



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

自主作文系列

我最得意的 作文

方仁工 主编

*Wo zui deyi de
Zuowen*



· 高中卷 ·

和我们牵手

与作文同行



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

自主作文系列

我最得意的

Wozui deyi de
Zuowen 作文

方仁工 主编

图书在版编目(CIP)数据

我最得意的作文. 高中卷 / 方仁工编著. —上海: 上海教育出版社, 2002. 5

(自主作文)

ISBN 7-5320-7655-5

I. 我... II. 方... III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030555号

自主作文

(高中卷)

我最得意的作文

方仁工 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店 经销 上海曙光印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16.25 插页 4 字数 363,000

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1~6,150本

ISBN 7-5320-7655-5/G·7765 定价: 21.50元

写在前面

方仁工

《我最得意的作文》书名中的“我”，既是作文的作者，也是我自己。说心里话，面对我的学生们所写出的这些作文，我是感到非常得意的。

两三年前，我应市教研室的邀请，参加了上海市中学优秀语文教研组的评选工作，在一所郊区的中学里，我听到了他们有“每日写作 900 秒”的做法。我的心一动。显而易见，这一名称模仿了过去曾风行一时的“英语 900 句”，但它只是名称上的套用模仿。它要求学生每天利用课余 15 分钟左右的时间进行写作训练，这种做法与“英语 900 句”并不一样。每天让同学们用 15 分钟动动笔，所花时间不多，但日积月累，细水长流，如果这种做法能持之以恒，它对于提高学生的作文水平，该是一种多么有用的办法！

回到自己的学校之后，我就向语文组的同志介绍了这种办法。1999 年 9 月，我不再担任校长，觉得可以有较多的时间在我的老本行语文教学上作一些实践和探索，于是担任了高一年级两个班每周各一节的作文指导课。我在课上要求同学们也能来个“每日写作 900 秒”。从 1999 年 7 月到同年 12 月，应上海人民广播电台之邀，我在每周一小时的“空中课堂·名师一点通”栏目举行作文讲座，我也向听众介绍了“每日写作 900 秒”的做法，希望听众——主要是初高中学生——能尝试着采用这种办法练习作文的写作。

每天用 15 分钟写作文，时间花得不多，作文能不能写好呢？我感到，当前中学生的写作水平总体上不够理想的主要原因，不是在于不懂得怎么写，而是在于不知道写些什么。我在作文指导课上，重点启发同学学会从生活中汲取，从阅读中借鉴，并学会通过联想、想象等方法，将头脑里的作文素材进行整理、加工、改造。课堂上，进行有关的训练，课后，则要求同学每天去写一写。当同学们将自己所写的作文交到了我的面前，我一本一本地翻阅的时候，不禁为许多同学所写的作文深深地吸引住了！想不到，同学们的视野是那么的开阔，思路是那么的敏捷，见解是那么的新颖，而写作的角度、构思、技巧等等，也不乏生动、精彩，有时能使你读得兴奋不已。还有不少同学，要写的内容 15 分钟无法完成，便采用了“连续”的方式，今天一段，明天一节，连缀起来，有的是几千字一篇的议论、抒情，有的还写出了上万字的小说。到编辑这本集子时为止，我还只给学生上了一个学期的课，但学生的“每日写作 900 秒”的簿子，有的已写到了第三本；一个学期的写作总量，远远超过了原应规定的两周一篇作文的数字。

更主要的是，学生这么写了，他们的写作兴趣变浓了，他们的写作水平也逐渐地提高了，两个班级 100 多名同学，他们都开始尝到了作文的甜头。

于是，面对学生那么多的作文，我产生了为他们出版一本作文选的念头。我请每一位同学从自己的簿子中，挑选出“最得意”的作文，至少一篇，然后写上“自评”，再请同班的同学相互评论，写上“互评”的话。学生交上来的自认为“最得意”的作文，厚厚的一大叠。我就请两个班级一部分同学来做编辑，同时还请了当时担任我校校长办公室主任、现任闸北区教研室副主任的陈军同志协助我做了大量的案头工作，正在读研究生的吴俊苓同志也协助我为作文写了点评。这本《我最得意的作文》就这样编辑出来了。

语文课的改革，有着非常广阔的天地。作为语文教学重要组成部分的作文教学，改革的天地更为宽广。我想通过这一本《我最得意的作文》，来说明在校学习的每一位学生都蕴含着巨大的学习潜能，只要想办法去“开发”，它们就能转化为有形的成果。同时，我也想通过这么

1. 90913





一本“作文选”，为更广大的中学生朋友提供一些可资启迪和借鉴的材料，只要大家能大胆、勇敢、自觉、主动地冲破影响和阻碍我们写作的许多由传统的清规戒律所形成的“闸门”，我们就可以写出许许多多的“得意之作”。

最后，需要补充说明的是：“最得意”的作文未必就是“最优秀”的作文，而“最优秀”的作文，则一定是“最得意”的作文。

[方仁工，全国著名语文特级教师，上海作家协会会员，上海市市北中学名誉校长，著作有《方老师教作文》《方老师信箱》《作文十五阶》《中学生语文知识应用词典》(主编)等。]

目 录

畅通接收渠道

观察家的阳台

- 3 外来妹 何智妍
- 4 怪人 王卓拙
- 5 广告 房云峰
- 6 电玩 胡 杰
- 7 战前随想 庄 浩
- 8 戒指 诸怡雯

生活长镜头

- 9 美眉 蒋梦娴
- 10 电话骚扰录 陈 晓
- 10 书篮情结 陆 竣
- 12 今天我当家 史满俊
- 13 挤满奶油的面包 周莉君
- 14 起床小记 蒋梦娴
- 15 春节·过程·风俗 徐怡珺
- 17 第二声巨响 黄 浩
- 17 我与因特网 赵 骏
- 18 难忘的夜晚 蒋湛颖
- 19 感冒 严 珺
- 20 爸爸的眼镜 余 菁
- 20 走亲戚 黄 浩
- 21 唉,财神爷! 刘 准
- 22 家庭问题 徐光烨

- 23 传统 刘碧菁
- 24 父亲的生财之道 赵彦侃
- 25 掌纹 沈 洋

心灵底片

- 26 失眠 季 明
- 27 我在寻找 洪 卉
- 28 要开学了 冯陈卿
- 29 我将长大 王 婷
- 30 笑 罗 晨
- 31 雨季不再悲伤 顾雯晶
- 31 灯 孙奕如
- 32 玻璃 章慧颖
- 33 路 章 懿
- 34 夜 戎轶安
- 34 金色的遐想 徐光烨
- 35 饿 孙培林
- 36 多味的一天 张慧瑾
- 37 快乐和忧郁 谭 毅
- 38 我很幼稚? 洪 卉
- 39 自我原谅 孙培林
- 40 女孩心情 李雯琪
- 41 喜欢 蒋梦娴
- 42 星愿 张佳晖

自然的回声

- 44 石库门情结 杨 洁
- 44 骑车 何智妍





- 44 雨水 周佳琛
45 水仙花 谢 炜
46 生活中的情趣 刘文东
46 春天里的雨 杨 洁
47 秋的气息 刘碧菁
47 早晨 刘 准
48 光明 余 菁
49 墙 王卓拙
50 上海的雪 谈燕萍
51 蒙蒙细雨中 韩维静
51 秋游小记 陆 隼

校园生活素描

- 53 教师节的问候 章慧颖
54 武林一瞥 李雯琪
55 新物理班 沈 怡
56 人生的激动 刘凝一
56 语文试卷 戎轶安
57 我心中的歌 张慧瑾
58 谈“减负” 潘静秋
59 谈谈寒假作业 周新伟
60 打击乐队的故事——收获篇
..... 沈 怡
60 疯狂物理 周文嘉
61 No. 1 + No. 2 + No. 3 +
..... 方苏睿
62 大姐大 周怡珏
63 近视 王启敏

- 64 测验心态录 虞芝瑛

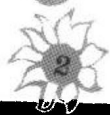
用联想拓展写作时空

风歌云唱

- 68 快乐的秘诀 吴 颖
68 阳光奏鸣曲 沈 怡
69 蔚蓝的天 赵 骏
69 雨中的少女 章慧颖
70 路 李 珺
70 太阳 王 艳
71 起跑 於媚谨
72 蓝色 孙奕如
72 迷雾 吴夷平
73 黑夜 赵露青
74 暮色 罗 晨
75 冬 乐慧馨
76 雨 胡世良
76 雨天的联想 章 懿

露珠的折光

- 78 镜子的启示 周佳琛
78 看球 陆 隼
79 红舞鞋 沈 怡
80 伤痕 顾雯晶
81 情牵日月星 何雯琦
82 千古流传 周新伟
83 电梯世界 李 珺
84 镜子 诸怡雯





- 85 树 胡世良
85 火柴 韩维静
86 爸爸的回忆 朱 静
87 游戏与人生 沈 怡
88 小鸟与表弟 章 懿

你看我看他

- 89 寂寞片语 贝兆武
89 丢失 顾文君
91 过去的友谊 张泽华
92 脚步 乐慧馨
93 无题 吴明峰
95 天堂地址, 不详! 不详?
..... 王 艳
96 毕业心情 杨 洁
97 《西游记续》观后感 王启敏
97 不可不知的人性 姚珏奕
98 世纪随想 李 珺
99 无题 李雯琪
100 情 李 蕤
100 两个年轻人 谈燕萍
101 怀念 徐怡珺
102 就从现在开始 沈 洋
103 公转·自转 李雯琪
104 十六岁 王佳菁
105 小议动画片 周新伟
106 世纪末心情 沈 洋
107 我不是个稻草人 何雯琦

- 108 甜蜜的负担 王 艳
109 “热心”的服务 张 妍
110 美的归宿 夏闻天
110 小傻瓜 卢祺君
111 过年了 孙庭钰
112 要“化力气为浆糊”吗?
..... 李 琳
113 酷?! 顾文君
114 只差一点儿了 罗 晨
115 十七岁 卢晨蕾
116 与君共舞 付 倩
117 浮想联翩 谈燕萍
118 我最得意的作文 余嘉毅
118 莫让“鱼”得“水” 杜 嘉
119 原来如此 李 蕤
120 漫谈流行“外来词” 戴 云

在思想的原野上放飞想象的春鸟

延伸的世界

- 123 枫桥夜泊 赵露青
124 爱神的锦衣 付 倩
124 墙角的花 张 妍
125 武陵春 赵露青
127 为谁而活 冯 琳
128 礼物 顾文君
130 乱世猫缘 朱 静
132 电脑病毒的抗议书 赵 骏
133 老马 王慧峰



- 134 火柴天堂 蒋梦娴
135 乘车 冯琳
135 困 陈玲
136 鲜花和门 罗晨

心灵没有驿站

- 138 繁星 赵一鹏
139 走在森林中 洪卉
140 心愿 季明
141 倾听孤寂 顾雯晶
142 红 虞芝瑛
144 蝶魂 贝兆戎
145 他是“黑客” 戴云
146 人与电脑 戴云
147 留学? 洪卉
148 夜空的对面 庄洁
149 听《高山流水》有感 付倩
150 我心目中的小溪 杨洁
151 风铃 王佳菁
152 梦的海洋 何雯琦
153 假如我会让时光倒流 ... 张亦杰
154 假如我是阳光 李雯琪
155 假如我不盲目跟从 赵彦侃
155 假如我是比尔·盖茨 ... 吴夷平
156 假如我是 Diana 方苏睿
157 假如我是赵薇 蒋梦娴
158 如果人可以飞 孙奕如
159 假如我是森林保育员 ... 严珺

- 160 蜗牛 李雯琪
161 世界上最好的东西 王婷
162 假如没有了电视 刘文东

寓言里的智慧

- 163 漂亮的花猪 徐怡珺
163 亮亮的悲哀 徐怡珺
164 狼皮 陈泰昌
164 阿波罗的羊 艾佳奕
165 龟兔赛跑后传 艾佳奕
166 螳臂挡车之鉴 方苏睿
167 山水之争 方苏睿
168 俊小猪 蒋梦娴
168 粉红色的千纸鹤 蒋梦娴
169 自大的蜘蛛 顾雯晶
170 墨水与钢笔 顾雯晶
170 青蛙与老虎 王卓拙
171 雄狮伊洛 王卓拙
171 老鼠怕猫, 千古谣传 赵露青
172 小咪的遭遇 赵露青
173 铜币和种子 罗晨
173 镜子 卢祺君
174 乌鸦学叫 陈玲
174 瓷罐与花瓶 陈柏俊
175 群花比美 谭毅
176 生命女神的回答 章慧颖
177 小麻雀 章慧颖
177 风筝与鸟 王佳菁



阅读激浪

178	蒲公英的遗产·····	王佳菁
179	两枝花·····	沈 怡
179	三本书·····	沈 怡
180	小螳螂的新衣·····	沈 怡
180	笑对太阳·····	谈燕萍
181	老鼠和老鼠夹子·····	刘凝一
182	朋友·····	王 婷
182	两根象牙·····	毛圆圆
183	石之梦·····	於媚谨
184	蚊子与苍蝇的聊天·····	刘 准
185	海星与星星·····	刘 准
185	最珍贵的东西·····	蒋湛颖
186	刺猬的脖子·····	王 艳
186	人·····	王 艳
187	水仙·····	王 艳
187	萤火虫·····	王 艳
188	两个蝶蛹·····	王 艳
188	团结的力量·····	王 艳
189	破戒·····	戎轶安
190	衣柜里的一套漂亮衣服 ·····	刘碧菁
190	猴与桃·····	周文嘉
191	一只捕捉月亮的鸭子·····	何智妍
191	鞋子风波·····	朱 静
192	母鸡与喜鹊·····	余嘉毅
192	西游记新传·····	杜 嘉

197	读《二千年前的哲言 (学生版)》有感·····	陈 玲
197	爱的教育·····	章 懿
198	我最喜爱的一本书·····	余嘉毅
199	谈电影《大话西游》·····	张泽华
200	叛逆·····	戎轶安
201	爱拼才会赢·····	罗 晨
203	读《爱的教育》有感·····	方苏睿
204	读余秋雨《文化苦旅》·····	章慧颖
205	由《男生贾里全传》想到的 ·····	顾文君
206	我们能行!·····	洪 卉
207	读金庸·····	付 倩
208	一生能有多少爱·····	何雯琦
209	残风·····	蒋梦娴
210	读《爱的教育》·····	王 艳
211	读《孤独》有感·····	冯 琳
211	钓心·····	蒋湛颖
212	霍尔顿,您好!·····	王佳菁
213	社会的写实·····	赵露青
214	来自生命中的声音·····	孙 菲
215	有感于《麦田里的守望者》 ·····	乐慧馨
216	读《老人与海》有感·····	姚珏奕
217	拜金主义要不得·····	黄 艳
218	读《呐喊》有感·····	徐怡璐



- 219 读《独生子女宣言》有感
.....刘凝一
- 219 《老人与海》读后感.....张亦杰
- 220 读《文化苦旅》有感.....周文嘉
- 221 解读《爱的教育》.....谈燕萍
- 222 我看《独生子女宣言》.....毛圆圆
- 223 《文化苦旅》读后感.....沈怡
- 224 读《苏菲的世界》.....陈晓
- 225 读《钢铁是怎样炼成的》有感
.....李琳
- 226 《男生贾里全传》读后感
.....朱静
- 226 玄妙的世界.....孙奕如
- 227 《老人与海》读后感.....黄浩
- 228 犀利与彻底.....蒋梦娴
- 229 读《文化苦旅》.....严珺
- 229 读《呐喊》有感.....诸怡雯
- 230 才女张爱玲.....周文嘉
- 231 帅克?帅克!.....周莉君
- 231 读《第一次亲密接触》.....吴颖
- 233 因特网的苦与乐.....赵骏
- 234 狂人的世界.....王卓拙
- 235 让世界充满爱.....卢祺君
- 235 坚韧——一切困难的天敌
.....吴夷平

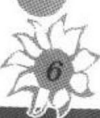
考场精英

- 237 切莫过分注重“干净”.....顾文君

- 238 头脑与书桌.....王卓拙
- 239 由“书桌”说起.....冯陈卿
- 239 正确地理解“书桌”.....顾雯晶
- 240 贵在勤奋.....洪卉
- 241 “学向勤中得”.....冯琳
- 242 “干净”=懒惰?.....黄逸知
- 243 完美的残缺.....吴明峰
- 244 天才出自勤奋.....张妍

我的专栏

- 245 ◇ 顾文君系列
- 245 谈“整体形象细节化”
- 245 谈“自然景物人格化”
- 245 谈“观察角度多样化”
- 246 谈“显示过程动作化”
- 246 谈“抽象概念具象化”
- 247 谈“共性特征个性化”
- 248 ◇ 王卓拙系列
- 248 抽象概念具象化
- 248 共性特征个性化
- 248 整体形象细节化
- 249 电视广告的艺术
- 250 ◇ 洪卉系列
- 250 抽象概念具体化
- 250 共性特征个性化
- 250 整体形象细节化
- 251 自然景物人格化
- 251 观察角度多样化
- 251 显示过程动作化



畅通接收渠道

让我们从宋代文学家朱熹的诗《观书有感》说起吧——

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许，
为有源头活水来。

“清如许”的“方塘”徘徊着“天光云影”，原因是有永不枯竭的源泉。诗人以此比拟只有不断地读书，才能不断地提高认识，吸取新鲜的知识。读书如此，写作亦然。苏轼评价自己的作品是“万斛泉源，不择地而出”，何以如此？苏轼自己揭示了秘密，即“厚积而薄发”。“积”是“发”的条件，“发”是“积”的结果。

怎样才能达到“厚积”的目的呢？大量的事实表明，只有畅通接收渠道，才能拥有汨汨不息的写作源泉。

首先是“观察”。观察是人的一种心智技能。观察的中心是“察”，即要细看、详审、深思。因此，观察有两个要素，一是感觉、知觉因素，依靠眼、耳、鼻、舌、身等五官；二是思维因素，依靠大脑筛选、组合。所以心理学家说，观察是“思维的知觉”。观察什么呢？一是“有形的景与物”，小至精巧玲珑的工艺品，大至宏伟壮丽的建筑物，无论花草虫鱼飞禽走兽，还是名山大川天地日月，都属观察之列。二是“活动的人与事”，不仅要注意观察人物的服饰、外貌，更应注意观察人物的言行举止；不仅要观察事件的大概，而且要注意事件发展的始末以及发展过程中比较重要的细节。人与人的关系，这一事与别一事的联系，观察时同样不能忽视。三是“抽象的情与理”，要凭借社会生活现象和人们的言行举止，察觉到社会生活的本质特点和人们的思想意识，也即“明察秋毫”“见微知著”，抓住人与事的本质特点。这是观察能力高度发展的标志，它离不开深入的思考。

其次是“阅读”。马克思为了写《资本论》，阅读了两千多册经济著作，四千多种报刊杂志，在1843年到1847年这几年间，用精炼的语言所写的有关政治经济学摘要，就有24厚本练习簿。这个例子告诉我们，读书对于写作，同样是十分重要的渠道。要注意的是，阅读，是一种多层次、多方面的养料吸收。既有语言材料方面的吸收，更有思想、审美、思维、方法等方面的吸收。同样的景与物，同样的人与事，在名家笔下，为什么要用这样的语言表达？为什么要用这样的结构形式表达？表达的思想感情的深刻性、独创性在哪里？这些问题都是值得我们在阅读时进行深入思考的。总之，既要吸收名家名篇的思想精髓，又要学习体现在作品中的表达智慧。

以上说的是一般道理。怎样才能够使接收渠道畅通起来呢？具体的操作方法有哪些呢？

观察方面——

1. 用眼观察(主要为了接收事物的形体、色彩、光线、动静)
2. 用耳观察(主要写听觉“接收”的声音)
3. 用鼻观察(写嗅觉)
4. 用舌观察(写味觉)
5. 用身观察(写触觉)



阅读方面——

6. 编写词语手册(积累词语)
7. 记录名言警句(记录有教育意义的精辟的言论)
8. 做读书卡片(建资料信息库)
9. 写读书笔记(包括日记、随笔、札记等)
10. 剪贴(将自己订的报刊上的文章或图画剪下贴在簿子上)

在本辑中,我们选录了 70 篇作文,有的写“我”与因特网的故事,有的写超市便利店经营小花招,有的写春天里的小雨,有的写石库门情结,有的写“今天我当家”的趣事,有的写邻里关系,有的由“美腰”“美嘴”写到“美眉”,有的写骚扰电话,有的写生活中的“怪客”,当然,也有不少写阅读杂感,如谈谈“外来词”,古诗评析,散文略赏,小说人物评议等等。这些文章,都是“畅通接收渠道”的“例子”。相信你把这些“例子”跟有关“道理”结合起来思考,一定会得到新的启迪。





外来妹

何智妍

外来妹,我一直印象不佳。这些从外地来打工的人,大多是些文盲,为能多挣几个钱,一股脑的都到上海滩来,使原本人口已经很多的上海,显得更加拥挤。又特别不讲卫生,随地吐痰,破坏公物,乱丢垃圾,反正常常做那些违反规范的事,这不,上海的犯罪率也逐年升高了。所以说,在我眼中的外来妹都十分可恶。

不过前几天,听了广播,才明白原来现在的外来妹对于上海人的作用可不是一点点哦!

现在上海共有 340 万外来工,每到逢年过节什么的,总有 200 万外地人回老家,今年是个千禧年,回乡的民工更多。

外来妹一走,原本那些请外来妹当保姆的人家,就只好自己烧年夜饭了。这些平日里家务事都没空做的人家,过年更忙,没办法,只好到馆子里去吃一顿,一到馆子才发现老板已经忙得不可开交,平时洗碗什么的都由外来妹干,现在她们一走,生意又有增无减,无奈何,只好请家里兄弟姐妹们披上工作服来帮一下忙。

谁家净水器的水喝完了,打电话去订,回答总是:“对不起,最近外来民工回乡了,人手不够,实在对不起,请你帮忙先喝几天白开水,过不了几天,我们一定给您送去。”据说斯巴克林这类净水公司连总经理也出动了,可还是人手不够。

家政服务中心更是忙得要命,寻求保姆的电话一个接一个不断地打进来,没办法,外来民工回乡了,几个下岗女工不得不一天跑几家人家做,只恨自己分身无术。

你看看,没有外来妹的日子原来也挺吓人的。我看哪个市长去度假,造成的后果也恐怕没这么严重。唉,外来妹一走,居然天下大乱了。

作者自评

我想写自己对外来妹感想的变化。写了没有外来妹的日子,也想从中领悟一些人生哲理。我觉得生活写得比较真实,但人生哲理不太深刻。

教师点评

呵呵,先别急着“深刻”。能够擦亮眼睛,看清生活中的“真实”,就是极大的成功。

同学点评

读来颇为幽默,但某些细节处理得不够妥当。何智妍的文笔还应该更老练一些。



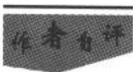
我家住在一幢较大的高层楼内,住户很多,各种奇怪的人也不少。其中有几位怪人,其行为举止别具一格,令我兴趣十足。因为他们大都神出鬼没,故至今我仍不知其庐山真面目,只得省略敬称。

A君家住六楼以上,此君大概是个老烟枪,奈何其家中少有烟灰缸,故吸完一支,便打开窗子将手中的烟蒂潇洒地顺风一甩,任其遨游四方。不幸的是,六楼正在晒的被子阻碍了烟蒂的去路,于是“逆我者亡”,不但那几床被子烟消云散,连空调机都被“引爆”,于是A君的小小烟蒂令消防人员有了一场不小的骚动,也算轰轰烈烈了。

楼中有许多人家订牛奶,于是牛奶公司便在每家门边安装了牛奶箱以便收送。楼中用户比较单纯,牛奶箱均未上锁,于是这扇小门就向喜爱牛奶的B君开放了。这B君是嗜奶如命,又不想让牛奶公司有利可图,于是订奶用户频频发现失窃事件。开始我还不以为然,但某天早晨自家箱中空空如也,方知原来真有B君其人。据说有位每天订三瓶奶的用户,连续三天没有收到,前去质问送奶的人,对曰:“你们怎么三天不把奶瓶放回去?”呜呼,此时B君也许正得意地将九只奶瓶抛入垃圾箱呢。

五至十楼某户人家有位C君,颇好音乐,尤其喜欢卡拉OK,但其人天生五音不全,因此后天练习格外努力,以弥补不足。白天人多耳杂,C君难以开口(也许他是个害羞的人吧),故每到夜深人静、十一二点这段睡眠的黄金时间,此君兴致盎然,拿出一些经典歌曲,开始练习声音。C君先选些柔和的歌曲,轻歌曼舞,将所有熟睡的人唤醒。不过C君中气不足,即使这柔和的歌曲也令他为难,软绵绵的音乐和上C君独有的酸梅汤般的“颤音”,尚有抵抗力的人们很快便继续倒头大睡,尽管他们说说不定会做恶梦。

C君还算体谅他无言的听众,练好发音之后,他开始发挥对音乐的激情,唱起了很Disco的歌曲,到了高音区,C君便尽可能地唱得响亮优美,恰似一个突然漏气的橡皮筏。唱完一首歌,C君意犹未尽,又请了一位D君与他组成男声二重唱,仔细分辨,D君的声音恰似一柄铁铲敲击一面破锣。C君和D君将他们的热情发挥到了极致,果然收到了良好效果,五至十楼的灯次第点亮,二君成果实在惊人。十二点半,C君与D君偃旗息鼓,养精蓄锐,预备明天再努力练习,挥洒热情。此二君之努力刻苦精神实在值得钦佩。



我的文章中所记载的A、B、C、D四君,都真有其人,事件也是真实的,没有任何的加工。

我想将自己的心情原汁原味地表达出来,于是通篇采用反语,并将语言幽默化,尽量将事实完美地表达出来。

读本文的读者不妨设想一下:自家阳台上如果幸蒙某位仁兄的烟蒂光临而“蓬荜生辉”,深更半夜正欲“梦游天姥”却又必须忍耐某位仁兄对音乐如火的热情,这该是怎样的一种心情呢?反正我是咬牙切齿。我希望这种心情是充分地表现在字里行间的。

令我得意的是,这篇文章幽默得恰到好处,表达得也很让自己舒服。不过由于我写文章的目的比较单纯,因此思想深度上略显薄弱。

文章写完以后自己很“舒服”，这是我最希望你们获得的感受。课余如有兴趣，不妨去读一读《儒林外史》或《围城》，你能从中学到更高明的讽刺技巧。

王卓拙能有这样的观察力，细致地刻画出这样的一组“怪人”，不简单，我在生活中经常发现与他们相同的人。

更难能可贵的是，王卓拙并没有从正面去指出他们的错处，而是运用幽默的语言，使读者从头至尾忍俊不禁。

广 告

房云峰

“开门第八件事，去买上海电视。”这是电视荧屏上的一则广告。时下，广告之风越刮越猛，不仅电视剧与电视剧之间有广告，就连一集电视剧之中也有5—10分钟的广告。广告广告，起初就是要告诉人们一些信息，广而告之。现在呢，大多用来炒作商家的产品。在我眼中，广告分三类：好、中、差。

好广告，即公益性广告。只不过，这里说的公益性广告，并没有排除为商家宣传商品。最近，我又看到了两个较好的公益性广告，即雕牌洗衣粉和养生堂龟鳖丸。令我感动并记忆深刻的话是：“我能帮妈妈干活了。”“养育之恩，何以为报！”这些才是广告中的上品。

一般的广告。应该说大多广告都是很普通的，只为了宣传商品。可口可乐、百事可乐、各种家用电器等等。

差广告，即没有逻辑性，没有质量的劣等广告。如“美国万基洋参系列”吕良伟版，主人公说他10年来都服这种产品，在影视界获得极大荣誉。言下之意，这种产品质量上乘，且在10年前就煞是好卖。那么，为什么10年后又来做广告了呢？无逻辑性可言。

不能不说，广告效应的确使不少好产品更加冒尖，但伪劣产品也从中坑害了不少消费者。“质量第一”才应该是每一个商家的奋斗目标，也应是每个广告人交给消费者的满意答卷。

选题很好，举例不够。

房云峰能由身边一件普通至极的事物——广告，抒发自己的见解，足见平时观察之仔细。文章有很强的逻辑性，由总至分再至点题，布局十分合理。但读完全文，我心中产生了疑



问,是不是“好广告=产品质量好”呢?恐怕其中有某些误导因素吧。

电 玩

胡 杰

在从小就喜欢玩游戏的人中,也许我算得上一个“电玩专家”了,下面,就我所知来谈谈“电玩发展史”。

就让我从最初的 FC 来说。大多爱玩的男孩家中总有一台 FC,当初一些厂家就是靠这吸引人的游戏机发了财。几年后,当 FC 远不能满足人们的娱乐要求时,MD 及 SFC 相继出现在市场上。对于一般人来说,买一台 16 位的 MD 价钱还能承受,高档次的消费者选择了 SFC。在改善游戏画面及各种功能上费尽心思的任天堂公司,是这一阶段的潮流领导者。

不久之后,世嘉和索尼又在完善 SFC 的基础上向众人推出了 SS 及 PS,这也是首次在游戏上使用激光磁头读盘,立刻引起了人们的注意。就当时来说,PS 的成本和价格远高于 SS,所以 SS 的销路很好,而 PS 却被冷漠了。

几年后,人们对于电玩有了更高要求。于是 PS 的销路畅通。

索尼厂家似乎早已预见到这个结果,在几年的苦心制作之下,PS2 又问世了。当人们认为 PS2 已是对游戏高要求及经典之作时,却又被突然杀出的 DC 震住,于是 PS2 和 DC 相互“斗法”,但终因价格无法让人接受而销路不好。

一个游戏机产品从制造到发展,由盛转衰是其必然结果。人们不会满足于现有的成就,这就是 FC 渐渐被淡忘的原因,而 MD 和 SFC 在经历“潇洒走一回”后,也衰败了。就连当初的“老大”SS,如今也避免不了被历史淘汰的噩运。谁又能保证,不久的将来,PS2 不会步他们的后尘呢?虽然索尼厂家拥有 PS2 的王牌。

尽管有人对于 SS 还是情有独钟,但淘汰了毕竟是淘汰了,连续几年不出游戏的公司——世嘉,想告诉玩者“其实不想走,其实我想留”,而 PS2 现在虽然还是“过火”,卖得火,赚得火,但很难保证以后不会败得火。至于 DC,一张正版的游戏竟达到二三百元,不能不令玩者感叹:“想说爱你,其实并不容易。”对于 Pophlin 机和 PS2,大多数玩者则是可望而不及,价钱实在太贵,只有“想你的 365 天”了。不过谁又能断言将来它们不会像如今的 PS 那么“火”呢?

电玩的发展,告诉人们一个现实的道理:在竞争十分激烈的社会,只有不断完善自己,才不会被历史所遗忘。“发展才是硬道理”。

作者自评

爱玩是孩子的天性,从小爱玩电玩的我对于电玩的发展略知一二,于是写下了这篇文章。

教师点评

据我所知,学生中玩游戏的大有人在,其中不乏高手,那些“专有名词”在他们口中是如数家珍,而我们听来却如坠云雾。像这样系统介绍游戏机发展的作品在学生文章中实属少见,可见作者取材之新颖,眼光之独到。