见织

法”。

这些史料都证明了中国编织技术在奴隶社会和封建社会初期，已经达到了相当成熟的水平，并处于世界各国纺织技术的领先地位。这种地位一直保持、延续到明代末年。

有趣的是，尽管纺织工业的全面发展创造了辉煌的成就，织机设置与织造技术的发展使中国纺织产品在上名列前茅；但是，原始状态的织造手段如腰机技术，却在民间流传不辍，历经千百年而至今日，仍然在发挥着重要作用。民间织造技术是对中国编织业的补充。优美的、生动的、清新的且极具个性的织造品种，都来自民间编织技术。

二、民间织花的主要品种

1、土家锦 土家族的织锦。土家语称“西兰卡普”，或

② 绿地丝织“长乐明光锦”

汉 新疆出土

新疆楼兰出土。在翻转的卷草叶片和云纹之间可见骑马的猎人、回首咆哮的老虎、扭转的鹿、兔以及直立的独角猛兽和行走的双角兽。其间布以“长乐明光”四篆字。



氏间花
织



“打花铺盖”。西兰是姑娘的名字，“卡普”是锦，“西兰卡普”的意思是“西兰姑娘织的锦”。传说西兰姑娘既年轻又美丽，专意织造土家锦，把各种花卉都织成了锦，只有“寅时开花卯时谢”的白果花还没有织过。于是就天后半夜去观察白果花。西兰的嫂子因嫉妒而搬弄事非，说小姑子夜里去会汉子，败坏门风。酒醉的哥哥盛怒之下用洗衣棒打中了妹妹，西兰姑娘气绝身亡。死后的西兰姑娘变成了一种“哥哥苦”的小鸟。当地土家人为了纪念西兰，就称织锦为“西兰卡普”了。“西兰卡普”即土家锦，主要用做被面，三幅联成一床，因此又叫“打花铺盖”。

土家锦的产区主要分布在今湘西土家族自治州和湖北西南部土家族自治州。其中又以

龙山、花垣、永顺等县的产品最为著名。

土家锦用“腰机”织造，幅面较窄，不足二尺。原材料是棉线、毛线或丝线。土家妇女不论老幼都会织锦，当地流行的谚语说：“养女不织花，不如不养她”。勤劳聪慧的土家族妇女，自幼研习织锦，到出嫁时，已成为织锦的能手。



土家锦的花色图案相当丰富，基本造型就有二百多种。图案题材多以土家人生活事物与自然界物产为主。有以飞禽走兽为题的“湿团花”、“猴手花”、“阳雀花”、“燕子花”和“猫脚花”等等；又有以花草为题的“白梅花”、“苔苔花”、“金钩莲花”等等；还有根据不同编织法创造的“十二钩花”、“二十四钩花”、“四十八钩花”等等。

③ 金黄地丝织联珠对鸭纹锦

高19cm 宽19.4cm 唐

新疆吐鲁番阿斯塔那北区92号墓出土，同出高昌延寿十六年墓志，证明这是公元639年入葬的作品，距今已一千三百余年。联珠纹织锦是唐代纹样中最有代表性的工艺品种，在圆形边饰的内部加饰若干小圆形，情同联珠。有研究者认为，这种造型是吸收了波斯萨珊时代图案的结果。唐代壁画中确见外国使节服用联珠纹衣服的实例。



珠纹织锦部加饰若了波斯萨



氏间花
织



2、壮锦 壮锦是广西壮族人民最有代表性的民间工艺品。又作“僮锦”、“绒花被”。是用棉线或麻线做经、用彩色绒线做纬的织物。质感厚重柔软、宜于做围裙、台布、壁挂、背包的布料。

壮族有古老的历史，世代分布于我国西南的广西、云南、贵州和海南等省份。壮锦也有古老的历史，《广西通志》上说：“壮锦各州县出。壮人爱彩，凡衣裙巾被之属莫不取五色绒，杂以织布为花鸟状。远观颇工巧炫丽，近视则粗，壮人贵之”。

壮锦确实“炫丽”，色泽浓艳，五彩纷呈，令人耳目一新。也确实“近视则粗”。绒线纬花的密度小于“麻袋”，粗软的纬线历历可数。惟其如此，方显出明晰而肯定的肌理效应。

3、傣锦 傣锦是分布于

云南省、四川省境内的傣族重要民间织物。主要产区是云南的西双版纳、德宏、耿马、孟连等地和四川的金沙江流域。

傣锦以较细的苧麻线织成平纹地组织，用较粗的纱线或绒线做纬线，在地组织之上织出纬花。平纹地组织与纬花之间靠地经联接。起花部分用打纬刀压紧，织物的背面则体现着类似挑花的组织形式。幅宽约一尺，单幅可做围裙、挎包、壁挂。



傣锦的纹样多取菱形回纹，菱形的框架由小方格或回文构成，菱形的内部则填满多层菱纹。多用正红、紫红、孔雀绿、浅黄、深蓝、黑、白诸色，形成沉静而华丽的装饰风格。

4、蜀锦 蜀锦在我国已有两千多年的历史，是我国民

④ 红地丝织联珠对鸟纹锦

高28cm 宽16.8cm 唐

1969年新疆吐鲁番阿斯塔那北区134号墓出土，同出的墓志有证明此物于公元662年左右入土，距今已一千三百余年。



氏间
织花



族文化宝库中的一朵奇葩。汉至三国时期，蜀郡织锦已蜚声九州。历代相因，“蜀锦”遂成为以四川成都为中心所产特色锦的通称。《太平御览》引《诸葛亮集》：“今民贫国虚，决敌之资唯仰锦耳”。说明蜀锦在当时国民经济中已具备了相当重要的位置。朱启钤在《丝绣笔记》中说：“盖春秋末时蜀未通中国”，“自蜀通中原而织事西渐，魏晋以来蜀锦勃兴……”当是必有所据的论断。唐以近历代蜀锦仍沿不辍，至今仍为著名的民族工艺品。

典型的蜀锦通常以经向彩条为构成图案的基础，织造时需用独特的整经工艺。经丝的排列对彩条的形成起着决定性作用。经纬丝均为“熟货”上机，“熟货”即是染炼过的真丝。利用经纬线有规律的排列构成彩条或方格。



蜀锦根据其织造组织和图案的不同风格形成了许多著名的品种，有雨丝锦、方方锦、条花锦、铺地锦、散花锦、浣花锦、民族缎、月华缎等等。雨丝锦是用经浮点的变化造成一条一条有宽窄变化的彩条，彩条渐粗渐细的变化逐步过渡，形同雨丝，在这种雨丝的地纹上再置配花纹图案，故名雨丝锦。方方锦是利用经纬的等量排列、交织形成等形的方格，格内饰以各色图案。地组织为缎纹，起纬花，图案简洁明快，节律规整，多用为被面、床单等大面积物品的匹料。民族缎有单色和加金线两种，缎纹地组织上浮现经纬交织的图案，色泽自然。纹样有葵花、团龙、万字、寿字等等。

5、鲁锦 鲁锦是山东省西南部民间手工织花棉布的通

⑤ 丝织八达晕锦

高40cm 清

八达晕也作“八答晕”、“八搭晕”。著名织锦纹样。基本结构以圆为中心，外括八方，八路相通。在框架内填充各色锦纹，变化极多，是满地规矩锦的最精制作。一说源自唐代大锦。一说八达晕为元语“巴搭晕”音译，是元代始创，莫知其详。今图为清早期作品，色泽富丽，变化丰繁，是八大晕的典型代表。



锦纹，变化
极多，是满
地规矩锦
的最精制
作。

