

全国高等教育自学考试辅导丛书

《中国现代文学作品选读》

思考题解答

余颂玲 林焕标



6

广西民族出版社

全国高等教育自学考试辅导丛书

《中国现代文学作品选读》

思 考 题 解 答

余颂玲 林焕标 主编

☆

广西民族出版社出版发行

广西宾阳县印刷厂印刷

※

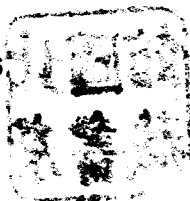
开本, 787×1092 1/32 7.25印张 150千字

1988年7月第1版 1983年7月第一次印刷

印数, 1—10000册

ISBN 7—5362—0347—5/G·146

定价: 1.95元



说 明

一、为了帮助广大参加全国高等教育自学考试的同学学好《中国现代文学作品选读》这门课，我们编写了这份思考题解答。内容包括了“全国高等教育自学考试指导委员会”编选的教材《中国现代文学作品选读》（上册·现代部分）全部作品的思考题解答。

二、我们在编写过程中，力求做到突出重点难点，抓住每篇作品的主要方面、主要问题来进行解答。在文字上也力求简明扼要，提纲挈领，通俗明白。希望帮助广大学员掌握思考问题、分析问题和解答问题的方法，从而提高对作品的理解能力。

三、这份思考题解答是在综合和吸取了众多专家和学者们的研究成果的基础上编写的，特此说明，并向有关专家学者深致谢意。

四、这份思考题解答完全按指定教材《中国现代文学作品选读》的顺序排列，为节省篇幅，不再列出细目。

五、参加编写的人员有：余颂玲、黄伯谋、李之林、林焕标。

六、由于水平和能力所限，加之时间仓促，难免有疏漏和不妥之处，敬请同志们多予批评指正。

七、本材料仅供学员参考，切望勿为其所囿。

为了帮助学员更全面地理解和分析作品，我们特补编了每篇作品的作者小传，提供作者简要的生平、思想和创作的发展道路等方面的资料，供大家参考。

广西师范学院现代文学教研室

1988、3、南宁

目 录

精读篇目

小 说

鲁迅《狂人日记》	(1)
鲁迅《阿Q正传》	(2)
鲁迅《伤逝》	(4)
郁达夫《春风沉醉的晚上》	(7)
叶圣陶《潘先生在难中》	(8)
巴金《家》	(10)
茅盾《子夜》	(17)
茅盾《春蚕》	(22)
艾芜《山峡中》	(25)
老舍《骆驼祥子》	(26)
张天翼《华威先生》	(32)
沙汀《在其香居茶馆里》	(33)
丁玲《夜》	(36)
赵树理《小二黑结婚》	(38)
孙犁《荷花淀》	(41)

诗 歌

郭沫若《地球，我的母亲》	(43)
--------------	--------

郭沫若《凤凰涅槃》	(44)
闻一多《洗衣歌》	(49)
闻一多《死水》	(50)
冯至《我是一条小河》	(52)
戴望舒《雨巷》	(53)
徐志摩《再别康桥》	(56)
殷夫《血字》	(59)
艾青《大堰河——我的保姆》	(60)
艾青《我爱这土地》	(64)
何其芳《生活是多么广阔》	(65)
李季《王贵与李香香》(第二部)	(66)
臧克家《星星》	(70)
阿垅《孤岛》	(71)

散 文

冰心《寄小读者》(通讯七)	(71)
鲁迅《秋夜》	(72)
鲁迅《春末闲谈》	(73)
朱自清《背影》	(74)
朱自清《荷塘月色》	(76)
周作人《乌蓬船》	(78)
瞿秋白《一种云》	(79)
何其芳《雨前》	(80)
丽尼《鹰之歌》	(81)
陆蠡《囚绿记》	(82)
茅盾《白杨礼赞》	(83)

戏 剧

- 丁西林《压迫》…………… (85)
曹禺《雷雨》(第二幕)…………… (86)
郭沫若《屈原》…………… (89)

泛读篇目

小 说

- 鲁迅《孔乙己》…………… (90)
鲁迅《祝福》…………… (91)
郁达夫《沉沦》…………… (93)
蒋光慈《少年飘泊者》…………… (95)
丁玲《莎菲女士的日记》…………… (95)
废名《桃园》…………… (96)
柔石《为奴隶的母亲》…………… (97)
茅盾《林家铺子》…………… (99)
叶紫《丰收》…………… (100)
许地山《春桃》…………… (103)
老舍《月牙儿》…………… (105)
沈从文《边城》…………… (107)
萧红《呼兰河传》…………… (109)
康濯《我的两家房东》…………… (111)
赵树理《李有才板话》…………… (112)
巴金《寒夜》…………… (113)
周立波《暴风骤雨》…………… (115)

丁玲《太阳照在桑乾河上》.....	(120)
-------------------	-------

诗 歌

胡适《上山》.....	(124)
郭沫若《天上的市街》.....	(124)
郭沫若《炉中煤》.....	(126)
《冰心小诗四首》.....	(127)
徐志摩《沙杨娜拉一首》.....	(128)
徐志摩《拜献》.....	(130)
闻一多《发现》.....	(131)
殷夫《别了，哥哥》.....	(132)
卞之琳《断章》.....	(133)
田间《给战斗者》.....	(133)
艾青《手推车》.....	(135)
艾青《向太阳》.....	(137)
何其芳《我为少男少女们歌唱》.....	(139)
戴望舒《我用残损的手掌》.....	(140)
戴望舒《偶成》.....	(141)
鲁藜《泥土》.....	(142)
陈敬容《铸炼》.....	(142)
袁水拍《马凡陀山歌二首》.....	(142)

散 文

朱自清《桨声灯影里的秦淮河》.....	(143)
周作人《故乡的野菜》.....	(144)
林语堂《祝土匪》.....	(144)

丰子恺《给我的孩子们》	(145)
鲁迅《“友邦惊诧”论》	(146)
鲁迅《拿来主义》	(148)
郁达夫《钓台的春昼》	(149)
夏衍《包身工》	(150)
宋之的《一九三六年春在太原》	(151)
李广田《山之子》	(152)

戏 剧

田汉《获虎之夜》	(153)
曹禺《日出》	(154)
夏衍《上海屋檐下》	(155)
贺敬之 丁毅《白毛女》	(155)
陈白尘《升官图》	(157)

作者小传目录

鲁 迅	(159)
郭沫若	(161)
胡 适	(163)
周作人	(164)
郁达夫	(165)
冰 心	(166)
朱自清	(167)
叶圣陶	(170)
许地山	(171)
田 汉	(172)

闻一多	(175)
徐志摩	(176)
戴望舒	(178)
蒋光慈	(179)
茅 盾	(181)
瞿秋白	(184)
柔 石	(186)
叶 紫	(187)
殷 夫	(188)
巴 金	(189)
老 舍	(190)
曹 禺	(191)
夏 衍	(192)
沈从文	(194)
田 间	(195)
何其芳	(195)
臧克家	(196)
艾 青	(197)
张天翼	(198)
沙 汀	(198)
艾 芜	(199)
贺敬之	(200)
李 季	(201)
赵树理	(201)
康 濯	(202)
孙 犁	(203)

丁 玲	(204)
周立波	(205)
陈白尘	(206)
宋之的	(207)
袁水拍	(208)
冯 至	(208)
丽 尼	(210)
丰子恺	(211)
林语堂	(213)
丁西林	(214)
阿 垅	(215)
陈敬容	(216)
鲁 藜	(216)
陆 蠡	(217)
李广田	(217)
肖 红	(218)
废 名	(219)
卞之琳	(220)



鲁迅《狂人日记》

《狂人日记》有何独特的表现方式？

鲁迅先生说过，他创作《狂人日记》的目的，是“意在暴露家族制度和礼教的弊害。”那么鲁迅先生是通过怎样的表现方式来揭示这深刻的内容的呢？

首先是小说构思的新奇精巧。小说通过“狂人”的病态心理和“错杂无伦次”的语言，揭露了封建制度、孔孟之道残害人民的罪恶，同时表现了当时反封建战士的清醒认识和战斗意志。作者塑造的“狂人”既不是一个“普普通通的精神病患者”，也不是一个“发了狂的反封建战士”，而是一个披着狂人外衣的清醒无畏的反封建战士形象。小说没有简单地把狂人当作时代的传声筒，作者写狂人的心理活动，既符合“迫害狂”患者的病理特征，又服从作品主题的需要。作者巧妙地将“狂人”的狂妄与战士的醒态交织在一起，将“狂人”的疯言与战士的利语交织在一起，使狂人与战士统一起来。

鲁迅先生为什么要用狂人这一形象来传达作品的深刻思想呢？这与他对当时社会的深刻了解是分不开的。严峻的现实生活启发了他的艺术独创性。在封建社会里，一个头脑清醒、敢于反抗统治阶级的革命战士，常常被统治阶级认为是“大逆不道”、“犯上作乱”的暴徒，他们往往给这些革命者扣上一个“疯子”的罪名加以迫害。作者把小说的主人公写成是一个“疯子”，这本身就是对反动派诬蔑革命者这种

现象的反驳和讽刺。

象征手法的运用使小说的语言具备了精炼含蓄的特点。《狂人日记》的语言，大都带有双重含义，往往是一句极为普通的话语却概括着深广的内容。例如，“黑漆漆的，不知是日是夜”。这句话表面上看是“狂人”的狂乱心理的流露，但实际上是对暗无天日的封建社会的控诉。又如，“把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚”，乍一看这也是“狂人”的荒唐之言，细细寻味却是反封建传统精神的表现。

《狂人日记》采用了日记体裁的写法，这一方面是借鉴了俄罗斯作家果戈里的同名小说《狂人日记》的形式，同时日记便于直接抒发“狂人”反吃人的火热激情。

鲁迅《阿Q正传》

试述阿Q主要性格特征及阿Q形象的典型意义。

阿Q是辛亥革命前后的一个落后而不觉悟的国民形象。鲁迅先生说阿Q“有农民式的质朴、愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。”阿Q的性格是复杂的，展现得最为充分的一点是精神胜利法，阿Q性格几乎成了精神胜利法的代名词。他不顾严峻的现实，只听轻飘的好话，在残酷的经济剥削面前毫不省悟，却沾沾自喜于别人戴给他的“真能做”的高帽子。他忘却烦恼的今天，专门夸耀无所凭依的昨天或明天，连姓氏籍贯都无法说清，便吹嘘“我们先前——比你阔的多啦！”连妻室尚无着落，便宣称“我的儿子会阔得多啦！”他不以实际行动去改变挨打受气，备受欺凌的处境，却自欺欺人地想出“我总算被儿子打了，现在的世界真不象

样……”对于屈辱和失败他采用超乎寻常的麻木健忘或自欺自慰的手段，以求得“心满意足”，他愚蠢无知，见识浅陋，连圆圈都画不圆，却硬是冒充见多识广，他无论对自己的历史和将来，现实和追求，物质和精神，都有一套灵活方便的精神胜利法，能在瞬息之间把现实上的弱者地位荒谬地化作幻想中的强者地位。这是一种自我麻醉的手段，使他不能够正视自己被压迫的悲惨的奴隶地位。此外，他还笃信封建传统思想、深受封建意识的毒害，诸如盲目排外，排斥异端，主张男女之大防等等。阿Q性格的复杂性还表现在他质朴、勤劳，具有朦胧的、自发的革命要求。然而，阿Q由于没有能摆脱封建思想意识的影响，因此他的这种革命要求又是十分狭隘自私，愚蠢可笑的。他所想的一是报复，二是攫取财物，这只是阿Q式的革命，它充满着农民式的均分思想和复仇情绪，但又反映了农民具有改变自己生活地位的迫切要求。阿Q式的革命性既符合他的阶级地位，也符合他的带有阿Q精神的性格特点。这些看来似乎是矛盾的性格在阿Q身上却是辩证统一着的，而精神胜利法始终是阿Q性格的主导面。

阿Q的典型性格具有深广的社会意义。他的内涵已经超出了它的阶级归属，实际上成了当时社会的各阶层人们的精神状态的一面镜子，成了半封建半殖民地旧中国失败主义的象征。在帝国主义不断的扩张侵略中，封建统治阶级日趋没落，他们屈膝投降，委曲求全，苟且偷生，只能采取自欺欺人的办法一面用以自我安慰，一面用以欺压人民，实行愚民政策来维护其统治，精神胜利法正是这种病态心理的表现。在这种失败主义思潮的影响下，阿Q式的劳动人民就这样从

统治阶级那里取得了精神胜利法，而用本阶级的独特生活方式表现出来，这就成为阿Q自己的“阿Q精神”了。另外，走向破产没落的农民和其他小生产者、小私有者，当他看不到自己真正出路和真正力量的所在，阿Q精神也有可能从他们的内部产生，也可能成为他们的一种典型的性格特征。总而言之，这种“阿Q精神”实际上已成了半封建半殖民地时期中华民族劣根性的象征。

鲁迅《伤逝》

试分析《伤逝》中涓生和子君的形象。

涓生、子君的悲剧主要是封建势力造成的。涓生的失业和个人奋斗的失败，说明以婚姻自主为内容的个性解放，必须以社会解放和经济解放为前提。这一悲剧的形成，除了社会原因外，还有主人公主观上的原因。由于涓生在爱情悲剧的全过程中是主动者，所以，这里主要分析涓生的性格，连带及于子君。

（一）“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力！”在涓生的启迪下，子君喊出了婚姻自主的宣言。这是“五四”思潮在婚姻问题上强有力的声音。它从婚姻问题上打破了封建道德的缺口，是具有反封建意义的，是进步的。这就是涓生与子君结合的主要的思想基础。他们的结合打破了封建门当户对，父母包办等旧观念，涓生仅仅是个小职员，并无财产。但他们基于爱而结合了。

（二）“爱情必须时时更新、生长、创造。”涓生和子君接受了婚姻自主思想，以之作为互相了解的基础。但婚姻

自主只是说有了选择对象的自由，并不等于对象本身的条件，不等于对象的爱情观念，也不等于婚后生活实际的思想基础。此外，在当时社会上，由婚姻自主建立的家庭还是非常少的，因此，对这种家庭也没经验。所以他们结合不久，涓生便发觉了他与子君之间的隔膜。对于子君的操持家务，做饭、喂油鸡，养阿随，以及和小官太太的逗气，涓生是妥协的，忍从着。但子君却没有体察到涓生对自己的隔膜，她热心做饭等等，她认为是爱的体现。子君的爱理想实现了，她胖了起来，脸色也红润了。

这时，涓生提出了“爱情必须时时更新，生长，创造”的想法。子君对此不了解。涓生是敏锐的，提出的问题是正确的。但涓生只是提出了问题，他并没有勇气去实践。如果他提出更新之路，子君是有勇气和热情的。在当时的社会条件下，他们同居后便被社会孤立了。涓生的失业更意味着被社会抛弃。这样的家庭需要和封建势力进一步对抗，才能使爱情更新，生长，创造。但作为小资产阶级知识分子的涓生还没此种认识。所以，他的爱情更新论点，只不过是和子君短暂生活厌倦了的产物。

（三）“人必须生活着，爱才有所附丽。”失业了，涓生对生活前途还是抱有信心的。因为他能写文章，会翻译。因此，他登小广告求职，译书写文章，想靠卖文为生。小资产阶级知识分子的个性解放，虽无经济基础，但涓生自信他还有知识有才能，作为个人奋斗的本钱。但个人奋斗失败了。涓生认识到人生的意义是生活，和子君的爱是盲目的。涓生被旧社会逼得近乎疯狂，他想到“怒涛中的渔夫，战壕中兵士，摩托车中的贵人，洋场上的投机家，深山密林中豪

杰，讲台上的教授，昏夜中的运动者和深夜里的偷儿……”。但他只想扇动自己的翘子，而认为子君是缠着自己的衣角的累赘了。这样，涓生希望子君主动离开他，但又不愿说出这一真实思想，而突然想到她的死。最后，终于宣布“我不爱你了”。并且说：“况且你已经可以无须顾虑，勇往直前了。”

涓生的思想行为，充分体现了资产阶级个性解放思想中的个人主义的特点。涓生没有把子君看做患难与共的终生伴侣。如果涓生提出新的生活道路，子君是有勇气与他携手同行的。涓生并没对子君有这种责任感。因而也就不能从这种责任感中产生力量，找到生路。至于说子君，“你已经无须顾虑，勇往直前了。”那也是涓生的主观想法，或者说是虚伪的。

（四）子君死于无爱的人间。子君是天真的热情的少女，唯其如此，她接受婚姻自主思想便不顾一切而勇于实践。但她一无财产，二无工作机会，她与涓生同居后，生活上感情上完全依附涓生。所以，当生活走到绝境，涓生宣布不爱她时，她只有回到封建家庭中去，并无其他出路。

子君走后，涓生如释重负，他冷静下来了，他从实际去考虑子君的命运了。他认识到：“她以顺所有的只是她父亲——儿女的债主——烈日一般的严威和旁人的赛过冰霜的冷眼。此外便是空虚。”最后是“坟墓”。他也认识到：“她当时的勇敢和无畏是因为爱。”而他所说的子君离开他可以坚决毅然的前行是错误的。因为爱，对子君成了空虚。这是涓生对子君的真正理解。子君始终是爱着涓生的。所以，她临走时，毫无怨言，把仅存的生活资料收拾好留给涓生。在子