

银川文学丛书

诗歌集

宁夏人民出版社

詩歌集

宁夏人民出版社

责任编辑：陈环如

封面设计：郝士元

内封题字：柴建方

银川文学丛书

诗歌集

银川文学丛书编委会编

宁夏人民出版社出版发行

（银川市解放西街105号）

宁夏贺兰县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 字数：100千 印张6 插页2

1989年8月第1版第1次印刷 印数：1—1,300册

1 SBN 7—227—00510—0/I·111

定价：2.00元

凤凰翔舞自风流

序《银川文学丛书》

吴宣文

“骏马腾飞堪勇健，凤凰翔舞自风流”。在凤城人民喜迎中华人民共和国成立四十周年之际，《银川文学丛书》问世了。丛书分小说、诗歌、散文、报告文学等集，陆续出版。这是向共和国生日和银川市解放四十周年献上的一份厚礼，是为全市七十六万回汉人民唱出的一曲催人向上的赞歌，是对文学队伍累累成果的检阅，也必将为繁荣创作、培养人材起到促进作用。

相传，在很久很久以前，一只象征幸福吉祥的凤凰从南国飞到塞上，发现了无限浩瀚的黄土荒漠中的一片绿洲。这里贺兰山雄踞西北，重峦叠嶂，势若奔马；黄河水绕境东南，一泻千里，宛如巨龙；山河之间，沟渠纵横，稻麦飘香，一派江南秀色。于是凤凰依恋地留下来了，化作一座美丽的城池。东门是她的头，西塔和北塔是她的双脚，西

门桥是她的尾巴。这就是银川。

银川是全国历史文化名城之一。早在旧石器时期，就有人类在这里创造着文明。银川隶属中央行政区始于秦而建置于公元前119年的西汉。公元1038年，宋代党项羌族首领李继迁之孙李元昊称帝建西夏国时，这里是国都兴庆府，历时一百八十九年。明清两代亦一直是宁夏府城。1923年民国时，宁夏建省，银川成为省会。1949年9月23日，中国人民解放军十九兵团解放银川，银川市成为人民共和国宁夏省省会。后又划归甘肃省，为银川专署所在地。1958年10月25日宁夏回族自治区成立，银川市成为自治区首府。至今辖城区、新城区、郊区三区和永宁、贺兰两县。全境有4,467平方公里的广阔土地。

以山一样的坚毅、河一样的激情走过二千年漫长历程的银川，四十年前迈上社会主义大道后才有了翻天覆地的变化。这种变化在党的十一届三中全会改革春风的吹拂下更显急剧。到1988年，银川市工农业总产值达15亿元，粮食总产量达3.5亿公斤，人均国民收入达1563元，分别比1949年增长55倍、6.3倍和15.3倍。昔日“无风三尺土，有雨一街泥”，“一条大街两座楼，一个警察看两头，一个公园两只猴”的旧貌已被商市繁华、

洁净宽直的街道，鳞次栉比、风格迥异的高楼，绿荫繁花、水映晴光的四大公园交织成的锦绣图画所代替。银川人对今天的自信和对明天执著的追求，已在城西十八米高的民族团结碑顶上展翅腾飞的全凤图腾标中得到浪漫主义的表达。

银川有悠久的争战和变迁、毁灭和创造的历史，也有这块绿茵铺盖的富饶的黄土地哺育和创造的绚丽多姿的文化。1987年编印的《银川谚语》、《银川歌谣》、《银川民间故事》三套集成民间文学丛书就是一次有意义的口头文学的总结。但更值得重视的是文学爱好者们大量的案头创作。尤其是改革的十年，我市文学创作感应着时代的脉搏，产生了深刻的变化，进入了一个新人辈出、成果丰硕的新时期。1980年文联成立，有了作协，创刊了《新月》文学杂志，结束了过去无组织领导，无发表园地的心态，组成了“一百零八将”的作家群，其中多数是中青年，还有比例不小的回族作家和女性作家。他们醉心事业，健笔耕耘，有的成为区内外有些名气的作家，有的被自治区和兄弟文艺部门选走，成为骨干。我市作家每年都有二百多篇作品在区内外报刊发表，不少作品荣获自治区奖和全国奖，或被出版部门结集出书。个人出的专集已有诗歌、散文、报告文

学各一本，评论集三本，有的书在国外也颇受欢迎。

此次入选《银川文学丛书》的作品，就是这十年来公开发表过的上乘之作。从入选的作品中我们可以见到，各条战线上的作家和业余作者立足银川，面向全国，从自己熟悉的生活出发，以丰富的感情，多彩的笔触，为变革中的时代，为前进中的凤城留下了一幅幅剪影。他们或描山绘水，抒家乡恋情；或感古怀今，歌祖国风流；或写人咏物，颂“双文明”成就；或针砭时弊，寓深刻哲理。作品题材多样，内容厚实。

首先应该肯定的是，作品与改革更贴近了。改革之年呼唤改革文学，大量的报告文学和一些小说热情讴歌改革开放的艰难进程，努力塑造奋力开拓的改革者形象，深刻揭示了前进中的矛盾冲突和改革的不可逆转性。事实证明，读者最欢迎的仍然是这些紧紧拥抱我们时代，传达出历史前进要求和人民群众心声的作品。

我们欣慰地感受到，作品更真实了。无论是诗歌、小说、散文，还是其它表现形式的作品，都十分注意克服“假、大、空、矫”，向人们展示真实的收获、真实的困难、真实的人物、真实的感情。爱也真，恨也真，尽管真实并不总是讨人喜欢，但却使作品具有

特殊的感染力。

还值得一提的是，作品的乡土气息更浓郁了。我们的优势在自己，在生我养我的这片黄土地。很多作品着力于民族风格和西部特色的探索，从淳朴憨厚的乡情中提炼出本质的东西，从穆斯林生活画卷中透视出时代精神，源于乡土而又超越乡土。其实，只有这样的作品或许还能打出去。

入选的作品不一定是精品。有的考虑了某一方面的可取之处，更多的重视了新人的培养。在选集上出现的新名字和他们的新作品，都给我们带来新鲜感，是件好事。因每位作者的入选作品有严格的数量限制，加上时间紧迫，遗珠之憾肯定难免。我市的创作队伍毕竟年轻，起步较迟，部分作品显得生活深度不够，写作技巧稚嫩，艺术功力欠足，因而也影响了思想性。提高的任务是紧迫的。

严肃的作家是不会忘记人民的。要始终坚持“为人民服务，为社会主义服务”的正确方向。在创作中要重人生，重人物心理，善于从人的心灵深处寻找美学的最佳视角。我们要通过高质量的文学作品的熏陶渐染，潜移默化，来提高人的素质，净化人的灵魂，启迪人的智慧，激发人的理想，振奋人的精神。

有作为的作家是不应该 淡漠 生活的。

“生活是创作的源泉”。作家要向群众学习，要把笔锋伸进社会生活的各个角落，作家在用生活中美好的崇高的事物教育人民之前，自己必须首先接受教育，在把不正之风揭示给读者时，自己得首先投入战斗。要在既坚持四项基本原则，又坚持改革开放的结合点上撷取生活的片断，挖掘生活中最能打动人心的东西。那种“远”（远离现实）、“淡”（含义浅薄）、“性”（生理刺激）、“怪”（如读天书）的病态现象必须摒弃。我们需要对丑恶、腐朽的无情鞭挞，更需要对生活中真、善、美的热忱歌颂。需要对历史的深沉反思，更需要对未来生活的展望和憧憬。

有抱负的作家是不甘心墨守陈规的。我们从事的社会主义的文学事业，面对的是万端复杂的多元化结构的现实社会。因而必须坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，创造一个安定团结、民主和谐的环境，鼓励不同风格、流派、学派的竞争，提倡科学的实事求是的文学评论。努力提高作家自身的思想认识水平和艺术修养，充分发挥想象力和创造力，使艺术手法愈加新颖，创作个性愈加独特，以创造出无愧于我们伟大时代、无愧于我们伟大祖国的激动人心、出类拔萃的力

作来。

过去的已经过去，过去的灿烂不等于今日的辉煌，但过去的灿烂却会滋养和鼓舞人们去创造今日和未来更加的辉煌。可喜的是我们已有了一支日益壮大的有才智，有觉悟、肯学习、肯吃苦的文学队伍，这是希望所在。愿我们的文学队伍扬起创新的帆，荡起潜心劳作的桨，让披着七彩锦衣的凤凰伴随着我们文学队伍从这里开始新的远航。

一九八九年八月一日

目 录

吴宣文

凤凰翔舞自风流…………… 1

马 钰

九曲黄河梦（四首）…………… 1

马乐群

我和朝霞一起走进车间…………… 11

群星依旧灿烂…………… 13

回回情绪（二首）…………… 14

马志恒

卧牛，扬起你如矛的犄角…………… 17

三关，你攫取了我的心…………… 19

王 庆

塞上，我富庶之乡（四首）…………… 22

王景韩

魂系河套（四首）…………… 30

井笑泉

车过六盘山…………… 35

平凉行…………… 36

田为民

大漠之子（三首）…………… 38

· 1 ·

骆驼的悲剧·····	41
帐篷，最后一次·····	42
白昌万	
北方·····	44
雪天·····	45
窗前月·····	46
那双潮湿的眼窝·····	47
白景森	
大西北，难忘的岁月·····	49
尔曼	
中国，拥抱今天的太阳·····	53
导夫	
西部变奏曲（三首）·····	57
刘中	
贺兰山之西（二首）·····	63
草原上的人们·····	65
离蒙古包很远很远的地方有一个 草场·····	66
刘秀凡	
我恋着女性河·····	68
黑色的太阳·····	70
天鹅带着中国飞翔·····	72
乔桂生	
漂亮姐和她的部下们·····	74

正午的太阳·····	75
权锦虎	
啊，大山，我们这群儿子们·····	77
何新南	
我的爱·····	80
新 月·····	82
夜 行·····	83
汤 瓶·····	84
李 岩	
请不要说我来得太晚·····	86
八小时以外·····	87
飞吧，燕子·····	88
李劲松	
贺兰魂·····	89
盼 月·····	90
沙漠雕像·····	91
小村不再沉默·····	92
李爱子	
你·····	94
等 待·····	95
孤 独·····	96
雨水·泪水·····	97
肖 屏	
矿工与愚公的子孙·····	98

杨 梓

中国属相(四首) 100

杨希圣

银川行 106

范一凤

秋 天 107

又涨潮了 108

霞 光 108

六 月 109

周 玲

带着我的色彩, 旋律 110

腊梅·绛株 112

征明万

当保姆的山妹子与拦羊汉子 114

那山·那人(二首) 115

郁离子

我的红鸽子 118

张一梦

大漠写意 121

赠 予 122

银川, 清晨的迪斯科 122

赵福辰

山与水 124

雪 思 125

某阳台，系着一条红纱巾·····	126
我怀念一个女人·····	127
秋 渡·····	128

姜 琳

忘不了那个夜晚·····	130
梦和海·····	131

高 嵩

牛·····	133
问·····	134
赞唐代一位无名雕塑家·····	135
送友人回南梁·····	136

贾 羽

北国草（四首）·····	138
--------------	-----

徐幼平

那个季节的风·····	144
竹子的歌·····	145

凌 霆

三月里·····	147
无 题·····	148

韩长征

奋发者的歌（三首）·····	150
灞桥杨柳·····	153

葛 林

年轻的太阳谷(二首) 155

晓 云

迷雾华山..... 160

唱 针..... 161

薛 刚

大西北的风(四首) 163

储春兰

别这样怜悯我..... 169

我们很早就相识..... 171

甩一甩长发,飘然而走..... 172

两个世界的对话..... 173

编后记..... 175

马 钰

马钰，男，回族，经名穆罕默德·阿卜杜。1957年5月出生于宁夏银川市。1980年开始文学创作，先后在全国60余家报刊发表诗、散文、小说、散文诗400余首（篇）。著有散文诗集《爱河？恨河？》（宁夏人民出版社1989年5月出版）

系中国作家协会宁夏分会会员，银川市作协会员。

九 曲 黄 河 梦

考察黄河组诗之一

群山张开缄默的巨口吐出孕育了亿
万年的长龙
龙的躯体生出梦的羽翼飞翔在时空
变幻的原野

A 纯洁的梦

神秘之梭织成神秘之纱紧紧裹住你
的肌体

· 1 ·