

中华文明基因初探

中国巫傩史

林 河 著



花城出版社

史
史
史

史
史
史

林 河 著

中华文明基因初探

中 国 巫 雉 史

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国巫傩史/林河著. — 广州: 花城出版社, 2001.4

ISBN 7-5360-3471-7

I. 中 ... II. 林 ... III. 原生文化 - 研究 - 中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10682 号

中国巫傩史

林 河 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路 44 号)

880×1230 毫米 32 开本 21.25 印张 16 插页 500,000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册

ISBN 7-5360-3471-7

K·40 定价: 49.90 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换



林河简介

林河,本名李鸣高,北京鲁迅文学院毕业,曾任《楚风》主编、湖南省文学艺术界联合会主席团成员等职,是国务院有突出贡献专家特殊津贴获得者。离休后,被湖南省人民政府聘任为湖南省文史研究馆馆员。迄今已在国内外发表或出版过数百万字的作品,其学术著作曾获北京《民间文学论坛》“银河奖”一等奖及其他学术奖十余次;曾应日本东洋文化研究所之邀赴日讲学及访问。社会兼职有:中国东方文化研究会、中国民俗学会、中国傩戏学会等学会理事及云南彝州楚雄师专荣誉教授等。主要著作有《九歌与沅湘民俗》(上海三联书店)、《傩史——中国傩文化概论》(台北东大书局)、《古傩寻踪》(湖南美术出版社)、《东アツアの神と祭り》(与日本专家合著,东京雄山阁出版株式会社)、《文艺湘军百家文库林河卷》(湖南文艺出版社)等。

内 容 简 介

世界史记载的世界，是一个不完全的世界，二十四史记载的中国，是一个不完全的中国。

就像花卉中有野花和家花一样，人类文化也是有“野性”与“驯性”之分的。二十四史记载的基本上是在温室效应下豢养长大的、以封建礼制为代表的“驯性文化”，而那些在风霜雨雪下挣扎成长的、以巫傩文化为代表的“野性文化”，则被湮没在野草荒烟之中了。中国人长期把“驯性文化”当作了中华文明之源，孰不知这是完全违背历史规律的。美国著名的人类学家摩尔根曾经说过：“人类必须先获得文明的一切要素，然后才能进入文明状态”。这“文明社会的一切要素”，就是人类文明的文化基因。

林河先生写这本书完全受益于中国“杂交稻之父”袁隆平院士的“杂交稻理论”：驯化稻之所以无法再增产，完全是驯化过度的结果，要想进一步增产，就必须在驯化稻中注入野生稻的野性基因，获得远缘杂交优势，形成良性组合，恢复它的野性活力。这一科学论断启发了林河先生：人类文明不也是如此么？人类历史上的一切文明进步，都是人类文化基因良性组合的结果，反之亦然。

探讨人类文明的文化基因，对探讨人类的和平进步将产生巨大的催化作用，对正确地认识人类的过去、现在与未来将起到振聋启聩的影响。本书关于“野性文化”的阐述可谓见所未见，闻所未闻，其中“中华文明的文化基因存在于野性文化之中”、“中华文明不是五千年而是一万年”、“中华文明之源不在黄河而在长江”、“中华文明是世界文明的主要源头”等论点，将使你大开眼界，大长见识。总之，这是一部中国人及世界华人不可不读的奇书，是一部全人类都值得一读的奇书。

中国的巫文化



吹牛角的南丹瑶老师（引自香港《中国旅游》杂志）

中国的巫文化



壮族古代巫师在
广西左江流域宁明县
花山绘制的崖画



瑶族近代巫师在广西金秀桐木镇帽合山绘制的崖画（管祥麟供稿）

有巢氏时代流传下来的“干栏式”建筑文化



中国侗族的鼓楼



美洲印第安人的木楼



印度尼西亚人的木楼



中国侗族的风雨桥

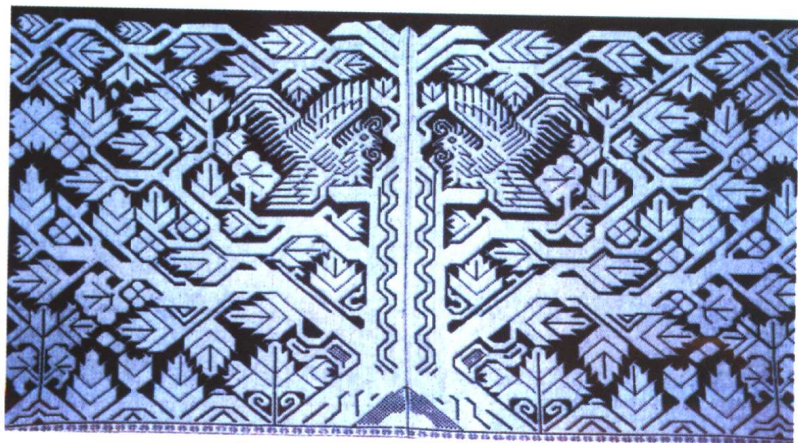
华夏民族流传下来的花树崇拜



西南民族的“跳花树”



各地的崇拜大王树风俗



瑶族的“大王树”织锦

伏羲氏流传下来的葫芦文化



民间的葫芦工艺品



商周时代的青铜
“葫芦笙”



西南民族的葫芦祭坛



民间装种子用的葫芦

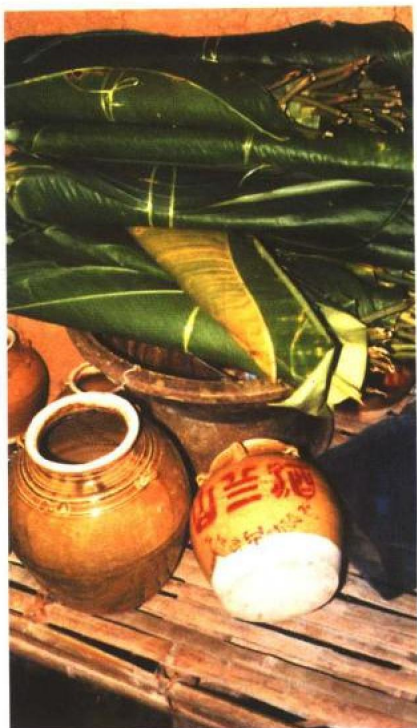


日本江户时代的葫芦灵物

“ 雉 ” 文化 就 是 “ 糯 ” 文 化



湘黔桂等省侗族用以祭神的糯稻“梗九”(意为稻之祖)。



海南省黎、苗等族用以祭神的“山兰糯米酒”。



古今南方民族用以盛糯饭敬神的“糯饭箕”。左边的是4500年前的篾编“糯饭箕”(湖南靖州市斗篷坡新石器时代遗址出土);右边的是今日壮、侗、苗等民族仍在使用的篾编“糯饭箕”。

雒文化就是鸾（太阳鸟）文化

7500年前的鸾凤崇拜（湖南黔阳高庙遗址出土）

一只鸾凤正在从太阳神的产门中哇哇降生。这遗址出土的祭祀陶器全部用长有牙齿的太阳神产门为标志。



在云彩中展翅飞翔的鸾凤



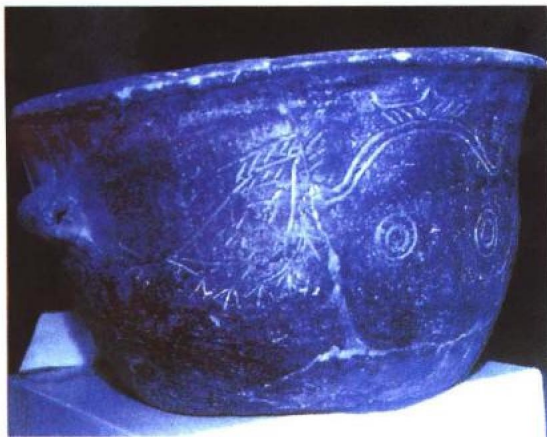
太阳神的产门长着四颗獠牙，一只鸾凤正从产门中出生。



雉文化就是鸾（太阳鸟）文化



7000年前长沙大塘遗址出土的雉祭图，上面绘有四个太阳、四只太阳鸟、四组生命树。还有村落、江水、稻田、花朵、X形、绳索形等巫术符号。



6000多年前浙江河姆渡遗址出土的雉祭图，上面刻画了两组图像符号，一组是嘉禾两旁有两只太阳鸟，一组是雉神面具旁有两只太阳鸟。



良渚文化的玉雕雉面，头戴饰有太阳神图案的羽冠，双颊黥有太阳鸟纹。

雒文化就是鸾（太阳鸟）文化



新石器时代的“太阳鸟陶塑”



新石器时代的“太阳鸟陶塑”



新石器时代的“太阳鸟陶塑”



新石器时代的“太阳鸟玉雕”（临摹）

雉文化就是鸾（太阳鸟）文化



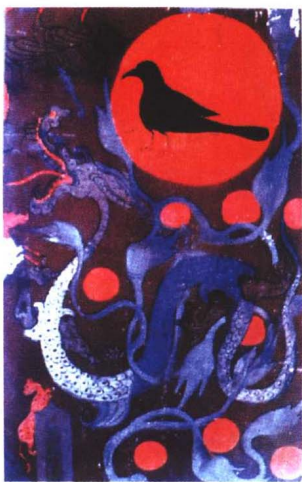
良渚文化中的太阳鸟纹牛首形玉雕



楚国时代的太阳鸟神鼓



土家族织锦中的太阳鸟



汉代帛画上的太阳鸟



穿戴太阳鸟服饰的苗女

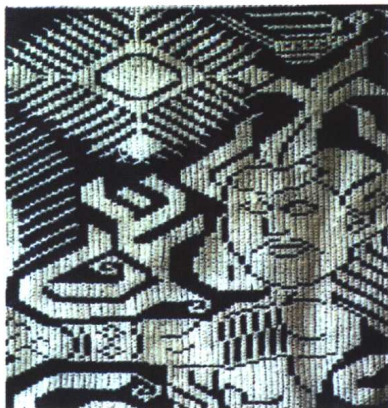


巫师手诀中的太阳鸟（朱雀诀）

雉文化就是鸾（太阳鸟）文化



西南铜鼓上的太阳鸟图案



瑶族挑花上的太阳鸟和羽冠神人像



山西汉族雉祭上的太阳鸟



黎族妇女的太阳鸟纹黥面



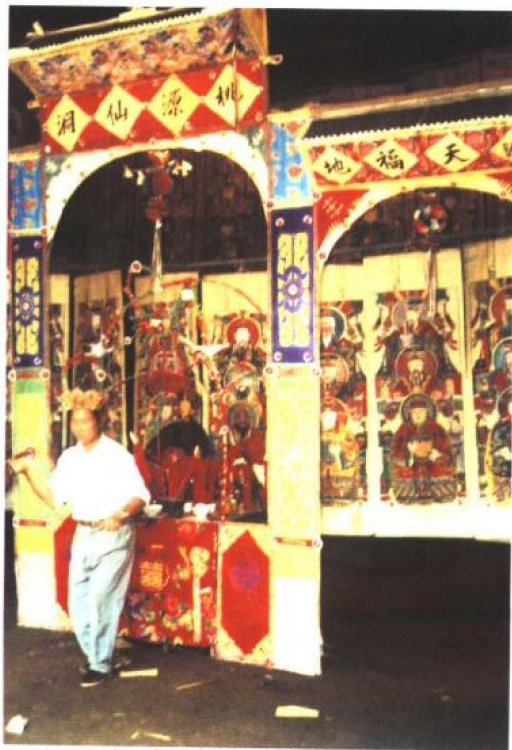
侗族织锦上的太阳鸟和神人图案

“ 雉 祭 ” 与 雉 神 崇 拜



雉坛教敬奉的神灵相传是人类的始祖雉公雉娘。红脸突睛的雉公相传是被天上的十个日头晒成的；白脸清秀的雉娘相传是躲在葫芦里没有被晒所致。

巫 雉



雉公雉娘及诸神所住的地方被称为桃源仙洞