

歷代詩話論作家



671
历代诗话论作家

常振国 降云 编

责任编辑：张翅翔 马小驹

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1986年10月第1版 第1次印刷

字数：489,000 印张：21.25 印数：1——2,000

书号：10456·96 定价：(平装) 4.30元 (精装) 5.85元

湘艺：86——9

目 录

诗 经.....	(1)	曹 植.....	(67)
屈 原.....	(21)	陈 琳.....	(73)
宋 玉.....	(24)	王 粲.....	(74)
刘 邦.....	(26)	徐 干.....	(75)
贾 谊.....	(26)	应 璩.....	(76)
枚 乘.....	(27)	应 瑒.....	(76)
刘 彻.....	(27)	阮 瑀.....	(77)
司马相如.....	(28)	刘 楨.....	(78)
卓文君.....	(31)	阮 籍.....	(79)
王褒〔汉〕.....	(32)	嵇 康.....	(81)
扬 雄.....	(32)	刘 伶.....	(82)
苏武 李陵.....	(35)	傅 玄.....	(83)
傅 毅.....	(37)	张 华.....	(84)
班婕妤.....	(38)	陆 机.....	(85)
班 固.....	(38)	陆 云.....	(90)
张 衡.....	(39)	潘 岳.....	(90)
蔡 邕.....	(40)	张 协.....	(92)
蔡 琰.....	(41)	左 思.....	(93)
孔 融.....	(42)	刘 琨.....	(94)
乐 府.....	(44)	郭 璞.....	(95)
古诗十九首.....	(56)	陶 潜.....	(96)
曹 操.....	(63)	颜延之.....	(108)
曹 丕.....	(65)	谢灵运.....	(109)

谢惠连·····(116)
 鲍 照·····(117)
 汤惠休·····(120)
 谢 庄·····(120)
 谢 朓·····(121)
 王 融·····(124)
 萧 衍·····(126)
 萧 统·····(128)
 萧 纲·····(131)
 沈 约·····(132)
 江 淹·····(135)
 范 云·····(137)
 吴 均·····(137)
 何 逊·····(139)
 阴 铿·····(139)
 庾肩吾·····(140)
 徐 陵·····(141)
 江 总·····(141)
 庾 信·····(143)
 王 褒〔北周〕·····(146)
 陈后主·····(146)
 杨 广·····(148)
 薛道衡·····(149)
 虞世南·····(150)
 李世民·····(151)
 李隆基·····(152)
 李 忱·····(153)
 王 绩·····(154)
 王梵志·····(155)

卢照邻·····(156)
 骆宾王·····(157)
 李 峤·····(158)
 李 适·····(160)
 苏味道·····(160)
 王 勃·····(161)
 崔 融·····(163)
 杜审言·····(163)
 杨 炯·····(165)
 宋之问·····(166)
 沈佺期·····(168)
 刘希夷·····(170)
 贺知章·····(171)
 陈子昂·····(172)
 上官婉儿·····(174)
 张 说·····(174)
 苏 颋·····(176)
 张九龄·····(176)
 王之涣·····(177)
 高 适·····(178)
 李 颀·····(182)
 王昌龄·····(184)
 岑 参·····(188)
 崔 颢·····(193)
 孟浩然·····(194)
 王 维·····(200)
 储光羲·····(212)
 常 建·····(213)
 李 白·····(213)

杜甫.....(236)
王湾.....(295)
王翰.....(295)
刘长卿.....(296)
裴迪.....(299)
元结.....(300)
张继.....(301)
钱起.....(301)
郎士元.....(304)
耿纬.....(305)
韩翃.....(305)
司空曙.....(306)
李端.....(307)
顾况.....(308)
章八元.....(309)
韦应物.....(309)
戴叔伦.....(315)
卢纶.....(317)
李益.....(317)
李翱.....(318)
皇甫湜.....(319)
孟郊.....(319)
杨巨源.....(322)
王建.....(323)
张籍.....(325)
薛涛.....(327)
柳公权.....(328)
章孝标.....(329)
徐凝.....(330)

严维.....(331)
韩愈.....(332)
刘禹锡.....(342)
白居易.....(348)
李绅.....(359)
柳宗元.....(360)
姚合.....(363)
元稹.....(364)
贾岛.....(368)
无可.....(372)
皎然.....(372)
项斯.....(374)
张祜.....(375)
刘言史.....(377)
朱庆余.....(378)
李贺.....(379)
卢仝.....(382)
刘叉.....(384)
许浑.....(385)
杜牧.....(389)
李商隐.....(395)
薛能.....(401)
皮日休.....(401)
李频.....(403)
陆龟蒙.....(403)
李群玉.....(405)
罗隐.....(407)
韦庄.....(408)
司空图.....(408)

韩偓.....(411)
秦韬玉.....(412)
郑谷.....(412)
杜荀鹤.....(413)
温庭筠.....(414)
方干.....(416)
花蕊夫人.....(417)
和凝.....(417)
李煜.....(418)
孙光宪.....(418)
权德舆.....(419)
王禹偁.....(420)
魏野.....(420)
林逋.....(421)
杨亿.....(424)
刘筠.....(425)
范仲淹.....(425)
张先.....(427)
柳永.....(428)
晏殊.....(429)
石延年.....(431)
宋庠.....(431)
宋祁.....(432)
梅尧臣.....(432)
欧阳修.....(434)
苏舜钦.....(439)
苏洵.....(439)
苏轼.....(440)
苏辙.....(461)

曾巩.....(462)
王安石.....(462)
王珪.....(472)
晏几道.....(472)
王令.....(473)
道潜.....(473)
黄庭坚.....(474)
秦观.....(485)
贺铸.....(486)
陈师道.....(487)
晁补之.....(492)
张耒.....(492)
周邦彦.....(493)
叶梦得.....(494)
吕本中.....(495)
陈与义.....(496)
韩驹.....(498)
潘大临.....(499)
李清照.....(500)
曾几.....(501)
张孝祥.....(501)
陆游.....(502)
范成大.....(506)
尤袤.....(507)
杨万里.....(508)
辛弃疾.....(509)
陈亮.....(510)
刘过.....(510)
刘克庄.....(513)

姜夔.....(518)
徐 照.....(519)
俞 卷.....(520)
赵师秀.....(520)
戴复古.....(520)
谢枋得.....(522)
文天祥.....(522)
谢 翱.....(525)
党怀英.....(527)
元好问.....(528)
刘 因.....(532)
杨 载.....(533)
虞 集.....(534)
贯云石.....(538)
张 翥.....(539)
王 冕.....(540)
杨维禎.....(540)
萨都刺.....(545)
顾 瑛.....(546)
刘 基.....(547)
高 启.....(549)
杨 基.....(553)
张 羽.....(555)
徐 贲.....(556)
杨士奇.....(558)
于 谦.....(559)
李东阳.....(559)
袁 凯.....(568)
瞿 佑.....(570)

高 棅.....(576)
林 鸿.....(578)
祝允明.....(580)
唐 寅.....(582)
李梦阳.....(583)
何景明.....(590)
徐祜卿.....(593)
边 贡.....(596)
康 海.....(597)
王九思.....(598)
王廷相.....(599)
李攀龙.....(600)
王世贞.....(606)
钟 惺.....(609)
谭元春.....(609)
宗 臣.....(610)
谢 榛.....(613)
杨 慎.....(625)
常 伦.....(629)
徐 渭.....(630)
王世懋.....(630)
程嘉燧.....(631)
钱谦益.....(632)
冯 班.....(633)
吴伟业.....(634)
杜 濬.....(638)
王夫之.....(640)
屈大均.....(640)
申涵光.....(641)

宋 琬.....(641)	朱彝尊.....(659)
施闰章.....(642)	陈恭尹.....(661)
王士禛.....(643)	梁佩兰.....(661)
刘体仁.....(655)	徐 轨.....(662)
查慎行.....(656)	顾贞观.....(662)
赵执信.....(657)	沈德潜.....(662)

人名索引.....(664)

诗 经

《诗法家数》

1. 风、雅、颂、赋、比、兴，诗之六义，而实则三体。风、雅、颂者，诗之体；赋、比、兴者，诗之法。故赋、比、兴者，又所以制作乎风、雅、颂者也。凡诗中有赋起，有比起，有兴起，然《风》之中有赋、比、兴，《雅》《颂》之中亦有赋、比、兴，此诗学之正源，法度之准则。凡有所作而能备尽其义，则古人不难到矣。若直赋其事，而无优游不迫之趣，沉著痛快之功，首尾率直而已，夫何取焉？

2. 诗体《三百篇》，流为《楚辞》，为乐府，为《古诗十九首》，为苏、李五言，为建安、黄初，此诗之祖也；《文选》刘琨、阮籍、潘、陆、左、郭、鲍、谢诸诗，渊明全集，此诗之宗也；老杜全集，诗之大成也。

《木天禁语》

3. 《三百篇》思无邪，学者不察，失於意见。

《诗 谱》

4. 《周南》不离日用间，有福天下万世意。《召南》，至诚淳恪，秋毫不犯。《邶风》，君子处变，渊静自守。《齐风》，翩翩有侠气。《唐风》，忧思深远。《秦风》，秋声朝气。《豳风》，深知民情而真体之。《小雅》，忠厚。宣王《小雅》，振刷精神。《大雅》，深远。宣王《大雅》，铺张事业。《周颂》，天心布声。《鲁颂》，谨守礼法。

《商颂》，天威大声。凡读《三百篇》，要会其情不足性有余处。情不足，故寓之景；性有余，故见乎情。

《归田诗话》

5. 古诗《三百篇》，皆可弦歌以为乐，除施於朝廷宗庙者不可，其余固上下得通用也。洪武间，予参临安教职。宰县王谦，北方老儒也。岁终行乡饮酒礼，选诸生少俊者十人，习歌《鹿鸣》等篇，吹笙抚琴，以调其音节。至日，就讲堂设宴，席地而歌之。器用鬯爵，执事择吏卒巾服洁净者。宾主欢醉，父老叹息称颂，俨然有古风。后遂以为常，凡宴饮则用之。如会友则歌《伐木》，劳农则歌《南山》，号新居则歌《斯干》，送从役则歌《无衣》，待使役则歌《皇华》之类，一不用世俗伎乐，识者是之。（卷上）

6. 方虚谷序《唐三体诗》云：“子曰：‘《诗》三百，一言以蔽之曰：思无邪。’”此诗之体也。又曰：“小子何莫学夫《诗》？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识於鸟兽草木之名。”此诗之用也。圣人之论诗如此，后世之论诗不容易矣。后世之学诗者，舍此而他求，可乎？近世永嘉叶正则水心倡为晚唐体之说，於是‘四灵’诗江湖宗之，而宋亦晚矣。圣人之论诗，不暇讲矣，而汉、魏、晋以来，河梁、柏梁、曹、刘、陶、谢，俱废矣。”（卷上）

《逸老堂诗话》

7. 卢疏斋云：“大凡作诗，须用《三百篇》与《离骚》，言不关于世教，义不存于比兴，诗亦徒作。夫诗发乎情，止乎礼义。《关雎》乐而不淫，哀而不伤，斯得性情之正。古人於此观风焉。”（卷上）

8. 蒋少傅冕云：近代评诗者，谓诗至于不可解，然后为妙。夫诗美教化，敦风俗，示劝戒，然后足以为诗。诗而至于不可解，是何说邪？且《三百篇》，何尝有不可解者哉？”（卷下）

《麓堂诗话》

9. 古诗歌之声调节奏，不传久矣。比尝听人歌《关雎》、《鹿鸣》诸诗，不过以四字平引为长声，无甚高下缓急之节。意古之人不徒尔也。

《谈艺录》

10. 诗理宏渊，谈何容易，究其妙用，可略而言。《卿云》江水，开《雅》、《颂》之源；《烝民》、《麦秀》，建《国风》之始。览其事迹，兴废如存，占彼民情，困舒在目。则知诗者，所以宣元郁之思，光神妙之化者也。先王协之于宫徵，被之于簧絃，奏之于郊社，颂之于宗庙，歌之于燕会，讽之于房中。盖以之可以格天地，感鬼神，畅风教，通世情。此古诗之大略也。

11. 夫词士轻偷，诗人忠厚。上访汉、魏，古意犹存。故苏子之戒爱景光，少卿之厉崇明德，规善之词也。魏武之悲东山，王粲之感鸣鹤，子恤之辞也。甄后致颂于延年，刘妻取譬于唾井，缱绻之词也。子建言恩，何必衾枕，文君怨嫁，愿得白头，劝讽之词也。究其微旨，何殊经术？作者蹈古辙之嘉粹，刊佻靡之非轻，岂直精诗，亦可以养德也。《鹿鸣》、《采芣》之宴好，《黍离》、《有藟》之哀伤，《氓》蚩、《晨风》之悔叹，《蟋蟀》、《山枢》之感慨，《柏舟》、《终风》之愤懣。《林杜》、《葛藟》之悯恤，《葛屨》、《祈父》之讥讪，《黄鸟》、《二子》之痛悼，《小弁》、《何人斯》之怨诽，《小宛》、《鸡鸣》之戒惕，《大东》、《何草不黄》之困疵，《巷伯》、《鶉

奔》之恶恶，《绸缪》、《车辚》之欢庆，《木瓜》、《采芣》之情念，《雄雉》、《伯兮》之思怀，《北山》、《陟岵》之行役，《伐檀》、《七月》之勤敏，《棠棣》、《蓼莪》之大义，皆曲尽情思，婉变气词。哲匠纵横，毕由斯闕也。

《四溟诗话》

12.《三百篇》直写性情，靡不高古，虽其逸诗，汉人尚不可及。今学之者，务去声律，以为高古。殊不知文随世变，且有六朝、唐、宋影子，有意于古，而终非古也。（卷一）

13.欧阳公曰：“《小雅·雨无正》之名，据序所言，与诗绝异。”当缺其所拟。（卷一）

14.《世说新语》：“谢公问诸子弟：‘《毛诗》何句最佳？’玄曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’”圣经若论佳句，譬诸九天而较其高也。严沧浪曰：“汉、魏古诗，气象浑厚，难以句摘，况《三百篇》乎？”沧浪知诗矣。（卷一）

15.《塵史》曰：王得仁谓七言始于《垓下歌》、《柏梁》篇祖之，刘存以“交交黄鸟止于桑”为七言之始，合两句为一，误矣。《大雅》曰：“维昔之富不如时。”《颂》曰：“学有缉熙于光明。”此为七言之始，亦非也。盖始于《击壤歌》：“帝力于我何有哉？”《雅》、《颂》之后，有《南山歌》、《子产歌》、《采芣妇歌》、《易水歌》，皆有七言，而未成篇，及《大招》百句，《小招》七十句，七言已盛于楚，但以参差语间之，而观者弗详焉。（卷一）

16.“毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后。”“嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。”此二诗《风》、《雅》重出，后人藉为口实而蹈袭也。（卷一）

17.四言古诗，当法《三百篇》，不可作秦、汉以下之语。（卷

一)

18.四言体始于《康衢歌》，暨《三百篇》则盛矣。沧浪谓起自韦、孟，非也。（卷二）

19.《三百篇》已有声律，若“蒹葭苍苍，白露为霜”，暨《离骚》“洞庭波兮木叶下”此系《九歌·湘夫人》中语，谢氏误矣。之类渐多。六朝以来，黄钟瓦缶，审音者自能辨之。（卷二）

20.《诗》曰：“游环胁驱，阴鞞鎔续。”又曰：“钩膺镂锡，鞞鞞浅鞞。”此语艰深奇涩，殆不可读。（卷二）

21.洪兴祖曰：“《三百篇》比赋少而兴多；《离骚》兴少而比赋多。”予尝考之《三百篇》，赋七百二十，兴三百七十，比一百一十。洪氏之说误矣。（卷二）

22.栗太行曰：“诗莫古于《风》、《雅》，皆可解。”（卷四）

《兰庄诗话》

23.大概学诗，须以《三百篇》词及汉、魏间人诗为主，方见古人妙处，自无齐、梁间绮靡气味也。

《升庵诗话》

24.《诗·颂》“振振鹭，鹭于飞。鼓咽咽，醉言归”，三言之始也。“郁陶乎予心”，“颜厚有忸怩”，五言之始也。《诗·雅》“我不敢效我友自逸”，八言之始也。“我不敢效我友自逸”亦可作两句，若长吉“酒不到刘伶坟上土”八言，一句浑全。（卷三）

25.《诗》“行道迟迟，中心有违”，思致微婉。（卷三）

26.宋人论诗云：“今人论诗，往往要出处，‘关关雎鸠’出在何处？”此语似高而实卑也。何以言之？圣人之心如化工，然后矢口成文，吐辞为经，自圣人以下，必须则古昔，称先王矣。若以

无出处之语皆可为诗，则凡道听涂说，街谈巷语，酤徒之骂坐，里媪之詈鸡，皆诗也，亦何必读书哉？此论既立，而村学究从而演之曰：“寻常言语口头话，便是诗家绝妙辞。”噫！《三百篇》中，如《国风》之微婉，二《雅》之委蛇，三《颂》之简奥，岂寻常语、口头话哉？或举宋人语问予曰：“‘关关雎鸠’，出在何处？”予答曰：“‘在河之洲’，便是出处。”此言虽戏，亦自有理。盖诗之为教，多识于鸟兽草木之名。关关，状鸟之声；雎鸠，举鸟之名。河洲指鸟之地，即是出处也。岂必祖述前言，而后为出处乎？然古诗祖述前言者，亦多矣。如云“先民有言”，又云“人亦有言”，或称“先民有作”，或称“我思古人”。《五子之歌》述皇祖有训，《礼》引逸诗称：“昔吾有先正，其言明且清。”《小旻》刺厉王而错举《洪范》之五事，《大东》伤赋敛而历陈保章之诸星，此即古诗述前言援引典故之实也，岂可谓无出处哉？必以无出处之言为诗，是杜子美所谓伪礼也。（卷五）

27.《诗》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”孟姜，世族贵女也。美，质之佳丽也。都，饰之闲雅也。“颜如舜华”，可以言美矣。“佩玉琼琚”，可以言都矣。盖冶容艳态，多出于膏腴甲族薰醖含浸之下。彼山姬野妇，虽美而不都，纵有舜华之颜，加以琼琚之佩，所谓婢作夫人，鼠披荷叶。故曰三代仕宦，方会穿衣吃饭，苟非习惯，则举止羞涩，乌有闲雅乎？汉宫尹夫人之见邢夫人，贾充家郭氏之见李氏，亦可证也。譬则士之有所卓立，必藉国家教养，父兄渊源，师友讲习，三者备而后可。采薪之女，教之容止，七日而倾吴宫。钓渭之夫，立之尚父，三年而集周统，岂理之常也哉。（卷七）

28.予尝爱荀子解《诗·卷耳》云：“卷耳，易得也；顷筐，易盈也，而不可贰以周行。”深得诗人之心矣。小序以为“求贤审官”，

似戾于荀旨，朱子直以为文王朝会征伐，而后妃思之是也。但“陟彼崔嵬”下三章，以为托言，亦有病妇人之思夫，而却陟冈饮酒，携仆望岨，虽记言之，亦伤于大义矣。原诗人之旨，以后妃思文王之行役而云也。“陟冈”者，文王陟之也。“马玄黄”者，文王之马也。“仆痛”者，文王之仆也。“金罍”、“兕觥”者，冀文王酌以消忧也。盖身在闺门，而思在道途，若后世诗词，所谓“计程应说到梁州”“计程应说到常山”之意耳。曾与何仲默说及此，仲默大称赏，以为千古之奇。又语予曰：“宋人尚不能解唐人诗，以之解《三百篇》，真是枉事，不若直从毛、郑可也。”（卷七）

29.成、康没而颂声寢，陈灵兴而变风息。（卷十一）

30.朱子作《诗传》，尽去小序，盖矫吕东莱之弊，一时气信之偏，非公心也。马端临及姚牧安诸家辨之悉矣。有一条可发一笑，併记于此。小序云：“《菁莪》，乐育人才也。《子衿》，学校废也。”《传》皆以为非。及作《白鹿洞赋》，有曰：“广青衿之疑问。”又曰：“乐《菁莪》之长育。”或举以为问，先生曰：“旧说亦不可废。”此何异俗谚所谓“玉波去四点，依旧是王皮”乎？（卷十一）

31.刘勰云：“‘灼灼’状桃花之鲜，‘依依’尽杨柳之貌，‘啾啾’逐黄鸟之声，‘嗷嗷’学鸿雁之响，虽复思经千载，将何易夺？”信哉其言。试以‘灼灼’舍桃而移之他花，‘依依’去杨柳而著之别树，则不通矣。（卷十一）

32.参看杜甫172。

33.宋人经义云：“以尔为公，则夙夜在公；以尔为侯，则谨尔侯度。劳于王事，逸无期矣；职思其忧，豫无期矣。何如怡然处顺，慎哉尔之优游，确乎不拔，勉哉尔之遁思乎？”盖为国家计，则深惜贤者之去；为贤者计，则又深体其情之不容不去也。此深得诗人之旨，可补《诗传》之未备，故特录之。（卷十二）

34.《诗》：“肤如凝脂。”“凝”音“佞”。今多作平音，失之，音律亦不协也。（卷十三）

《艺苑卮言》

35.沈约曰：“姬文之德盛，〈周南〉勤而不怨。太王之化淳，〈邠风〉乐而不淫。幽厉昏而〈极〉、〈荡〉怒，平王微而〈黍离〉哀。故知歌谣文理与世推移，风动於上，波震於下。”（卷一）

36.徐祜卿曰：“古诗三百，可以博其源。”（卷一）

37.四言诗须本〈风雅〉，间及韦、曹，然勿相杂也。也有白首铅槧，以训故求之，不解作诗坛赤帜。亦有专习潘陆，忘其鼻祖。要之，皆日用不知者。（卷一）

38.〈风雅三百〉，〈古诗十九〉，人谓无句法，非也。极自有法，无阶级可寻耳。（卷一）

39.〈三百篇〉删自圣手，然旨别浅深，词有至末。今人正如目沧海，便谓无底，不知湛珊瑚者何处。（卷一）

40.诗不能无疵，虽〈三百篇〉亦有之，人自不敢摘耳。其句法有太拙者，“载殄歌駉”三名皆田犬也；有太直者，“昔也每食四簋，今也每食不饱”；有太促者，“抑馨控忌”，“既亟只且”；有太累者，“不稼不穡，胡取禾三百廛”；有太庸者，“乃如之人也，怀昏姻也，大无信也，不知命也”；其用意有太鄙者，如前“每食四簋”之类也；有太迫者，“宛其死矣，他人入室”；有太粗者，“人而无仪，不死何为”之类也。（卷一）

41.〈三百篇〉经圣删，然而吾断不敢以为法而拟之者，所摘前句是也。〈尚书〉称圣经，然而吾断不敢以为法而拟之者，〈盘庚〉，诸篇是也。（卷一）

42.“〈易〉奇而法，〈诗〉正而葩。”韩子之言固然。然〈诗〉中

有《书》，《书》中有《诗》也。“明良喜起”，《五子之歌》，不待言矣。《易》亦自有诗也，姑举数条以例之。《诗》语如“齐侯之子，平王之孙”，“威仪棣棣，不可选也”，“父母之言，亦可畏也”，“天实为之，谓之何哉”，“中冓之言，不可道也”，“送我乎淇之上矣”，“大夫夙退，毋使君劳”，“反是不思，亦已焉哉”，“匪报也，永以为好也”，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”，“心之忧矣，其谁知之”，“他山之石，可以攻玉”，“皇父卿士，番维司徒，家伯冢宰，仲允膳夫，聚子内史”，“发言盈庭，谁敢执其咎”，“如匪行迈谋，是用不得於道”，“心之忧矣，云如之何”，“或出入讽议，或靡事不为”，“成王之孚，下土之式”，“文王曰咨，咨女殷商，而秉义类”，“白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可为也”，“於乎不显，文王之德之纯”，“学有缉熙于光明”，“至于文武，缙太王之绪”，以入《书》，谁能辨也。《书》语如“日中星鸟，以殷仲春”，“荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”，“明试以功，车服以庸”，“无怠无荒，四夷来王”，“任贤勿贰，去邪勿疑，疑谋勿成，百志惟熙”，“四海困穷，天禄永终。朕志先定，询谋佥同，鬼神其依，龟筮协从”，“百僚师师，百工惟时”，“臣哉邻哉，邻哉臣哉”，“罔昼夜雝雝，罔水行舟”，“下管鼗鼓，合止柷敔”，“《箫韶》九成，凤凰来仪”，“莱夷作牧，厥筐桀丝，厥草惟夭，厥木为杲”，“火炎崑岗，玉石俱焚”，“佑贤辅德，显忠遂良。兼弱攻昧，取乱侮亡。推亡固存，邦乃其昌”，“圣谟洋洋，嘉言孔彰。惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃”，“惟天无亲，克敬惟亲。民罔常怀，怀於有仁”，“一人元良，万邦以贞”，“厥德靡常，九有以亡”，“若作和羹，尔惟盐梅。罔俾阿衡，专美有商”，“我武惟扬，侵于之疆，取彼凶残，杀伐用张，于汤有光”，“如虎如貔，如熊如罴”，“月之从星，则以风雨”，“式敬尔由狱，以长我王国”。又