

照世杯

酌元亭主人著
张琳校点



照 世 杯

酌元亭主人编

张 琳 校正

责任编辑 王鸿芦

中州古籍出版社 出版

郑州商城 印刷厂印刷

河南新华书店发行

787×1092毫米32开本3,75印张 70千字

1985年9月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—6,660册

统一书号10219·93 定价0.66元

内 容 提 要

这是清代初年成书的一部拟话本集，题酌元亭主人编次。全书四卷，包袱四个小故事《七松园弄假成真》、《百和坊将无作有》、《走安南玉马换猩绒》、《掘新坑怪鬼成财主》，内容较生动地反映了当时的社会风尚、士人生活以及商业的发展、对外贸易的繁荣，对地主、官僚的贪婪、残暴，封建社会的腐败、黑暗也有所暴露。情节曲折有波澜，能以引人入胜。四幅插图，也很传神。



《七松园弄假成真》
碗娘千算万计，扶病写了一封书。

宋惠民



《百和坊将无作有》

“我的钥匙交付与娘子”。

宋惠民



《走安南玉马换猩绒》 将汗巾裹一裹，掷向楼上去。

宋惠民



《掘新坑惶鬼成财主》
早走过一只黄狗……肥嚼一会。

宋惠民

前言

明中叶以后，手工业、商业都有了巨大发展，都市出现了空前繁荣景象。市民阶层不断扩大，在政治上、经济上逐渐成了一支举足轻重的社会力量。在文化上，为了适应城市广大市民阅读的要求，印刷业也日渐发达，原来在民间流传的故事和讲唱的“话本”，得以大量的印刷出版。“话本”是城市市民生活的产物，是从“说话”艺术中发展起来的市民文学。一些知识分子，也开始对旧有“话本”进行整理、改写，并用模拟“话本”的形式，创作了大批的“拟话本”。到了清初，这种专供阅读的白话短篇小说的创作得到了进一步发展，作品纷纷问世，文学创作出现了前所未有的繁荣局面。《照世杯》就产生于这个时期。

《照世杯》卷首都题“酌元亭主人编次”。酌元亭主人的真实姓名无可考。序言中曾提到了紫阳道人与睡乡祭酒。紫阳道人是著《续金瓶梅》的丁耀亢，字西生，号野鹤，山东诸城人。睡乡祭酒是为《无声戏》作序和评的丁潜，此二人皆生于明末清初，《照世杯》的作者亦应生于同一时期。

《照世杯》的成书年代，约在清初顺治至康熙年间。成书

后，传抄本流传到日本，在日本明和年间（相当于乾隆中期）才有刻印本，而国内一直未见。一九二八年海宁人陈乃乾根据董康由日本携归之本，用活字排印，列为《新编古佚小说丛刊初集》第三种。始流行于国内。

这个隼子共有四个故事，可以说是拟话本中篇幅较短小的，但所集故事有一定的社会意义，情节曲折婉转，有引人入胜的艺术效果。

《七松园弄假成真》一篇，有着反对封建婚姻制度的新的思想因素，男女主人公都强调要自己选择中意的人结为伴侣，既不拘于父母之命，也不畏惧金钱、权要和封建势力的高压。他们又都忠于自己的爱情。这种思想因素在当时是很可宝贵的。《走安南玉马换猩绒》反映了明末以至清代初年商业繁荣的实况、海外贸易的活跃和资本主义萌芽因素的生长；揭露了封建官僚的专横跋扈，鱼肉商民的罪恶行径；从而透露出封建地主阶级与新兴市民工商业者的尖锐矛盾。《百和坊将无作有》反映封建社会末期的世风：尔虞我诈，世事混乱。一些读书人打着“名士”幌子去招摇撞骗，反被更狡猾的骗子所骗。作者用幽默的笔调嘲讽那些胸无点墨的假名士，描绘出他们的丑恶嘴脸和肮脏灵魂。《掘新坑怪鬼成财主》揭露并讽刺某些地主老财的怪吝、愚昧和贪婪，但在官僚恶霸的欺压下，他又是受害者，暴露封建社会的层层盘剥，以及各种各样的欺诈。

但市民文学和文人笔下的拟话本，局限性是很大的。这四篇故事不似其他拟话本有那么多因果报应和劝善的说教，但

故事结局也脱不了“好人好报”的老框框，虽然体现了作者同情善良，鞭挞丑恶的愿望，但毕竟对封建制度本身的揭露是不深刻的。对剥削社会的根本矛盾尚不能予以正视。另外，色情描写也很露骨，这些都是应该严肃指出的。

《照世杯》在结构形式上还保存了“话本”的特点，读起来好似在听说“话”；故事波澜起伏，一波未平一波又起，给读者在思想上提出一个接一个问题，使读者急于想知道故事的发展与结局，这就吸引着读者非要一口气读完不可；故事又多“巧合”，构成波澜，推动着情节的发展，使矛盾分外突出，主题更加鲜明。事件虽然是巧合，但又都有可能性和必然性做基础，使读者并不觉得虚假。在情节的安排上，作者是颇具匠心的。

在语言运用上，基本上保持了口头讲述的一些优点，使故事娓娓动听。故事开头的“入话”，就句丽辞畅，色彩鲜明。在故事中，时而插上一段议论，起到了点明题意或阐明观点的作用。

谐道人的评语简明深刻，对故事的主题及人物评价起到点睛作用，当然，他的有些观点是站在封建士大夫立场上的，读者可以仔细辨析。谐道人是何许人？姓名无考。有人说就是酌元亭主人，尚待进一步考察证实。

此次校点，以海宁陈乃乾活字排印本为底本，并参阅了手抄本。为了保存原著的面貌和风格，校点过程中除对少量明显错别字作了改正，其余基本不动；对语法结构不缜密处，也不作增删修改，尽量利用标点加以弥补。对色情描

写露骨的句子，则予删节，并标明删去的字数。错误和不当之处，请读者指正。

张 琳

1984年10月

• 4 •

序

客有语酌元主人者曰：“古人立德立言慎矣哉。胡为而不著藏名山待后世之书，乃为此游戏神道也？”余曰：“唯唯否否。东方朔善诙谐，庄子所言皆怪诞，夫亦托物见志也。余尝见先生长者，正襟敛容而谈，往往有目之为觉。究病其迂腐，相率而去者矣。即或受教，亦不终日听之。且听之而欲卧，所谓正言不足悦耳，喻言之可也。今冬过西子湖头，与紫阳道人借三寸管，为大千世界说法。昔有人听妇姑夜语，遂归而悟奕。岂通言儆俗，不足当午夜之钟，高僧之棒，屋漏之电光耶！且小说者，史之余也。采闻巷之故事，绘一时之人情，妍媸不爽其报，善恶直剖其隐，使天下败行越检之子惴惴然侧目而视曰，海内尚有若辈存好恶之公，操是非之笔，盍其改志变虑，以无貽身后辱。是则酌元主人之素心也哉。抑即紫阳道人睡乡祭酒之素心焉耳。”

吴山潜道人载题于西湖之猗鸥亭中

照世杯目次

卷一 七松园弄假成真

- 真才子酷慕死西施 蠢佳人羞辱生潘岳…………… (2)
返吴门座中逢恶友 赴扬州园内遇名姝…………… (7)
白丁吃醋假传书 红粉怜香亲解缚…………… (10)
穷浪子青楼问病 狼虔婆白眼看人…………… (13)
寓讥讽扇上题诗 巧分离院中买妓…………… (15)
门斗慷他人之慨 解元赔无意之钱…………… (17)
功名成就，费良朋无数苦心 夫妇团圆，拜侠士从前
豪慨…………… (20)

卷二 百和坊将无作有

- 老童生弃业打秋风 真俗物捐金求墓志…………… (26)
酒阵忽更迷色阵 玉人下拜假文人…………… (32)
虚空慕拟，以手作妻 梦境交锋，关门捉贼…………… (32)
狂且商入室之谋 县君下逐客之令…………… (34)
一席酒许下百年姻眷 两冤家难成长夜欢娱…………… (36)
讨房价妄想妻财 入虎坑恻遭毒棒…………… (38)
贫夫悔被牢笼 估客当场指点…………… (41)
乞儿索养命之蛇 故乡悲丧家之狗…………… (43)

卷三 走安南玉马换猩绒

- 胡衙内假病闲游 白凤姑倚楼玩市……………(45)
- 恶少年见色移情 真贪官借端取利……………(47)
- 强离分衣边垂玉马 暂交欢枕上送情人……………(55)
- 朵落馆夜哭失千金 枕石山露眠逢一怪……………(56)
- 浴兰溪众美怜寒 丞相府小儿获宝……………(63)
- 神通师殷勤还旧物 同乡客慷慨货奇香……………(67)
- 虽见面不及话衷肠 缴猩绒方才消夙恨……………(68)
- 说两环无端伤命 闻片语洞彻前愆……………(69)

卷四 掘新坑怪鬼成财主

- 村学究昧心题扁 蠢太公逼子分床……………(73)
- 避严君悄开重户锁 寻舅氏误入赌钱场……………(75)
- 马吊馆登台说法 半山村获粪抛盐……………(83)
- 谷树皮恃强凌弱 崔娘子露面分争……………(87)
- 坑边留便饭，哲学孟尝君 鼻底领奇香，出哇陈仲子
……………(90)
- 学生偏务外，拜为马吊门生 小子活当灾，撞着尚书公子
……………(93)
- 吞祭物欺鬼欺神 坠粪坑自作自受……………(97)
- 告谎状平起诈钱端 解大纷暗取亲家物……………(99)
- 革头巾秀才丧胆 禁赌博公子寒心……………(101)
- 苗舜格遭刑因设计 穆文光雪忿反成名……………(107)

七松园弄假成真

美人家住莫愁村，蓬头粗服朝与昏，
门前车马似流水，户内不惊鸳鸯魂。
座中一目识豪杰，无限相思少言说，
有情不随莫若死，背灯独扣芙蓉结。

这首古风，是一个才子赠妓女的。众人都道妓女的情假，我道是妓女的情最真；众人都道妓女的情滥，我道是妓女的情最专；众人都道妓女的情薄，我道是妓女的情最厚。这等看起来，古今有情种子，不要在深闺少艾中留心注目，但在青楼罗绮内广揽博收罢了。只是，妓女一般也有情假、情滥、情薄的。试看眼前那些倚门卖笑之低媚，搽脂抹粉之歪货，但晓得亲嘴啮舌是情，拈酸吃醋是情，眼挑脚勾是情，赔钱贴钞是情，轻打悄骂是情。那班轻薄子弟初出世做嫖客的，也认做这便是情。更有一种假名士的妓女，倩人字画，居然“诗伯”、“词宗”，遇客风云，满口“盟翁”、“社长”。还有一种学闺秀的妓女，乔称小姐，入门先要多金；冒托官姬，见面定需厚礼。局面虽大，取财更巧。其被

窝浪态，较甚于娼家；而座上戏调，何减于土妓。可怜把一个情字，生生汨没了，还要想他情真、情专、情厚，此万万决不可得之理。我却反说妓女有情，又说妓女情真、情专、情厚，这是什么缘故？盖为我辈要存天理，存良心，不去做那偷香窃玉败坏闺门的事，便是闺门中有多情绝色美人，我们也不敢去领教。但天生下一个才子出来，他那种痴情，虽不肯浪用，也未必肯安于不用，只得去寄迹秦楼，陶情楚馆，或者遇得着一两个有心人，便可偿今生之情缘了。所以情字必须亲身阅历，才知道个中甘苦。惟有妓女们他阅人最多，那两只俏眼，一副俊心肠，不是挥金如土的俗子可以买得转。倘若看中了一个情种，便由你穷无立锥，少不得死心塌地，甘做荆钗布裙。决不象朱买臣的阿妻，中道弃夫；定要学霍小玉那冤家，从一而死。看官们听在下这回小说，便有许多人要将花柳径路，从今决绝的；更有许多人将风月工夫，从今做起的。

真才子酷慕死西施 蠢佳人羞辱生潘岳

话说苏州一个秀士，姓阮讳宦，号江兰，年方弱冠，生得潇洒俊逸，诗词歌赋，举笔惊人。只是性情高傲，避俗如仇。父母要为他择配，他自己忖量道：婚嫁之事，原该父母主张，但一日丝萝，即为百年琴瑟，比不得行云流水，易聚易散。这是要终日相对，终身相守的。倘配着一个村姬俗妇，可不憎嫌杀眉目，辱没杀枕席么！遂立定主意，权辞父

母道：“孩儿待成名之后再议室家。”父母见他志气高大，甚是欢喜。且阮江兰年纪还小，便迟得一两年也还不叫做丈夫。

有一日，阮江兰的厚友张少伯约他去举社。这张少伯家私虽不十分富厚，爱走名场，做人还在慷慨一边。是日举社，宾朋毕集，分散过诗题，便开筵饮酒。演了一本《浣纱记》。阮江兰啧啧羡慕道：“好一位西施！看他乍见范蠡，即订终身，绝无儿女子气，岂是寻常脂粉！”同席一友，叫做乐多闻，接口道：“西施不过一没廉耻女子耳，何足羡慕！”阮江兰见言语不投，并不去回答。

演完半本，众人道：“《浣纱》是旧戏，看得厌了，将下本换了杂出吧。”扮末的送戏单到阮江兰席上来，乐多闻道：“不消扯开戏目，演一折《大江东》罢。”阮江兰道：

“这一出戏不许做！”乐多闻道：“怎样不许做？”阮江兰道：“平日见了关夫子圣像，少不得要跪拜，若一样妆做傀儡，我们饮酒作乐，岂不亵渎圣贤？”乐多闻大笑道：“老阮，你是少年人，想被迂夫子过了气，这等道学起来。”对着扮末的道：“你快分付戏房里妆扮！”阮江兰冷笑一笑，便起身道：“羞与汝辈为伍！”竟自洋洋拂袖去了。

回到家里，独自掩房就枕，翻来覆去，忽然害了相思病，想起戏场上的假西施来。意中辗转道：“死西施只好空想，不如去寻一个活跳的西施吧！闻得越地产名姝，我明日便治装出门，到山阴去寻访。难道我阮江兰的时运就不如范