

散文诗选萃

桂兴华著

美人泉

同济大学出版社

散文诗选萃

——美人泉

桂兴华著

同济大学出版社出版

(上海四平路1239号)

新华书店上海发行所发行 常熟市印刷二厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.125 插页2 字数136千字

1990年9月 第一版 1990年9月 第一次印刷

印数1—3000

定价：2.90元

书号ISBN7—5608—0420—9/I·7

内 容 提 要

该书收集了上海青年诗人、记者桂兴华近年来的纪实性散文诗章。

分为《不会凋谢的吻》、《我是一个赶车者》、《旅途的影子》、《大都市小景》四辑。

风格明快，感情细腻，语言优美，而且不时闪烁出哲理的火花。

序 一

郭 风

盛夏。

溽暑。

——收到桂兴华同志自沪来信，他的又一本散文诗集《美人象》即将出版。

令人高兴的事。

他要我马上写一篇序。

我的目前立刻出现桂兴华形象。

——记不得是二年，或三年前？我过沪时住申江饭店。我和黎焕颐同志正在畅谈；

——一阵年青的旋风来了，

桂兴华同志来了。那天下午，有一个他的作品讨论会。他给我请柬，请我参加……

可是，我来不及看清他的

年青的面目，他带着我对于他之最初的印象，走了。

那天下午，我乘民航机自沪飞往

成都。我不无歉意。我在空中想：

——明快以及现代节奏和内涵，

这是他的独特的风格（他的散文诗和他的性格都已形成风格？我坐在机舱中想。……）

似乎，那天我飞越江汉平原的上空时，

已在酿造一本散文诗集的序言？

——于是，我时或读他的作品，他的散文诗，我的认识的树枝上，不时生出新叶……

在我所拜读过的有关他的散文诗作品中，

《夜归》，

可能是桂兴华出现于这一时期内同类作品的代表之作，

——它，使我看见作家的才华。

它，表达一种现代生活的节奏，表达一种现代都市在商品经济的照明灯投射下一个家庭生活的色彩和声响，

都市的风景以及知识的价值，又似乎隐隐地出现有象征意义的江水哗哗声响和对于早晨的热切期待……

它，具有以流畅的线条绘成的木炭速写画的性格，取得了诗的明快的风度……

还有《青春，将是永远的》、《“醉欲仙”酒家》、《冠军之跤》以及《在球场上》……

它们，

都使我感到中国当代的散文诗被引向以诗的现代
意识所关注的新领域，

——那里，在过去，我们的诗人未曾问津，

而那里，正出现当代生活的节奏；当代思想的苦
恼和快乐

一起开放着鲜花……

桂兴华，作为年青的

有抱负的诗人，

——他不能不同时思考历史。

他写了诸如《他不会走向黑框》的散文诗作品，
提出一个历史的哲理：

“他不会走向黑框的。

诅咒他的那帮阴谋，才属于死亡。

他正挟着雨伞，赶向安源的坑道。……”

他悄悄地思念桑德堡？

他似乎也怀念凡尔喻伦以及以意象表达诗情和哲
理的一些诗人？……

但他决意不去“追随”他们；他要用自己的语言说
话；

他在自己的道路上行走。他有自己的抱负和所欲
追求和所欲开拓的。

一九八八年八月四日，福州酷暑中

序 二

柯 蓝

桂兴华的另一本散文诗集《美人泉》出版，是一个好消息。

近年来，散文诗受到读者欢迎，这是因为散文诗开拓了它的题材领域，呈现出一片喧哗和欣欣向荣的景象。

我的观点：本来属于高层次的散文诗，现在开始扎根在读者之中，并且进入群众的日常生活，如许多书签、纪念卡印上了散文诗，成了馈赠的礼物，这是散文诗发展的重要成绩之一。此外，散文诗从空灵感情的倾诉，发展到能结合社会生活的纪实，使散文诗除表现阴柔之美外，还表现了阳刚之美，丰富了散文诗的美学欣赏。这是散文诗发展的重要成绩之二。

上述两点成果，我们必须继续巩固、发展，并要四处宣传。理由是：一，中国散文诗还处于一个开拓期。许多人还不知道什么是散文诗。二，中国散文诗刚刚发展为一种独立的文体，要求有志者研究它本身的独特规律。三，伟大作品是一定时代的产物，要有较长的过程。散文诗连路也走不稳，就想跑，恐怕操之过急。我们不反对创新，决不满足现状，而是在肯

定现有基础的前提下努力提高。我们主张有些同志，在他坚厚的基础上，去创造散文诗的流派和各种新的探索。四、散文诗的单一和单薄，没有深刻反映时代的、历史的、民族的精神内涵，这是我们的危机。有人称这种危机为散文诗的“平静”。我们认为称之为“平静”，是否认了当前散文诗很大的发展与成长（尽管它的发展与成长还有缺点和不足）。正确的解决上述危机，只有让散文诗更贴近生活，然后通过作家、诗人的心灵折射出来。于是，让散文诗带一点纪实性、情节性，是散文诗走向多层次深刻反映时代、反映民族的第一步。

由于以上所述，近年来桂兴华同志在散文诗方面的建树，就比较突出了。他的城市题材散文诗，他的报告体散文诗，成为他创作的独树一帜的特色。他把抒情和纪实、情节巧妙地熔为一炉。他长期从事新闻工作，除了具有作家、诗人的敏感、良知外，他更具有新闻工作者敏锐的洞察力。因而表现在他的散文诗创作上，不仅题材多样，形式多样，而且具有浓厚的时代特色——八十年代开放、改革的特色。从而带来了一定的多层次和深度。

桂兴华努力从事的散文诗的探索和创新，是有成效的。方向是对的。受到广大读者的欢迎。现在有人看不起广大群众的欢迎，也看不见广大读者的欢迎。总觉得散文诗不被高层次的专家承认，遭受冷落，因而十分不安。我主张要甘于这种寂寞。群众与专家最

后会统一的。群众的承认会促使专家的承认。桂兴华也遇到了这种情况。但最终评定一个作家和诗人的，是作品在历史上的价值。让作品说话，是最有力量的。为此，我热烈地祝贺他在散文诗勤奋的创作中获得的新成就。

1988.7.23于北京

美人泉

——自序

幽静里往往有冷艳。
酒是由你酿成的。
可你却平静得没有半丝波动。
你就这么默默地流着。
流向沿途比我年轻的躁动和比我英俊的等待……。
今天，你怎么流向了最远、最累的我？
猛然间滋润了我从不敢言的渴望。
……可一切都已迟了。
你我之间的堤坝何止千条？
我僵固了。
你却更全面地阅读了我。
我的疲弱被你洗掉了。
望而却步被一种旺盛的欲望淘汰。
你那双温柔的手竟来勾我、亲我、问我。
你这么江南地羞怯着，越发使我贴近。
这偶然的半秒钟，便有了永不停滞的美丽。
在一种只有我才能听懂的声音里，
我品出了你深藏的故事比我更加曲折、更加深沉……。
可你绝不会向我倾吐。
涌出的明明是泪，却点点滴滴吟着：
是酒！是酒！是酒！
于是：这酒香，渗透了我与你相识以后的每一个日子。
新一个我，伴着你天天出发……

目 录

序一.....	郭 风 (1)
序二.....	柯 蓝 (4)
美人泉——自序.....	(7)

第一辑：不会凋谢的吻

不会凋谢的下午三点四十八分.....	(2)
第一双眼睛.....	(3)
我感谢她的拒绝.....	(5)
不知道你有这么多隐藏.....	(6)
你为何不来送.....	(7)
月台上，一片紫色.....	(8)
千岛湖偶得.....	(10)
缓缓离开的6点27分	(11)
肝炎流行季节.....	(12)
你是一个秘密.....	(13)
不再拨那个号码.....	(14)
无题.....	(15)
你被自己挡住了眼帘.....	(16)
苍白.....	(17)
之间是.....	(17)
你的五月不是我的五月.....	(19)
隔壁.....	(20)

给一尊少女瓷像.....	(21)
相思树.....	(22)
哑炮.....	(23)
继续激动.....	(24)

第二辑：我是一个赶车者

我，还上不了车.....	(27)
我的年龄.....	(28)
我是一个赶车者.....	(29)
假如我被抬进急诊室.....	(30)
如果我没有邮票.....	(31)
我：最低的一级石阶.....	(32)
我还是慢慢红了.....	(33)
回城.....	(34)
我住在202.....	(36)
当我步入舞池的时候.....	(37)
给我指间的最后一支烟.....	(40)
夜，不再是夜.....	(41)
夜归.....	(42)
除夕澡.....	(44)
七岁的故事.....	(45)
门反锁以后.....	(46)
玫瑰色的皮鞋.....	(47)
你只知道追赶.....	(49)
下半场.....	(50)

告别赛.....	(51)
自白.....	(52)

第三辑：旅途的影子

不眠的纪念碑.....	(54)
写在毛主席的书房.....	(55)
战役.....	(56)
重进北京电报大楼.....	(58)
景山公园崇祯自缢处.....	(59)
长城上的欣赏者.....	(60)
拟丰子恺先生的《星期日纪事》.....	(61)
他不会走向黑框.....	(62)
扬州初晴.....	(63)
瘦西湖.....	(64)
花篮灯及其四周.....	(65)
灵峰，就在我们中间.....	(66)
咸亨酒店.....	(67)
夜西湖.....	(68)
剧场外的小镇.....	(69)
边地舞会.....	(70)
我买雨花石.....	(71)
“醉欲仙”酒家.....	(71)
看中国女排比赛.....	(72)
今人栽树，今人乘凉.....	(73)
矿工浴池.....	(74)

迪斯科与古城·····	(75)
早的小城·····	(77)
在“时装模特儿”的报名处·····	(79)
哑巴卖刀·····	(80)
伞·····	(81)
追悼会上·····	(83)
“天下第五泉”·····	(84)
游千佛山·····	(85)
沈园·····	(86)
文种墓前·····	(87)
秋瑾卧室·····	(88)
萧红故居·····	(89)
英台商店·····	(91)
昆明印象·····	(92)
大理“火把节”·····	(93)
小镇，花之城·····	(95)
蝴蝶泉·····	(97)
重又开车的路·····	(98)
讲座还没有开始·····	(99)
在驰往白湖的汽车上·····	(100)
大观园外·····	(101)
麦子熟了·····	(102)
五位农民与维纳斯·····	(103)
县政府旁的供水站·····	(105)
躺在辞典里的街·····	(105)

小小的一片海·····	(106)
深夜，他赶二十里路去上班·····	(107)
闯过“无人区”·····	(108)
孔府印象·····	(111)
矿工，宝藏中的宝藏·····	(112)

第四辑：大都市小景

冠军之跤·····	(114)
惯性滑车·····	(115)
大年夜·····	(116)
还有一分钟·····	(117)
音乐茶座·····	(118)
给一位模特儿·····	(119)
给一名流行歌手·····	(120)
拘留所门口·····	(121)
罪犯之妻·····	(122)
新街口·····	(123)
海报·····	(124)
急刹车·····	(125)
给扮演魔鬼的女演员·····	(126)
写在住房交换所·····	(126)
远洋船长·····	(127)
变形的维纳斯·····	(131)
燃烧你自己·····	(142)

第一辑

不会凋谢的吻

不会凋谢的

下午三点四十八分

昨夜的相约，用只有他知的节奏在轻轻地敲门。
但他还伏在倦意中。
只有你，能击败他的倦意。
压进门来的，是一束被窗帘挡住的阳光。
你！手执着一束特别灿烂的野菊花。
一段每秒钟都开着花的时辰终于来临了！
其实在昨夜，他已经在路灯下，久等过你的自行车铃声。

正因为你那黑溜溜的眸子死死地盯着他。
他才不觉得你的眸子可怕。

“你很漂亮。”

“那不过是爸妈给的。”

你们是无缘的。

又是有缘的。

你把我第二个的芬芳交给了他。

他悟起了季节的多情与残酷。

忘了谁说了最后一句：

“我们俩的手表都停了。”

停在这下午的三点四十八分。