

《西游记》奥义书

5

李安纲 著

李世民的解脱

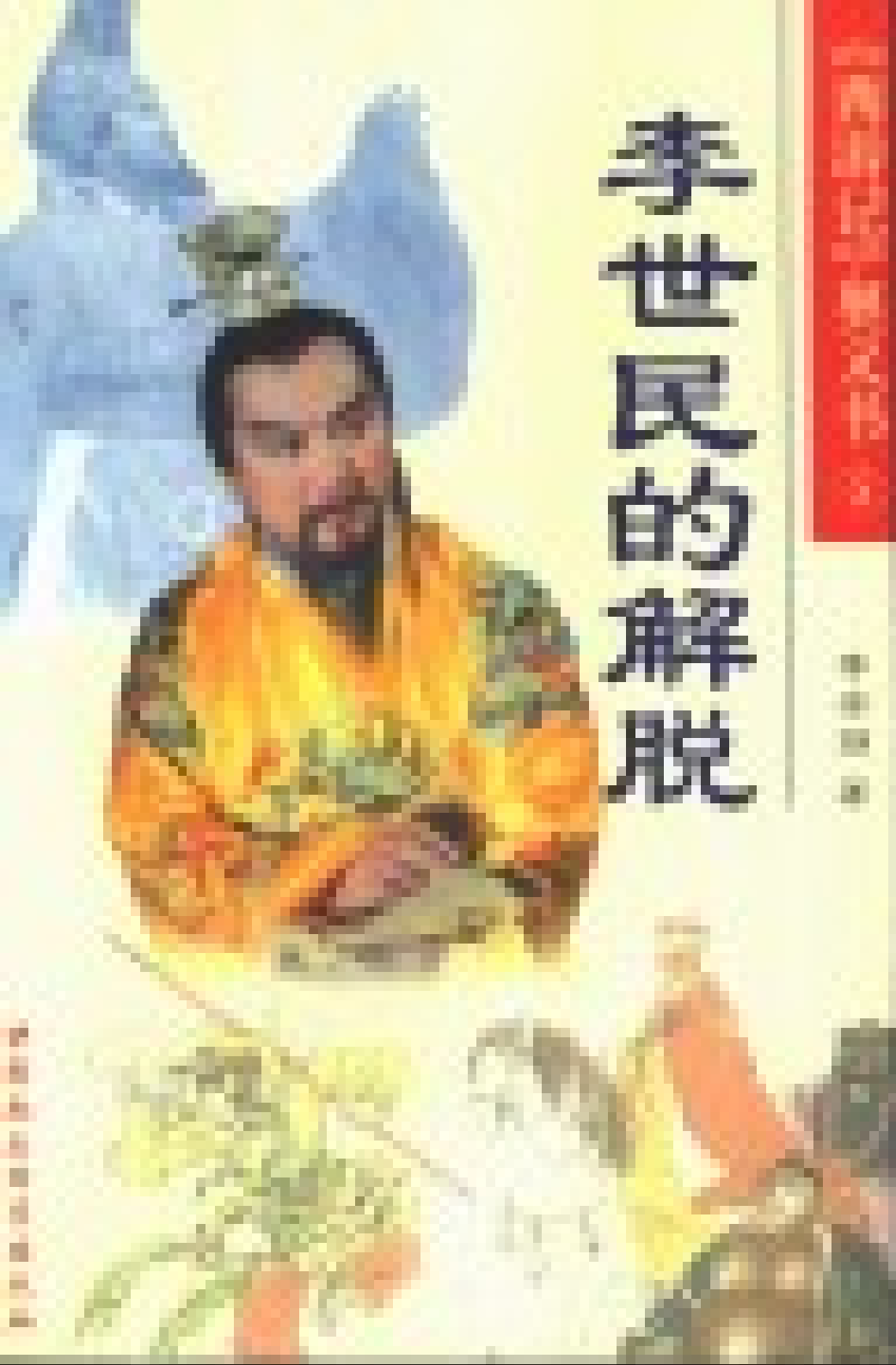


中国社会科学出版社

中国历史名著丛书

李世民的解脱

——



《西游记》奥义书

5

李世民的解脱

李安纲 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李世民的解脱/李安纲著. —北京: 中国社会科学出版社,
2002.8

(《西游记》奥义书·5/李安纲著)

ISBN 7-5004-3491-X

I. 李… II. 李… III. 西游记-文学研究- IV. 1207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054522 号

总体策划:冯 斌

责任编辑:冯广裕

责任校对:李小冰

版式设计:郑以京

封面设计:翟树成

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京兆成印刷厂

装 订 三河华阳装订厂

版 次 2002 年 8 月第 1 版

印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 61.75

插 页 20

字 数 1500 千字

印 数 1—3000 册

定 价 110.00 元(全五册)

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

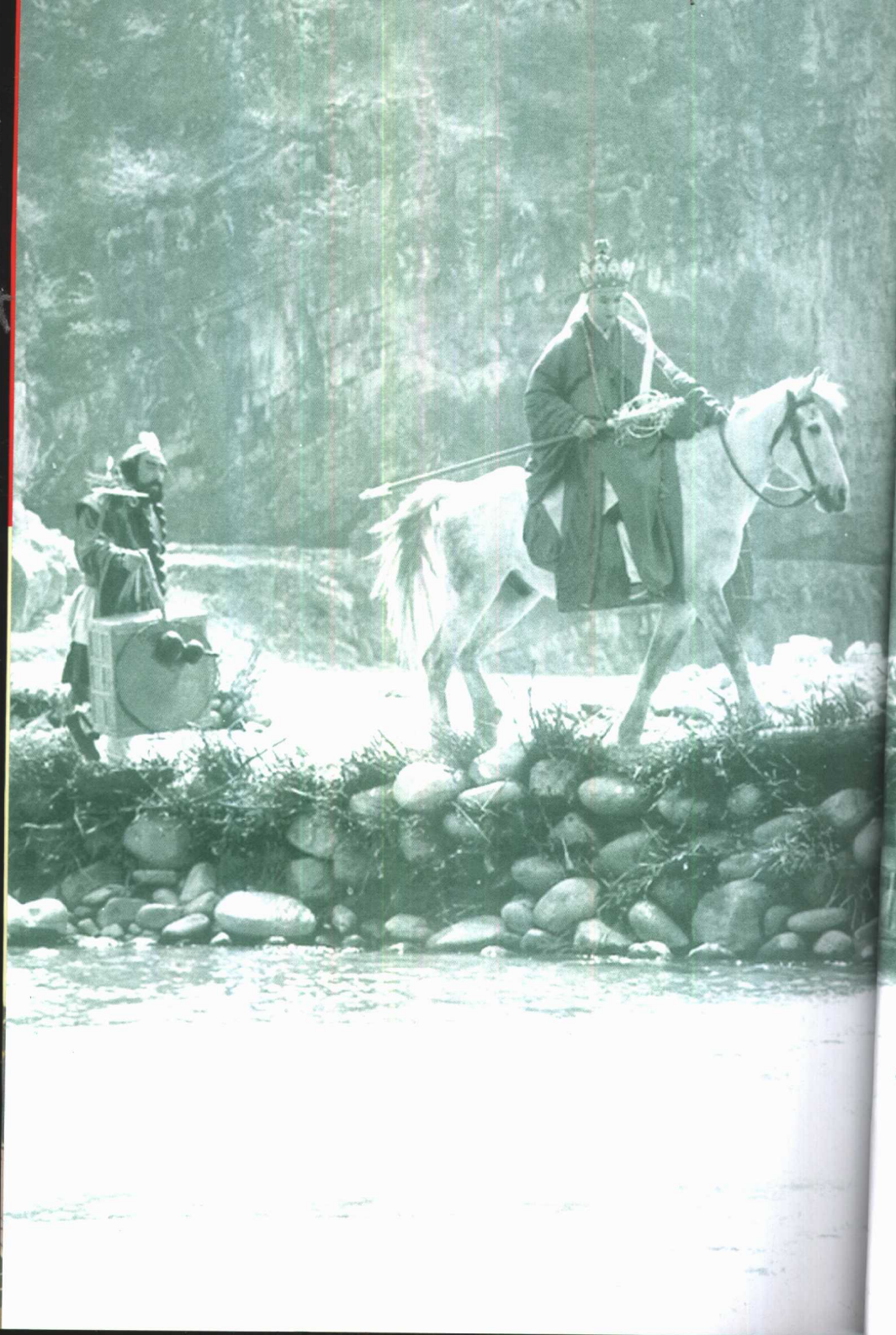


作者简介

李安纲

1959年生于山西河东，字贯一，号金刚心斋。山西大学英语专业学士、南京大学先唐文学硕士、陕西师范大学中国古代文学博士、中国社会科学院马列主义哲学博士后。山西大学文学院、运城学院教授，陕西师范大学文学院、西安外事学院宗教研究所兼职教授，《〈西游记〉文化学刊》、《运城学院学报》主编，山西《西游记》文化学会会长，中国《水浒传》学会副会长，中国宗教学会禅文化艺术中心主任，世界宗教经济文化促进会《西游记》文化交流中心主任，山西省中青年学科带头人、跨世纪杰出青年、模范教师。

出版专著《三教九经》、《东方人生智慧珍品》、《苦海与极乐》、《新评新校〈西游记〉》、《圆照法师与金刚心法》、《中华佛菩萨信仰》等数十种，发表《吴承恩不是〈西游记〉作者》等论文百余篇。

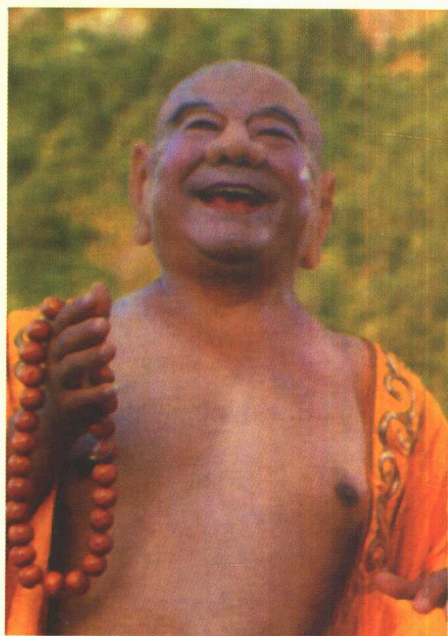




李世民(张志民饰)

现代电视连续剧《西游记》剧照

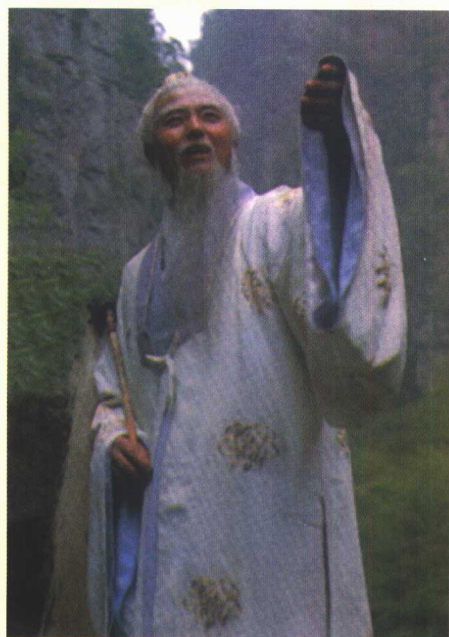
编剧: 戴英禄 邹忆青 杨 洁 摄像: 王崇秋
导演: 杨 洁 王崇秋 人物造型: 王希钟



弥勒佛(铁牛饰)



镇元大仙(吴桂岭饰)



菩提祖师(关云阶饰)



寿星(蔡广庆饰)



天竺国公主(李玲玉饰)



万圣公主(张青饰)



村姑(金巧巧饰)



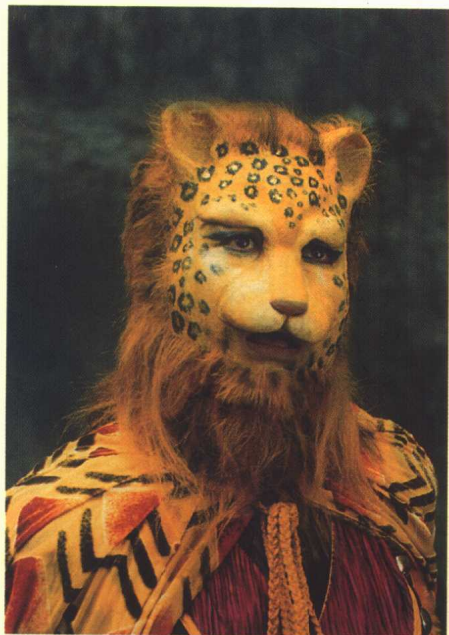
朱丽娅(王霞饰)



犀牛精(蔡渝歌饰)



狻猊精(王仁饰)



豹子精(伍志勇饰)



青牛(李洪涛饰)



引言



一提到“李世民”，人们总会疑问，他跟《西游记》有什么关系？

其实，他的关系甚大，一般的人都疏忽了。就如同美猴王、孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐三藏、观音菩萨、如来佛有着各自的象征和寓意，“李世民”也肩负着十分重要的使命和意义。

人类为什么会生存？生命的意义又是什么？人能不能长生不老，成仙成佛？从有生命以来，这便成了人生的永恒主题，而长篇古典小说《西游记》则给予了一个独特的回答。它将中华民族的一切优秀传统文化，如易经八卦、阴阳五行、中医经络、金丹大道、儒释道等冶为一炉，艺术形象地反省了人类自身，揭示了生命的整个过程，并且指出了一条实现自我，迈向生命圆满的路径。可惜，五百年来，多少人觊面错过，只把它当成了闹剧儿戏，不仅辜负了作者的一片苦心，更荒废了自己的生死大事。

你读过《西游记》吧？你一定想知道谁是美猴王、猪八戒、沙和尚、唐三藏师徒四人呢！谁是玉皇大帝、阎王老子、如来佛爷、观音菩萨、太上老君、二郎神君、哪吒太子呢！哪里是天堂、地狱、佛国、净土、妖洞、魔窟呢！你一定想像孙悟空那样拥有七十二般变化、一个筋斗十万八千里、一根铁棒一万三千五百斤、火眼金睛、上天入地，打出三界外，跳出五行中，而成就斗战胜佛。

你也许修炼过佛禅道法，一定希望觉悟三昧、金丹有成、神通变化而超凡入圣吧！你也许是参禅的佛子、悟玄的道士，一定想勘破盘中暗谜，彻认宇宙原始、人生本来而顿超圣域吧！

引

言

1



你可能是个凡夫俗子，六根不净，病魔缠身而忧愁烦恼，一定想战胜疾病，摆脱烦恼，生活潇洒而幸福无限吧！

你恐怕是个英华少年，初入社会，一定充满了幻想和憧憬，希望有一个美好的未来，过一个无悔的人生。

也许你已经饱经沧桑，进入人生的迟暮，回首往事，率多不堪，确实需要一个方法或者角度去总结过去，垂语后学。

正好有这么一部伟大的人生智慧书，就是道教全真道的经典之作《性命双修万神主旨》，还正有一部用文学艺术的手段来表现这部智慧书的绝世奇书——《西游记》，可以给你有益的启示。

《西游记》的主题就是西游取经，第一回美猴王曾西游求法，后九十三回则是唐僧的西游取经。法为谁求，经为谁取？原来后面有个根本，那就是“李世民”。《西游记》虽然孙悟空先出场，但他只是心灵的象征。谁的心呢？“李世民”的。整个一部西游取经，皆因“李世民”而起。他因为魏徵梦斩泾河龙而入冥对证，还魂后大做水陆道场，才有观音点化取经僧，唐僧西游取真经。十四年后，唐僧五圣送还经卷给“李世民”，然后飞升而去。可见，经为“李世民”而取，事由“李世民”而起，他才是《西游记》小说真正的主人翁。李字从木从子，木生东方，照应东土大唐；木之子为火，主南方，便是南赡部洲。世是世俗，民是人民，则世民便是凡人俗子。说到底，“李世民”三个字便是南赡部洲东土大唐的一介凡人，正是你我众生。

唐三藏所领三徒，照应心肾脾、肝肺脾的三脏；一行五众，唐僧为江流主水是肾脏，孙悟空为心猿主火是心脏，猪八戒为木龙属木是肝脏，白龙马为金虎属金是肺脏，沙和尚为黄婆属土是脾脏。这一行心、肝、脾、肺、肾，金、木、水、火、土，心、性、情、意、神，东、西、南、北、中，仁、意、礼、智、信等五脏、五行、五性、五方、五常，合起来便归属一个“李世民”了。

表面上是唐僧领着一行五众去取经，其实便是“李世民”（一





个修行者)在修行金丹大道。《性命双修万神圭旨》中的修行图,无论是《普照》、《反照》、《内照》、《时照》等,都是修行者在进行自我的观照。这个修行者就是我们自己,就是“李世民”。当他们一行五众修行成佛的时候,这位“李世民”便是解脱烦恼而得自在了。

如此以来,我们可以说,美猴王是心猿,代表人的元心,是你我众生(“李世民”)的心君。如果能够让心君主宰自我,打杀眼、耳、鼻、舌、身、意六贼,消灭彭姑、青姑、白姑的三尸,那么谁都是孙悟空,而直指人心,见性成佛!

唐三藏是肉体后天识神,他为“李世民”西游取经,实质是对人自身肉体的超越。八十一难,是人自身生命因素的阻扰,又是成就大道的砥砺,所以难过之后,便是一片光明。待九九功完,便成纯阳乾体,成佛做祖。

悟空与八戒,则是两个极端,一阴一阳,一刚一柔,乃道家所谓的金公木母、婴儿姹女、坎离铅汞,非得依靠沙和尚所代表的媒人黄婆的作用而使两家化合,团而为一,性情相并,唐僧才到得西天而成就佛果。

天堂地狱、妖洞魔窟,都在“李世民”之一身。头为天而腹为地,灵为天而肉为地。一念善时即在天堂,一念恶时即在地狱;一念悟时即在极乐,一念迷时便落东土。可见,佛魔仙凡,皆由人做;自作佛魔,不在身外。如果能够悟彻人生,掌握命运,又何必身外求法而心外觅佛呢!

神通和法宝,是人类征服自然包括人体自身的理想的外化和延伸,谁都想腾挪变化、驾雾飞云,上天入地而掌握生命;谁不想有个金钢琢、金箍棒、玉净瓶、风火轮而控制宇宙!古往今来,人们在苦苦探求,总期望有一天能够如愿以偿,人定胜天,科学便在这种驱力下飞速发展起来。其实,《西游记》中的“李世民”,已经对人自身作了一个彻底的反思,从而指出了一条得神通、成法宝的康乐大道。



这条大道就在你的脚下,看你如何去走。

《西游记》依据《性命双修万神主旨》来演绎铺张故事情节,也是有道理的,因为文以载道是古代语言文学大师进行创作的不祧法则。道即是人生和宇宙运行的规律,随着作者自己从各自不同的角度去理解和认识而在文学作品中有着不同的表现。

《西游记》的作者是一个精通佛道儒三教、易经八卦、阴阳五行、中医经络、金丹大道的知识分子,所以他所要表现和承载的道即是中国的传统文化。代表三教合一文化顶峰的应该是全真道的经典之作《性命双修万神主旨》(以下简称《性命主旨》),而《西游记》正是对这部集传统文化之大成者的文学形象演绎。

本书从主题、人物和结构三方面来论证《性命主旨》就是《西游记》小说的文化原型,并得出了《西游记》是世界文学史上惟一的一部自觉的东方传统文化载体的结论。

翻开《西游记》,映入我们眼帘的便是那些奇奇怪怪的金丹学术语,比如在回目中就有很多:灵根、心性、大道、菩提、弼马、偷丹、八卦炉、五行山、元神、金蝉、心猿、六贼、意马、浮屠山、尸魔、金公、木母、婴儿问母、金木参玄、一粒金丹、法身、车力、脊关、禅主、黄婆、鬼孕、二心、一体、心主、药物、阴阳窍、大道真、心神居舍、木母同降、姹女求阳、元神护道、丹头、本性、师狮授兽、盗道缠禅、猿熟马驯方脱壳、功成行满见真如、九九数完魔划尽、三三行满道归根。从这些字眼里,谁也不难看出这是在讲三教修行,金丹大道,正心炼魔,成仙做佛。

但是,由于这些东西对于一般的人来讲太玄奥了,简直是匪夷所思,所以人们干脆把它们跳过不管,只去看故事情节了。不过,一般的读者尽可以这样去看热闹,而从事古典文学研究的学者却必须慎重地对待,真正探索出它的内涵和原型才行。我们在检讨了所有的说法之后,发现没有一种能够解决这些问题,而





且小说中的数百个谜一个也得不到答案。

比如说为什么石猴进了水帘洞就要称做美猴王？他的老师为何是须菩提呢？金箍棒为何是一万三千五百斤呢？取经为何要五千零四十八天，取回五千零四十八卷经呢？八戒钯、沙僧杖为何都是五千零四十八斤呢？更妙的是唐太宗贞观十三年唐僧父亲陈光蕊中的状元，十三年被人打入水中；十三年太宗下的地狱，而且寿止十三年，却因为开封的相良夫妇存有十三库金银而借得其中一库以还魂；后来唐三藏竟然也在贞观十三年西行取经，这“十三”之数到底有何奥秘呢？

根据文以载道的规律，作者一定表现了自己对于宇宙人生的看法和主张，一定在每一个意象当中蕴含着深刻的文化原型。只能说我们还没有发现，绝对不能说作者是在关公战秦琼，不懂佛学或者传统文化。如果我们能够顺着作者自己的思路去探寻一下，依照他在小说中提供给我们的线索去把握，一定会有一个崭新的面貌的。于是，我们把目标放在了对小说原型的破译上。

我们翻阅了当时小说所表现的金丹大道的文献资料，并且亲自修炼丹法禅定，终于有了可喜的突破：道教全真道经典之作的托名龙门派第二代掌教尹志平的弟子所撰、出现在明代中叶的《性命双修万神圭旨》是《西游记》的文化原型，书中所有的主题、人物、神通、宝贝、事件、情节、结构等都从中脱胎而来，也就是说可以依此来解决并且回答小说中的所有问题和暗谜。如此以来，我们就不得不承认它是世界文学史上惟一的一部自觉的中国传统文化的载体了。

主题之妙在演义

任何形式或者符号都是有意义的，因此所有的文字都必然表达了作者的某种思想和观念。这就是所谓的“文以载道”。比



引

言

5



如说穷酸落魄的知识分子写出的东西总是忧国忧民的腔调,和尚道士歌唱的自然只能是超凡脱俗的境界和明心见性的教理。古人所谓“饥者歌其食,劳者歌其事”,就是这个道理,也是孟子所谓的“知人论世”。

吴承恩不是《西游记》的作者,这个问题已经解决了(见《西游记文化学刊》所收拙作《吴承恩不是〈西游记〉作者》及章培恒、杨秉祺、中野美代子等诸人的论述),而真正的作者,很有可能是一位精通儒、释、道三教以及金丹学、生命学、易经八卦、阴阳五行、中医经络等传统文化的知识分子,那么他所要表达的就一定是中国传统文化的核心精髓了。尤其是在明代中叶思想活跃、宗派林立的大氛围中,作者高屋建瓴地提出一套完整的中国传统文化体系来表现自己的人生观和宇宙观,并不是难以理解的。

人们写文章有题目,一针见血,点明主题。小说有的比较隐晦,含而不露,读者往往根据自己不同的层次会得出不同的理解角度,因而也就有了不同的主题或者成了多主题。这就为后世的学者制造了许多疑惑,甚至可以专门去开一门主题学了。不过,《西游记》的主题其实是很清楚的,只是一般读者无法跟作者沟通,所以产生了理解上的障碍。

比如书的题目就是《西游记》或者《西游释厄传》,在修道的人来理解就很直接,这是在讲修行。因为西方为空方,西游就是走向虚空。四大皆空了,自然就没有了灾厄而达到了极乐世界;道家把下丹田叫做西方,取经就是把其中的元精取回而补入东方心中,这叫做抽坎填离。

再如每一回的回目就是每一回的主题,这是谁都明白的,无非是故事中讲的是人,回目中讲的是丹道学上的术语而已。其实,人物是金丹学的艺术形象化,回目的术语是人物和故事的提炼。明白了这一层关系,其他问题也都会迎刃而解了。





人物之妙在象征



引

言

7

《西游记》中的人物都有来历,主要来自《性命圭旨》。而《性命圭旨》表现的是生命科学,是金丹大道,所以必须用一些形象来展示,便出现了许多的特殊术语,在外行人看来自然是匪夷所思的。从魏伯阳《周易参同契》开始,一直到吕洞宾、张伯端、王重阳、丘处机等,都采用了非常美丽的形象、活灵活现的情节,来表述修炼金丹的过程,都为日后金丹学被艺术化提供了方便和条件。《西游记》百回本小说就是这一现象的发展顶峰,而且是自觉表现金丹大道、承载传统文化的艺术极品。

金丹学中最难懂的,要数那些莫名其妙的名词术语了。祖师传法,总是要择人而传,讲究缘分,就看你能不能从这些繁复的说法中发现真理,这就叫悟性。真理其实是最简单的,因为得之维艰,人们才分外珍惜,于是就有了那么多的迷宫和疑阵、比喻和象征。因而,要想学成大道,就必须先过这一关,弄清楚这些名词术语。《西游记》有让天下苍生皆成道的大愿,所以就在这些名词术语上下了一番工夫,塑造了一系列鲜明可感的文学艺术形象。比如孙悟空、猪八戒、观音菩萨、红孩儿、黄眉老佛等,但他们却都有着自己的原型,那就在《性命圭旨》当中。

《性命圭旨》元集中有幅图为《时照图》,中间画的是五脏,讲其中的关系。其名称为:心脏为火名姹女,肾脏为水名婴儿,肝脏为木名仁龙,肺脏为金名仪虎,脾脏为土名黄婆,心肝肾肺四脏围绕着脾脏而得其调和。《西游记》中的主要人物就是参照这五脏的形象来建立的:孙悟空就被称作心猿、姹女,因而屡次变化作人媳妇,是心脏的象征;唐僧生来就离不开水,所以名叫江流儿,是婴儿,是水,为肾脏的象征;八戒被称作木龙、木母,就是肝脏的象征;沙和尚被称为黄婆、真土,就是脾脏的象征;白龙马