

MINGPIANMINGZHUJIDAODU
面向 21 世纪大学生素质教育教材

名篇名著导读

人文篇



汤书昆 主编

中国科学技术大学出版社

面向 21 世纪大学生素质教育教材

名篇名著导读

(人文篇)

主 编 汤书昆

副主编 方 刚

李健锋

中国科学技术大学出版社

2001·合肥

图书在版编目(CIP)数据

名篇名著导读:人文篇/汤书昆主编. —合肥:中国科学技术大学出版社,2001.2

(面向 21 世纪大学生素质教育教材)

ISBN 7-312-01175-6

I. 中… II. 汤… III. 社会科学—推荐书目—高等学校—教材 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73145 号

中国科学技术大学出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 96 号, 230026)

中国科学技术大学印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850×1168/32 印张:11.25 字数:299千

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-312-01175-6/Z·7 定价:13.00 元

序

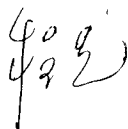
在当代大学生中开展人文素质教育是高等教育重要的内容之一,这不仅仅是补充人文艺术方面的知识 with 技能,更重要的还是陶冶情操、健全人格。大学生是未来社会的栋梁之材,关系到国家创新发展的大计,因此人格与品味的健康是至关重要的标准。若以病态品格与孱弱心灵去从事科学事业或经济建设,无疑会带来很大的后患与隐忧,对文明的健康成长不利。

中国科技大学是一所秉承创新教育宗旨的大学,我们非常关注大学生群体的整体素质,注意在学习科学技术知识的同时,培养学生们的意志力、道德感、审美力以及宽广开朗的人生态度。希望学生既能体察天地人生的至德至美、欣赏艺术创造的审美内涵,又能内省自持、明辨社会发展进程中的不良诱惑,循真、善、美道路健康成长。这样才能内外配合,同创新教育相辅相成,共得益彰。

1995年前后,中国科技大学开始全面推动人文素质教育工程,经数年积累改善,逐步开设出了成系列的思想文化和审美艺术讲座与课程,邀请国内名师和校内优秀教师跨学科讲授,并与多元化的创新素质教育活动相融合,收到了很显著的成效。不仅师生们的参与热情高,而且确实能感受到人的情趣和综合品质在优化提升,校园的氛围也因此不知不觉显得更加宽厚和健康。

“名篇名著导读”是从一开始就讲授的课程,已连续讲授多轮,并且是分“人文名著导读”和“科技名著导读”两个系列进行的。立足点均在思想与情操的认知,希望藉此弥补科学与人文教育不平衡的弊端,建立一个真正完整的素质教育结构框架。当然,这样的设计只是一种尝试,不是靠短时间几门课能毕其功于一役的。但是我们决定按这一思想走下去,并且希望能获得更广泛的同行者。

素质教育事关教育方针的根本,高等院校不只是传授知识与技能的专业场所,更应该担负起培养高品格人才的教育使命。品读历代名师名贤的经典文章,学习历代仁人志士的为人之道,相信对我们大家的人生都会有直接的帮助和益处,真正称得上是“开卷有益”!

A handwritten signature in black ink, consisting of the numbers '4092' with a stylized flourish at the end.

2000-11-20

前 言

名篇名著是人类文明的结晶,不论这些经典是从哪一个学科或哪一个民族中凝聚而成,都代表着人类的智慧思考与审美追求。读名篇名著的历程,也就是一个人积极成长的历程、心灵改造的历程、人格完善的历程。因此,每一个民族在健康发展的时候,一般都会推出他们所崇敬的经典名文名著,倡导全社会、特别是年轻一代走向那真善美的境界,去呼吸、去吸收文明的精华。

中华民族自古以来就以名篇名著导读作为素质教育的基本方式。孔子课徒,已明确把诗、书、礼、乐作为精神轴心,弘扬其大义,阐发其微旨,启发诸学人体会知识与仪规的精神内涵,由读书而育人,由整体学习而施全人教育,成效卓著。孔门有贤人七十,弟子三千,不论成就大小,素质与品格却是当时及后世任何一种团队所崇敬的,堪称素质教育的经典。

中国人历来推崇“先做人,后做事”的立场,“修心”与“修身”必放在“治国、平天下”之前。这种思考与设计确实相当英明,是立足核心资源来培育生存发展潜能,而且是真正意义上的品质优势的孵化。因此,掌握知识和技能必须与为人根本正面结合,否则,培养出给社会、给民生、给自然带来一系列罪恶或负担的“有才”之人,岂不是本末倒置,自造其苦毒了!

东方文化特别拈出体悟生命真谛、理解自然灵性这一重境界,希望人们能通过净化与美化心灵来感知春花秋月、流水年华的魅力。约二千五百年前的上古时代,《诗经》中的感悟者吟歌道:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪菲菲。”约一千四百年前的中古时代,诗仙李白独坐宣州敬亭山下神与物游:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,唯有敬亭山。”一时间真的物我两忘了。约三

百年前的近古时代,审美大师曹雪芹给人们展示了如诗如画如梦如烟的意境,一部《红楼梦》,“前人说了千言万语,后人还有万语千言要说”,可以说影响了千千万万的人生。今天,当我们品读二十世纪东方美学大师川端康成先生那极具艺术灵性的美文的时候,确实会为东方美韵的深邃清澈而感动,并获得从古至今东方经典审美的独特体悟与净化,这是每一位东方人非常珍贵的人生经验与品格内涵。

当然,上述精神财富是文明的根,不论东方还是世界其他地区,都对向善、求真、唯美怀有虔诚的心愿,希望人生、社会、自然能够沐浴在这温馨深刻的灵光里,希望文明社会的人不要放弃真善美的修炼而沉沦异化。放眼西方世界,从《圣经》、《理想国》开始,中经文艺复兴,启蒙运动的大师莎士比亚、笛卡尔、康德、卢梭、哥德,直到近现代的马克思、韦伯、海明威,可以非常明晰地勾勒出这样一条追求至真、至善和至美的理想红线。东西文明都在共同呼唤:人应被投入理想熔炉中冶炼!远古《周易》所阐发的“生生不息”理论,现代奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》所提炼的“人的一生应当怎样度过”命题,均可视为全人教育的精神源泉。

近代以来,由于知识与科技革命带来文明的重组,科学人生与艺术人生、知识教育与品质教育之间确实出现了严重的断层,全人教育系统开始呈现破裂状态。1960年前后,英国著名科学家兼人文作家 C. P. 斯诺推出著名的《两种文化》,他沉重地指出:我相信整个社会的智力生活已日益分裂为两个极端的集团,一极是人文知识分子,另一极是科技知识分子,二者之间存在着互不理解的鸿沟,并且导致形成了两类文化和世界观。科学集群与人文集群各执全人教育之一端拼命鼓吹,对整个育人标准和实践模型产生了恶性影响。

今天,我们强调素质教育实质上也就是重塑全人教育:我们需要科学知识,但更需要科学思想与境界;我们呼唤道德理想,但更需要建立德性实路;我们寻求美的情怀,我们也渴盼灵性化的科学

与技术；我们表彰知识能力，但千万不能漠视人的意志力与道德智商。诚如新时代的教育方针所规定的：德、智、体、美整体发展，这样的人才才是创造健康未来所迫切需要的。

阅读人类文明长河中传承下来的经典名文名著，体验历代仁人志士走向美好人生的心路历程，品味天地人和谐相遇之际的美好感知，这是一种令人心怀顿开的事业。让我们共同深入名篇名著世界吧！

陈书昆

2000 - 10 - 30

目 次

序	(I)
前言	(III)

中国部分

周易	(1)
诗经	(12)
论语	(20)
孙子兵法	(29)
庄子	(37)
楚辞	(44)
战国策	(51)
史记	(58)
古诗十九首	(64)
世说新语	(71)
哀江南赋	(78)
坛经	(82)
春江花月夜	(87)
杜工部集	(92)
二十四诗品	(100)
资治通鉴	(106)
苏轼集	(112)
林泉高致	(120)
朱子语类	(127)
汉宫秋	(137)
传习录	(143)

利玛窦中国札记·····	(149)
红楼梦·····	(157)
曾国藩家书·····	(168)
野草·····	(177)
四十自述·····	(185)
毛泽东诗词集·····	(191)

外国部分

荷马史诗·····	(198)
圣经·····	(205)
理想国·····	(213)
罗马十二帝王传·····	(219)
哈姆莱特·····	(230)
第一哲学沉思集·····	(239)
任何一种能够作为科学出现的未来形而上学导论·····	(245)
论人类不平等的起源和基础·····	(254)
浮士德·····	(260)
精神现象学·····	(266)
旧制度与大革命·····	(273)
1844 年经济学哲学手稿·····	(279)
意大利文艺复兴时期的文化·····	(286)
新教伦理与资本主义精神·····	(294)
西方的没落·····	(302)
论艺术的精神·····	(309)
存在与时间·····	(313)
老人与海·····	(319)
雪国·····	(326)
博尔赫斯短篇小说·····	(334)
后工业社会的来临——对社会预测的一项探索·····	(345)

《周易》

《周易》的精神取向与经典价值

《周易》古经包括《易经》和《易传》两部分。《易经》一部根据西周占筮资料而编著的经典,《易传》是其诠释和发挥,其中充满了忧患意识和治国治家治身的金玉良言。

这些占筮资料对今天来说首先有独特的史料价值,记载着西周的一些典章制度、历史事件和重要的科技史料特别是天文观测史料;其次有重要的人文借鉴,《周易》宣扬一种积极乐观的人生价值取向,并且从维护国家统一、社会安定、发展经济、人民安居乐业的政治目的出发,提出了许多治国治家治身的主张,其中不少原理原则对今天社会仍有其积极的作用。在这个层面上,历代仁人志士无不认真精研,从中汲取精神营养和道义动力,尤其是在历史的危难关头,发挥了关键的精神支撑作用。在“天行健,君子以自强不息”的人生基调下,《周易》以固有的辩证逻辑和系统思维,引导读者在各种各样可能的人生境遇下如何立于不败之地、如何奋发进取,被誉为最充满睿智、最有鼓动力的成功学。

两千多年来,作为群经之首,对《周易》的研究绵绵不绝,经历古易、汉易、魏晋易、唐易、宋易、清易、现代易等不同阶段,出现各种各样的易学学说和流派。以易学为主题的典籍有史可查的超过四千种,目前流传下来的也有近千种之多,可谓浩如烟海,洋洋大观。历代许多著名学者依据《周易》经传所提供的思想资料和内在逻辑,结合自己的研究兴趣,建立自己的学术体系,故有儒家易、道家易、医家易、术家易之分。由此,易学不断得到丰富和发展,易学的范围和包容量也不断扩大,“易道广大,无所不包,旁及天文、地

理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说，而好易者又援以入易，故易说至繁。”（《四库全书总目提要》）从而形成一门具有东方独特思维方式、集中国几千年文明智慧于一体、以探索人天之理及其变易规律为目的的系统学术。易学对中国传统文化产生了巨大作用，是东方有机自然观最重要的理论来源和华夏文化及其理论思维的重要体现。

《周易》在说什么呢

《周易》之所以能够成为指导人们的生活、规范人的言行以及观察和分析问题的指南，主要是其背后的系统演化理论与符号化逻辑结构，而不是占筮和迷信。荀子所说的“善为易者不占”（《荀子·大略》）讲的就是这个意思。与迷信相反，我们在《周易》的理论体系及历代阐释中，不难发现，它所代表的是一种无神论世界观和一系列充满睿智的辨证方法，并且是古代中国知识界用以观察和解释世界的理性工具。注意，这里的“辨”字与自然辩证法的“辩”不同，用“心之辨”而非“言之辩”，代表一种理性思辨。

形式上，《周易》古经是本实践背景很浓的西周筮书，而它所依托的有机系统演化结构却是一种分形结构（质分化基本模式为一分为二、二分为四，部分与整体、部分与部分之间具有相似的特点和分化结构），与零散的、难以系统化的占筮活动不可能有太多的共同语言。从后者发展出前者是难以想象的，也许古代的确有人做过总结占筮资料的尝试，但从这种尝试中导出类似周易这种相当完善的理论结构只能是想当然的猜测，其他古老文明都有占筮的经历，但是都没有发展出系统化理论的雏形，就很能说明问题。因此，占筮活动只能是易学理论的一种局限性运用，而易学理论的起源应该有更坚实的实践基础。《周易》古经中的符号逻辑体系是成熟、自洽的理论，该体系的建立具有超越时代的理论价值和实现意义，从文字资料上我们已无法知道建立的过程和细节，但根据考古资料和理性发展逻辑我们还能勾勒出一个大概的轮廓。

《周易》学术传统认为“易有太极、是生两仪、两仪生四象、四象生八卦”是质的分化及其存在的普遍模式。它所代表的全局性分析方法和有机的系统演化特色来源于对云雷纹等复杂现象长期研究积累。

艺术界普遍认为,中国的艺术传统为富有东方特色的云雷纹传统,这种传统远承早期的云雷纹图案,广泛的存在于雕塑、壁画、音乐、美术、舞蹈等几乎遍及一切的艺术和审美领域,体现了东方有机自然观和哲学思辨。通过分析不难发现,中国理性科学之嚆矢——易卦传统也来源于云雷纹传统

不难想象,起初,田猎之际,古人往往被令人心旷神怡的自然景观迷住了,悠闲自在的白云流水、气势磅礴的瀑布湍流,贴近自然、摹写自然成为一种强烈的审美与求知冲动,强烈的审美体验与创造性有很强的关联,于是古人开始了理性科学的混沌初开。对水流、云彩的摹写刻画是对连续的非线性现象的模式化处理,在信息处理过程中,筛选信息的中央处理器(CPU)是人脑——最高级的“Computer”。经过人脑对云彩、水流视觉信息的模式化处理和反复调试(往往入迷许久),获得特征化信息(若有所悟),刻画下来保存,这就是云雷纹的起源。它反映了文明史以来中国远古先民对云彩和水流等宏观复杂现象的细致观察,记载着他们对复杂自然现象的好奇和理性求知活动的足迹。这种研究活动早期还仅仅停留在对复杂现象的资料搜集即科学前期的博物学的阶段上,但显然并没有把它当成不容更改的神物。有目的地收集积累现象摹写记录、分类整理、试图摸索其中的规律性,是理性科学研究活动的典型特征。云雷纹为我们留下了丰富的复杂现象观察资料和系统化、抽象化轨迹,在近代科学发展到足以复杂现象研究的今天,这些资料本身仍不失其启发性和灵感的源泉。石器时代开始的云雷纹现象研究显然是一种非功利的理性求知活动。这种研究传统与易学模式一脉相承,构成了中国传统文化有机自然观的主旋律。

考古挖掘报告表明,越古老的云雷纹越具体而繁杂,越晚期的

云雷纹则越抽象而富有代表性,存在一个逐步分析整理和抽象化的过程。大汶口文化出土象牙梳上的云雷纹显然是很长一段时间云雷纹资料的高度抽象,已具备了阴阳鱼太极图基本要素和思想观念。而阴阳鱼太极图正是“易有太极、是生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的易卦系统演化的逻辑起点。几乎同时的凌家滩遗址(5300年前)出土了标识“四象”与“八卦”的八卦图雏形,时间上比传说中的伏羲(4800~5000年前)稍早。从时间上和理性起源与发展内在逻辑上,云雷纹传统及其演化过程与先秦传说中的伏羲画卦和成卦思路有良好的契合。

《周易》的学术方向溯源

根据先秦文献提供的线索可知,经漫长岁月的文化积累,《古三坟》、《连山》、《归藏》、《周易》先后结集成书,为易学形成奠定基础。

《古三坟》为传说中最早的三套易学体系,现存最古记载是《左传》,包括伏羲氏的《山坟》、神农氏的《气坟》、轩辕氏的《形坟》。《古三坟》原貌已不可得而知之,种种猜想也都难有足够的说服力。根据上面的论述,《古三坟》的传说刚好与云雷纹资料抽象化过程相吻合。《古三坟》与其说是三套易学体系,不如说是三套的云雷纹图像资料,代表对复杂自然现象的三种不同程度或不同角度的抽象化理性思考,并作为理性求知的最高成果备受重视。这种对复杂自然现象的摹写刻画、整理与抽象化过程,开辟了一条完全不同于现代科学的研究思路,代表东方理性科学的混沌初开,易学作为东方理性科学的代表正是这种传统的自然结果。对现代科学来说复杂自然现象是非常头疼的事,近几十年来,借助一些根源于东方的概念和计算机,现代科学才开始有勇气尝试面对云雷纹现象。

有一种猜测认为,《山坟》乃《连山易》之滥觞,而墨学则为《连山易》之余脉;《气坟》与《归藏易》相传承,而老子《道德经》与之密切相关;《形坟》为《乾坤易》,乃《周易》之兆始。但是,《古三坟》上

承云雷纹传统,下启传统易学,是可以肯定的。

《连山》乃夏代(前 2200~前 1600)之易学著作,《国语》曰:“昔夏之兴也,融降于崇山。”夏代之时,民以渔猎为生,终日出没于深山野涧之间。遥想当年地球处于最近一个温暖期之末,山秀水灵,山岚薄雾,聚散悠闲,感悟人生,《连山》作焉。郑玄《易赞》:“夏曰连山”、“连山者,像山之出云,连连不绝”、“其卦以纯艮为首,艮为山,山上山下是名为连山,云气出,内于山,故易名为连山”(贾公彦疏)。连山之易,代有论及,一般认为,《连山》汉时犹存,有八万言,后佚。宋张行成认为扬雄《太玄》系本《连山》而作;而宋朱元升则有《先天连山易》三卷,论述《连山》易与《夏小正》气候之学的密切关系。到底《连山》原貌如何,尚无定论。

《归藏》一名《坤乾》,乃殷商(前 1600~前 1046)之易。《礼记》记载孔子为了研究殷商之际的天地自然演化学说,找到一本书叫《坤乾》。东汉郑玄指出《坤乾》是阴阳之书,东汉时书名叫《归藏》。“此《归藏》易,以纯坤为首,坤为地,万物莫不归而藏于其中,故名《归藏》也。”一般认为,《归藏》汉时尚存,后佚。有人认为后周卫元嵩《元包》系传承《归藏》体系。结合考古和甲骨文资料分析,历代辑佚所得的《归藏》内容,一定程度上是可信的。

《古三坟》、《连山》、《归藏》尽管原貌已不可得而知之,但通过探赜索隐,根据现存的线索,我们可以确信,与现存的《周易》一样,它们也是建立在卦易符号系统基础上的学术著作。它们可能与《周易》的意趣大相径庭,但是所依附的符号系统及相应的系统演化理论几乎一样,这一点也说明了《周易》与占筮活动的主从关系,同时为从云雷纹开始的复杂性研究传统即易学传统的发展逻辑提供有力的证据。

在甲骨文中“易”字为双手捧一盛水器皿,将其中的水倾注入另一器皿中。一般认为,该象形字通过从一个器皿向另一个器皿倾水的动作表达损益、变化的概念。东汉许慎在《说文解字》认为,“易”字本义为蜥蜴,引申为变易:“易、蜥易(蜴)、堰蜓,守宫也。象

形。”蜴类小动物皆善变,故被视为可用来标识刚柔消长、阴阳屈伸的客观参照物。

《周易·系辞》给出“生生之谓易”的定义。意思是说,宇宙万事万物生生不息、变动不居。明代喻国人指出:“先儒解‘易’为变易,为交易,总不如《系辞》‘生生之谓易’五字为最确。”更进一步的定义则是西汉末年的《易纬·乾凿度》所谓的易含三义说:“易简一也,变易二也,不易三也。”“易简者其德也,变易者其气也,不易者其位也。”易学中所讨论的变化都是指质的变化,而不是量的变化。易学所涉及的运动则是指逻辑意义上的质性分化,而不是位移或量的增减。易学中所涉及的数都是表征质的区别的纯数,是一种逻辑标志量,不具有量纲。就演化的基本逻辑而论,每一步都是最简单的,即或同或异而已,称为简易;就系统质的生生不息、不可穷竭和停顿的演化而论,称为变易;就系统演化逻辑的有序性和可描述性而论,则为不易。从研究的角度,变易其中最重要的也是最繁缛的特征。易学的学术群包括:以阴阳概念为基础的易卦符号系统为经、五行及干支纳甲符号系统为纬而建立起来的涉及各个领域的哲理性分析和学术阐说。由于它的基础是抽象化的完备符号系统,通过对思辨性系统模型的形而上讨论,使它具有普适性。这种讨论从《易传》开始二千多年来不断地深入和拓展,使之日趋完备。作出主要贡献的有先秦肇始的《易传》、深究思辨的王弼易学、鼎盛时期的宋儒诸说、最后一个王夫之。

《周易》所揭示的宇宙万物自相似的系统演化结构及其运动变化规律是易学的基本内核。《周易》以卦爻符号语言形式,对天人之际进行探究,有一系列的概念和范畴,其中爻、卦、象最为基本。“爻也者,效天下之动者也。”(《系辞下》),爻就是对“动”还“不动”的二值逻辑描述,是对象质的演化的基本信息单元。所谓基本信息单元,就是不能再进一步分解的信息单元,只有“同”或“异”两种信息值,阴阳是以辨异同为出发点的逻辑符号。“同”的特征用“阳”来描述,“异”的特征用“阴”来描述。对任一对象的最简完整

表达需要三个基本信息元,即逻辑起点、逻辑终点和自身状态标志,依次称之为天、地、人三才。这种最简表示称为经卦,它包含三个用阴阳表示的状态标志。“经”是基础的、不随时间变化的意思。经卦可能的表示共有 $2^3=8$ 种,称为八经卦或八卦。两个经卦的组合称为别卦,这种组合则是表示不同对象之间普遍关系的最小模型,共有 $2^6=64$ 种,称为 64 卦。每卦有六个爻,从下到上分别称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻和上爻,标志相对位置。各个爻的阴阳属性用“九”或“六”表示,“九”代表阳爻,“六”代表阴爻。结合位置标志即可给出爻题,比如初爻为阴爻时称为“初六”,初爻为阳爻时称为“初九”,依此类推。阴阳各有太、少之别,分别表示处于向对方转化的临界态、常态。根据阴阳思辨之理,可以逻辑地给出阴之太、少分别用“六”、“八”标志,阳之太、少分别用“九”、“七”。《易经》中各爻的象数及义理都是试图描述该爻正处于转变的动态和而其余各爻相对不动之刻的整体状态,而不是仅仅局限于某一爻、某一卦,因此爻题中用“九”和“六”命名,这是读易的一个小常识和方便的入门点。

易学的主要研究对象就是这种建立在八经卦基础上的 64 卦模型的内在逻辑,及利用该模型对宇宙万事万物的比拟和论说。这种比拟方法称为“取象”,“取象”就是分析对象的典型特征并提取其中最基本的三个特征信息。每个特征由阳(与整体协调)、或阴(与整体反差明显)两者之一表示,分别为阴爻或阳爻。而该特征则称为相应的阴爻或阳爻的“象”,简称爻象。三个基本特征的阴阳模型组成一个分析对象的最简表示即经卦。由这三个基本特征所代表的分析对象称为相应经卦的象,简称卦象。

取象比类的方法是一种全局性系统分析方法,特点是根据有限的显著特征进行类比分析和推断,它往往能够抓住要害,但同时表现出相当的模糊性或不可靠性,其中的关键在于特征选取中需要相当的经验和技巧。根据“医学实在易”的传统,取象比类是中医诊治原则的主要依据,很多古代中医名家都强调,中医的入门第