

与高中最新教材（人教版·试验修订本）同步



一课3练

高二语文 上

- ① 练基础
- ② 练综合
- ③ 练拓展



权威专家总策划
引领教辅新潮流

延边教育出版社



与高中最新教材(人教版·试验修订本)同步

一课3练

高二语文 上



延边教育出版社

- ☐ 策 划：张厚感 崔炳贤 许世立 韩明雄
☐ 主 编：赵大鹏
☐ 本册编写：董晓平 李长建
☐ 责任编辑：李学锋
☐ 封面设计：林荣桓

课课练



与高中最新教材(人教版·试验修订本)同步

《一课三练》 高二语文 上

延边教育出版社 出版发行

☐ 吉林省延吉市友谊路11号 邮编：133000
☐ http://www.ybep.com E-mail: mykum@rhina.com
☐ 发行部：0133-2913975 2913930 传真：2913971

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

☐ 787×1092 16开 10.5印张 230千字
☐ 2001年6月第1版 2002年6月第2版第2次印刷

ISBN 7-5437-4294-2/G·3845 定价：10.00元

如发现印装质量问题，请与发行部联系调换

主编简介：中学语文特级教师，享受政府津贴有突出贡献的专家。现担任北京市东城区教科研中心语文教研员，全国中语会读写训练研究中心主任，中国语文现代化学会理事，全国中语会阅读研究中心学术委员，《语文》杂志（初中组）编写负责人等职。治学严谨，成果丰硕。参与编写了《义务教育初中语文教学大纲》和人教版初中语文和高中语文教材。此外，还出版了《中学生学语文》、《中学生学语法》、《名师视点》等几十种专著，并撰写了《阅读教学课堂的心理流向》、《关于读写结合的再思考》等几十篇论文。在几十年的教学生涯中，对高考语文命题的研究在全国有较大的影响。



本册主编：赵大鹏

主编寄语：

语文能力的核心是理解和表达
语言的能力，养成语文能力的主要途
径是科学的语文实践。

赵大鹏





写给希望成才的读者朋友

学好语文的标志是具有较强的阅读能力和写作能力。阅读能力和写作能力的核心是理解和驾驭语言的能力。实践告诉我们，只有具备了较强的理解和驾驭语言的能力，语文能力才能够落到实处。对绝大多数中学生来说，就应当加强理解和驾驭语言能力、特别是书面语言能力的培养，主要途径则是科学的训练。《一课三练》正是为了这个目的编写的。

目前，我国中学语文教材建设出现了空前活跃的局面，教材改革的步伐以前所未有的速度加快了。新教材的“新”，归根结底表现在两个方面：一是编写者对语文教学观念新的思考和认识，一是编写者对语文教学内容和教学结构新的思考和认识。这两个方面的思考和认识具体化为新的教材内容和结构。广大师生热切希望能够高质量地使用好新教材，大幅度提高语文教学效率。《一课三练》也是为了这个目的编写的。

根据语文学科的特点，《一课三练》的“课”指一篇课文，“一课三练”即为每篇课文设计三项练习：基础练习，综合练习，拓展练习。

基础练习：帮助同学们掌握基础知识，掌握基本技能。例如，课文内容能理解，课文思路会梳理，重要句子会解说，常用词语能积累，等等。我们相信，完成了基础练习，一定能独立完成课文后面的练习题。试一试，看看你能不能达到这样的效果。我们建议基础练习在课堂上完成，与教学过程同步。

综合练习：引导同学们深入研读课文。例如，深入探究课文的思想内容，深入探究某段文字、某一种说法的意义或表达效果，体味课文中佳句妙语的内涵和韵味，等等。练习的力度加大了，理解和驾驭语言能力的训练加强了。可以肯定地说，完成了综合练习，同学们就不再满足于会做课文后的题目了，不少同学会形成对课文内容或写法的评价。试一试，达到这样的效果并不难，真的。综合练习最好也能在课堂上完成。

拓展练习：理解和驾驭语言的训练是拓展练习的重点。学完一篇课文后，完成与课文相关的练习。或拓宽，或加深，或提高，目的是实现能力的迁移。选取的文章，难度大多高于课文，练习题也大多具有综合性，比“基础练习”难度高，比“综合练习”的难度也略高一些。选择文章和设计题目，初中考虑了中考的要求，高中考虑了高考的要求。拓展练习课下完成，可以独立完成，也可以几个同学讨论；可以用书面的形式完成，也可以用其他形式完成。

相信同学们一定能够用好《一课三练》，扎扎实实地提高自己的语文能力，以适应日益发展的信息社会的需求。

每位同学都是《一课三练》的主人，你认为哪项练习设计得不好，哪道题目设计得不好，希望能写信告诉我们，以帮助编者把这套丛书编写得越来越好。谢谢！

延边教育出版社

41-07/05



孙健 北京大学

简介:

高中毕业于哈尔滨市第三中学,现就读于北京大学城环系。中学时曾获哈尔滨市“文明青年”称号。喜欢音乐、体育。

寄语:

我认为要想学好语文,关键在于平时多记忆、多积累。要多看一些课外读物,扩大阅读量,这样对增强语感、提高写作水平会有很大的帮助。除加强阅读外,还应熟记一些常见的字词,把这些字词消化为己有,以便应用自如。除此之外,平时应多做习题,培养出应试感觉,才能在考试中取得高分。

简介:

高中毕业于吉林省辽源市第五中学,大学就读于清华大学化学系,目前在清华大学分析中心工作、学习。曾获清华大学校友奖学金、晶华奖学金、少数民族奖学金、社会工作奖学金等多项荣誉,担任班长并在系、校团委工作。勤奋好学,熟悉英语和日语,特别是英语的读写能力突出。文学功底深厚。熟练掌握 office 等办公软件及网络应用等。业余时间喜欢运动、郊游等。

寄语:

把虹桥架到梦开始的地方,你的汗水会将海市蜃楼变成现实。



付艳 清华大学



第一单元

- 1 沁园春 长沙 (1)
- 2 中国现代诗四首 (5)
- 3 中国当代诗四首 (13)
- 4 外国诗四首 (20)

第二单元

- 5 《诗经》三首 (25)
- 6 离骚(节选) (29)
- 7 孔雀东南飞(并序) (35)
- 8 汉魏晋五言诗三首 (44)

第三单元

- 9 梦游天姥吟留别 (48)
- 10 琵琶行(并序) (53)
- 11 近体诗八首 (61)
- 12 词七首 (66)

第四单元

- 13 故都的秋 (74)
- 14 我的空中楼阁 (79)
- 15 灯 (83)
- 16 假如给我三天光明(节选) (90)

第五单元

- 17 灯下漫笔(节选) (95)
- 18 巴尔扎克葬词 (101)
- 19 散文诗两篇 (106)
- 20 短文两篇 (110)

第六单元

- 21 陈情表 (113)
- 22 祭十二郎文 (120)
- 23 愚溪诗序 (128)
- 24 赤壁赋 (135)

期末测试题 (141)

参考答案 (147)



第一单元

1 沁园春 长沙



基础练习

JICHULIANXI

一、判断下列句子中加点的词语解释是否正确，对的打“√”，错的打“×”。

- A. “看万山红遍，层林尽染(如火)。”“尽”与“遍”相应，“染”更有动感，写层林渐渐变红，“如火”则全无上述情趣。()
- B. “漫江碧透(碧绿)，百舸争流。”“碧绿”只写了颜色，而“碧透”则不仅写了颜色，而且写出了秋水清澈见底的特点。()
- C. “鹰击(翔)长空，鱼翔浅底。”一般鸟类在空中宜用“翔”字，而鹰在空中总处于一种进攻姿态。这样写充满了战斗的激情。()
- D. “怅寥廓，问苍茫(辽阔)大地，谁主沉浮。”“辽阔”只写出了宽广空阔，而“苍茫”则写出了秋天傍晚的雄浑景象，更有韵味。()

二、这首词的上片描绘出一幅色浓情重的湘江秋景图。根据要求，从词中筛选出相关句子。

静景：

远景：

动景：

近景：

三、诗词与散文在句法表达上是有明显差别的。试用散文来表述“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”这几句诗。

答：

四、下列对上片中山、林、江、舸、鹰、鱼等意象的分析，正确的一项是()

- A. 用“红遍”修饰“万山”，用“尽”描绘“层林”，象征革命烈火越烧越旺。
- B. 用“碧透”“争流”描绘江水与船只，一动一静，对比鲜明。
- C. 用“击”来写鹰的矫健有力，用“翔”写鱼的轻快自由，诗人从高低两个层次上写出了充满生机活力的意象。
- D. 用“竞”概写了万类霜天，意在劝导人们要像大自然一样具有竞争的意识。

五、对下片的分析，全都不正确的一项是()

- ①“来”是一个衬字，无义；“侣”是指革命战友。
- ②“峥嵘”原指山势高峻，句中指特殊、不平凡的意思；“稠”，多。
- ③“恰同学少年”应是“同学恰少年”；“恰”与“方”意同。



- ④“挥斥”，挥手指斥；“遒”，强劲有力。
- ⑤“指点江山，激扬文字”中的“指点”和“激扬”都是批判的意思。
- ⑥“粪土”在句中作动词，是使动用法。
- ⑦“遏”，阻止；“飞”，形容词作定语；中流，江中水流最急的地方。
- ⑧下阕与上阕一样，都以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答，要像当年那样，勇敢地投入革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。
- A. ①②③ B. ④⑤⑥
- C. ④⑦⑧ D. ②⑤⑥

六、对这首词的赏析评价,不正确的一项是()

- A. 这首词的上片写景抒情，下片追忆往事，情景交融。
- B. 这首词表现了青年时代的作者以天下为己任的革命情怀和远大抱负。
- C. “怅廖廓”一句，表现作者面对广阔无垠，一派生机蓬勃的大千世界，内心油然而生的惆怅之情。
- D. 词的末句表现作者用中流击水的气魄豪情给同伴以期许和鼓励，是对革命前途的展望。



综合练习

ZONGHELIANXI

一、加点字的音、形完全正确的一组是()

- | | | | |
|-------------------|--------|---------|-----------|
| A. 廖廓(liǎo kuò) | 百舸(kě) | 碧(bì)透 | 桔(jú)子洲 |
| B. 苍茫(cāng máng) | 沉浮(fú) | 携(xié)带 | 竟(jīng)自由 |
| C. 峥嵘(zhēng róng) | 遭(qū)劲 | 挥斥(chì) | 岁月稠(chóu) |
| D. 惆怅(chóu chàng) | 遏(è)阻 | 激(jī)扬 | 万户侯(hóu) |

- B. 问苍茫大地，谁主沉浮(反问)
- C. 指点江山，激扬文字(对偶)
- D. 粪土当年万户侯(比喻)

五、下列分析有误的一项是()

- A. “看”字总领到“万类霜天竞自由”，描绘了作者独立橘子洲头所见到的色彩绚丽的秋天景色。
- B. 开头三句，点明了时间、地点和特定的环境。
- C. 写所见到的秋景，从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，其中既有静景，又有动景；既有远景，又有近景。
- D. “万类霜天竞自由”则是从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼一下扩展到世间万物，作了富于哲理性的概括，为下面进一步写景作了铺垫。

六、上片词的主要意思是()

- A. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。
- B. 即景抒情，提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。
- C. 描写宇宙间的万物，都在竞相向上，蓬勃发展的景色。
- D. 描绘了壮美的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

七、对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”这句词理解正确的两项是()

- A. 表现了作者的愤恨、迷茫和不解。
- B. 表现了作者的远大胸怀和革命壮志。
- C. 表现了作者对自然奥秘的寻求与探索。
- D. 表现了作者对现实社会的怀疑和挑战。
- E. 表现了作者对自己和革命前途的担忧。

八、上片运用了极富表现力的语言，分析有误的一项是()

- A. “万山红遍，层林尽染”，其中“遍”字写出了红之广；“染”字则活画出岳麓山一带枫林，仿佛人工染成一样壮美。
- B. “漫江碧透，百舸争流”其中“透”字写出江水碧绿清澈和江水溢满之状；“争”字则活现出千帆竞发的热烈场面。
- C. “鹰击长空”的“击”字准确地描绘出雄鹰展翅的矫健勇猛的雄姿。
- D. “鱼翔浅底”的“翔”字精当地描绘出游鱼在水中自如轻快的神态。

九、下片中的“同学少年”这个群体形象，表现的思想感情是()

- A. 发扬五四运动的传统，英勇斗争，将革命进行到底，推动历史前进。
- B. 回顾当初不平凡的岁月，认为只有年轻人才能有这样的朝气蓬勃的多彩生活。
- C. 现在应该和当年一样，写文章评说国家大事，砭痼弊，褒先进、藐视统治者，把军阀官僚看得犹如粪土。
- D. 只有青年学生，才能有势不可当的锐气，才会意气奔放地与反动势力顽强地



斗争。

十、下列说法不正确的一项是()

- A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。
- B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、乐府、诗余等。
- C. 古人按字数的多少把词分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上),《沁园春 长沙》属于中调。
- D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。



拓展练习

TUOZHANLIANJI

一、阅读下面这首诗,回答问题。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎,客行悲故乡。
鸡声茅店月,人迹板桥霜。
槲叶落山路,枳花明驿墙。
因思杜陵梦,凫雁满回塘。

诗歌中,由意象组合为意境美的表现方式中,有一种叫并置,就是由两个或两个以上的意象平行并列,共同组成一个内涵丰富的意境。如“看万山红遍……万类霜天竞自由”的湘江秋景图,就是用山、林、江、船、鹰、鱼等意象并置,组成一幅动静互补、远近相牵、形色共存的美景。请判断《商山早行》中哪几句用了并置手法,表现的是什么样的意境?

答:

二、对下面两首咏秋七绝的分析,有错的一项是()

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥,
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上,
便引诗情到碧霄。

行 秋

徐 玑

夏夏秋蝉响似箏,
听蝉闲傍柳边行。
小溪清水平如镜,
一叶飞来细浪生。

- A. 两首诗都跳出了同类作品悲秋窠臼,刘诗以格调昂扬见长,徐诗以意境闲适取胜。

- B. 两首诗都押平韵，都用了夸张和比喻的修辞手法，不乏清新之词。
- C. 刘诗是身处逆境而志不灰的深情礼赞，给人以哲理启迪，徐诗是怡然而忘俗的田园短歌，给人以心灵的慰藉。
- D. 刘诗用虚实结合的写法，由虚入实，对比鲜明；徐诗用静动映衬写法，寓动于静，言近旨远。

三、阅读下面这首《沁园春》，回答问题。

沁园春 梦孚若

宋·刘克庄

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸脍；围人呈罢，西极龙媒。天下英雄，使君与操，余子谁堪共酒杯？车千乘，载燕南代北，剑客奇才。饮酣鼻鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉？披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀。

1. 根据《沁园春 长沙》的格式，找出这首词的下片首句：_____
2. 词中提到的“龙媒”、“使君”、“李将军”、“高皇帝”分别指的是：_____、_____、_____、_____。
3. 对这首词内容的理解，不正确的一项是()
 - A. 上片抒发意气飞扬，不可一世，极写快意，下片写酒醒梦回，渴望得到朝廷重用，为国出力。
 - B. 这是一首悼念亡友之作。方孚若主张抗金，是刘克庄志同道合的朋友，生前不得志，故他的死引发了作者无限的感慨。
 - C. 全词多处用典，借以表达自己虽有报国之心，可惜未受重用的遗憾，同时也指出了南宋朝廷埋没人才。
 - D. 词的上片写梦境，词人渴望收复中原的强烈愿望，通过梦境的描写表现出来。下片写梦醒后的现实，刻画出词人壮志未泯、怀才不遇的苦闷。

2 中国现代诗四首



基础练习 JICHULIANXI

一、《再别康桥》这首诗的第一节中用了三个“轻轻”，请认真读诗反复体味，说说连用三个“轻轻”的作用。

答：

二、对《再别康桥》一诗中第二小节主旨理解最恰当的一项是()



- A. 对旧日恋人的思念。 B. 我热爱这大自然的美景。
C. 康桥在我的思念之中。 D. 对金柳波光的赞美。

三、《再别康桥》第一节和最后一节相似，又并非简单的重复，这种写法，在表达上有什么作用？

答：

四、《再别康桥》一诗表达作者怎样的思想感情？

答：

五、朗读《我爱这土地》，完成 1—3 题。

1. 谁都知道鸟鸣之声优美清脆，常用“珠圆玉润”来形容，而此诗却说“用嘶哑的喉咙歌唱”，以“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，表达了怎样的思想感情？

答：

2. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，① 运用了哪些修辞手法？② 其作用是什么？

答：①

②

3. 此诗生动形象地表达了诗人对土地的献身精神，请找出最能表现这种精神的诗句。

答：

六、《死水》一诗是作者主张新诗格律化的具体实践。阅读下面这一节，从句式、节奏、押韵等三方面分别说明其特征。

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

答：

七、对《死水》一诗中“水珠”的笑声，理解正确的一项是()

- A. “小珠们笑声变成大珠，又被偷酒的花蚊咬破”写出死水因为“小珠”和“蚊”的存在而充满生机。
B. “小珠”发出笑声用拟人的手法，写出“死水”美的一面：河面上五颜六色，波光粼粼，小珠大珠，互相碰撞，为死水增添了无限情趣。
C. 小珠因为有花蚊做伴，并能共享这“一沟绿酒”而高兴地发出了笑声。
D. 这些都是动态的描写，五颜六色，动荡不停，小珠大珠，被花蚊咬破，似乎更好

看了，实际更丑恶了。

八、选出对《死水》这首诗内容和形式理解有误的一项()

- A. 诗中描绘的画面形象，从本质上说是丑恶的，令人生厌的，但是诗人却使用了美好的、令人向往的诗句。
- B. 诗人主观描述与视觉形象的尖锐矛盾，既含蓄、曲折，却又明白无误地表达了诗人的讽刺本意。
- C. 诗的最后，作者否定了这个丑恶的地方，“不如让给丑恶来开垦”，认为只有以毒攻毒，才能彻底改变这个世界。
- D. 全诗用隐喻手法，把完全失去生命力的黑暗的病态的旧中国比作死水，表达了诗人对这种现实的不满和厌恶的情感。

九、下列对《赞美》一诗的理解，不正确的一项是()

- A. 作者通过一位农夫投身于保卫国家的战斗并在战斗中牺牲的故事，高度赞美了这个农夫的爱国主义精神。
- B. 作者抒发了对祖国山河及人民的赞美，高度赞美了中华民族的献身精神。
- C. 这是一首叙事诗，作者借助一个农夫投身报国而献出了自己的生命的故事，高度赞美了一个正在崛起的民族。
- D. 作者抒写了自己对民族的热爱以及这种热爱的痛苦，作者暗示只要有像农夫那样的人民，我们的民族就一定会站起来。



综合练习 ZONGHELIANXI

一、给下列词语中加点的字注音。

河畔() 漫溯() 汹涌() 山峦()
 干枯() 坎坷() 佝偻()()
 叫嚣() 诅()咒 倾圮() 枯槁()
 踟蹰() 罗绮() 漪()沦 青荇()

二、下列各诗句中的修辞方法不同于其他各句的一项是()

- A. 让死水酵成一沟绿酒
- B. 飘满了珍珠似的白沫
- C. 也许铜的要绿成翡翠
- D. 小珠笑一声变成大珠

三、下列解说错误的一项是()

- A. “霉菌给他蒸出些云霞”一句运用比喻具体描绘出了死水发酵的过程。
- B. “让死水酵成一沟绿酒”一句通过比喻具体描绘出了死水发酵的结果。
- C. “小珠笑一声变成大珠”运用比喻和拟人，形象地反映了珍珠般的水珠由小变大的过程。
- D. “又被偷酒的花蚊咬破”运用比喻和拟人，形象地反映出这沟死水已变成为肮脏



污浊的乐园、蚊子肆虐的天堂。

四、《再别康桥》这首诗的第三节中描写剑河里的水草用了“招摇”二字，而写“我”用了“甘心”二字，用“招摇”和“甘心”各表达了怎样的思想感情？

答：

五、《再别康桥》这首诗的最后一节说：“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”表现了诗人怎样的姿态？

答：

六、对《再别康桥》这首诗理解不正确的一项是()

- A. 诗人只选取了几个有代表性的意象，运用比喻和拟人等手法，含蓄地表达了作者复杂的思想感情。
- B. “悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默。”作者特意将“悄悄”和“笙箫”、“夏虫”和“沉默”这无法调合的事物连接起来，意在表明诗人离情的不可遏止。
- C. 诗的第二节写夕阳西照，洒下一片金辉，河畔柳树下，河水清清，倒映着新娘的艳影，一回想这些，幸福之感顿然在心头荡漾。
- D. 这首诗首尾呼应，略有重复，主要是表现诗人对故地康桥的那种怀念和珍视。

七、对《死水》一诗的主旨理解正确的一项是()

- A. 揭露这沟死水藏污纳垢、蚊蝇横飞的现实。
- B. 揭露旧中国旧北京，城市的肮脏不堪、蚊蝇孳生的现实。
- C. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落，诅咒它的存在，表达诗人强烈的爱国之情。
- D. 揭露旧中国的腐朽、没落，诅咒它的存在，渴望“美的所在”的新社会到来，表达诗人强烈的爱国之情。

八、对《我爱这土地》一诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 这首诗最大的特点就是极强烈的激情直接化入一系列的意象排比，使意象本身充满生动丰富的内涵。
- B. 写诗多半是忌用或少用“的”字的，害怕“的”字一多，拖泥带水，冲淡了诗味。艾青却敢于用由一系列“的”字组成的长句来抒发深厚的感情，喜欢在所描写的对象前面加上大量的修饰语，形成一种特殊的立体感和雕塑感，从此诗中可窥其奥秘。
- C. 这首诗以鸟自喻，来抒发自己对土地的深深眷恋之情，并表现了为土地而勇于献身的精神。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

九、朗读《赞美》，回答后面的问题。

1. 辨析下列诗句中加点的词语的表达效果。

- ① 接连在原是荒凉的亚洲的土地上。(连接)

- ② 在低压的暗云下唱着单调的东流的水。(压低)
- ③ 在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。(抑郁)
2. 选出下列各句中加点词所指代的对象不正确的一项()
- A. 它们静静地和我拥抱(“它们”指代的是“无数埋藏的年代”。)
- B. 我要以一切拥抱你(“你”指代“人民”。)
- C. 而这样的路是无限的悠长的(“这样”指为民族而献身的路。)
- D. 一个老妇期待着孩子(这个“孩子”指的是“一个农夫”。)
3. 对《赞美》一诗，分析正确的一项是()
- A. 第一节中作者从各个角度描写中原大地的景色，反复强调了中国的贫穷和落后，并在最后指出这个民族一定要崛起。
- B. 第二节中作者写了一个农夫从愚昧到觉醒的过程，作者借农夫的形象，暗示出这个民族一定能够崛起。
- C. 第三节中作者写一个老妇人的期待，这个老妇人就是祖国的象征。诗中多次写到“痛哭”实际是表明了诗人对祖国的现状的伤心之情。
- D. 第四节反复使用“一样”表明客观存在的不变，但是全诗又多处反复出现“一个民族已经起来”的诗句，表明了作者对这个古老民族的赞颂，表达了对这个古老民族所充满的希望。
4. 完成下列文学常识练习。
- ① 艾青，原名_____，1933年他在发表《_____》一诗时第一次使用艾青笔名，他是_____代诗人。
- ② 艾青曾被谁称为“吹芦笛的诗人”？()
- A. 胡风 B. 臧克家
- C. 闻一多 D. 郭沫若
- ③ 《再别康桥》的作者是_____，他是_____代诗人，是_____诗派的代表人物。《再别康桥》收在《_____》集中。康桥，今通译为_____。
- ④ 闻一多，原名_____，是现代著名的_____、_____和_____。他和胡适、徐志摩都是“五四”时期重要的文学社团_____的主要成员。他的第一本诗集是_____，代表诗有_____、_____、_____等。他在新诗格律化方面提出了_____、_____、_____的主张。



拓展训练
TUOZHANLIANXI

一、读下面这首诗，回答后面的问题。



再见，蓝马店

辛 笛

走了
蓝马店的主人和我说

——送你送你
待我来举起灯火
看门上你的影子我的影子
看板桥一夜之多霜

飘落吧
这夜风 这星光的来路
马仰首而啮垂条
是白露的秋天
他不知是不是透明的葡萄
鸡啼了
但阳光并没有来
玛德里的蓝天久已在战斗翅下
七色变作三色
黑 红 紫

归结是一个风与火的世界
听隔壁的铁工手又拉起他的风箱了

他臂膀上肌肉的起伏
说出他制造的力量
痴痴的孩子你在玩你的等候
是夜的广大还是眼前的神奇
也令你守着这尽夜的黎明不睡？
来去辄欲与吉河德先生同行
然而除了风车 除了巨人
森林里横生藤蔓 魔鬼的笛声
我是已有多久了
行杖与我独自的影子？

——年轻的 不是节日
你也该有一份欢喜
你不短新衣新帽
你为什么尽羡慕人家的孩子
多有一些骄傲的走吧
再见 平安地
再见 年轻的客人
“再见”就是祝福的意思

一九三七年四月

春旅自伦敦北归

1. 《再见，蓝马店》中的“再见”与《再别康桥》中的“再别”有什么不同？

答：

2. 由于“再见”和“再别”词义不同，从而决定了两首诗在选材上有所不同，请你仔细阅读这两首诗，说说主要有什么不同？

答：

3. 对这首诗赏析不恰当的一项是()

- A. 诗的第二节以画入诗，灯火下，门上的黑影和板桥上的白霜构成光线上的鲜明反差，白霜显得更为耀眼，也就平添了一抹冷色，这和羁旅漂泊的命运两相映衬。
- B. “马仰首……不是透明的葡萄”几句，诗人是将记忆中最主要的感觉和印象幻想为另一事物的神情动态，用形象的透明度加强艺术上的迷茫之感。