



图解摄影技法译丛

〔日〕加藤庸二 著

水景摄影技法

吉林科学技术出版社
中国建筑工业出版社

图解摄影技法译丛

[日] 加藤庸二 著

陈及辛 张峡 赵岩 译

水景摄影技法



技术出版社
中国轻工业出版社

【吉】新登字 03 号

吉林省版权局著作权合同登记: 图字 07-1998-207

COLOR ZUKAN TAKI TO MIZU NO ARU FUUKEI NO TORIKATA

© YOJI KATO 1995

Originally published in Japan in 1995 by SEIBIDO SHUPPAN CO,LTD.

Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION,TOKYO

本书由日本成美堂出版股份公司授权翻译出版

责任编辑: 白玉美 申桂兰

图解摄影技法译丛

水景摄影技法

[日] 加藤庸二 著

陈及辛 张峡 赵岩 译

*

吉林科学技术出版社
中国建筑工业出版社 出版、发行

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 5 1/2 字数: 280 千字

1999 年 1 月第一版 2002 年 1 月第四次印刷

定价: 31.50 元

ISBN 7-5384-2051-7/Z · 68

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 130021) 吉林省长春市人民大街 124 号

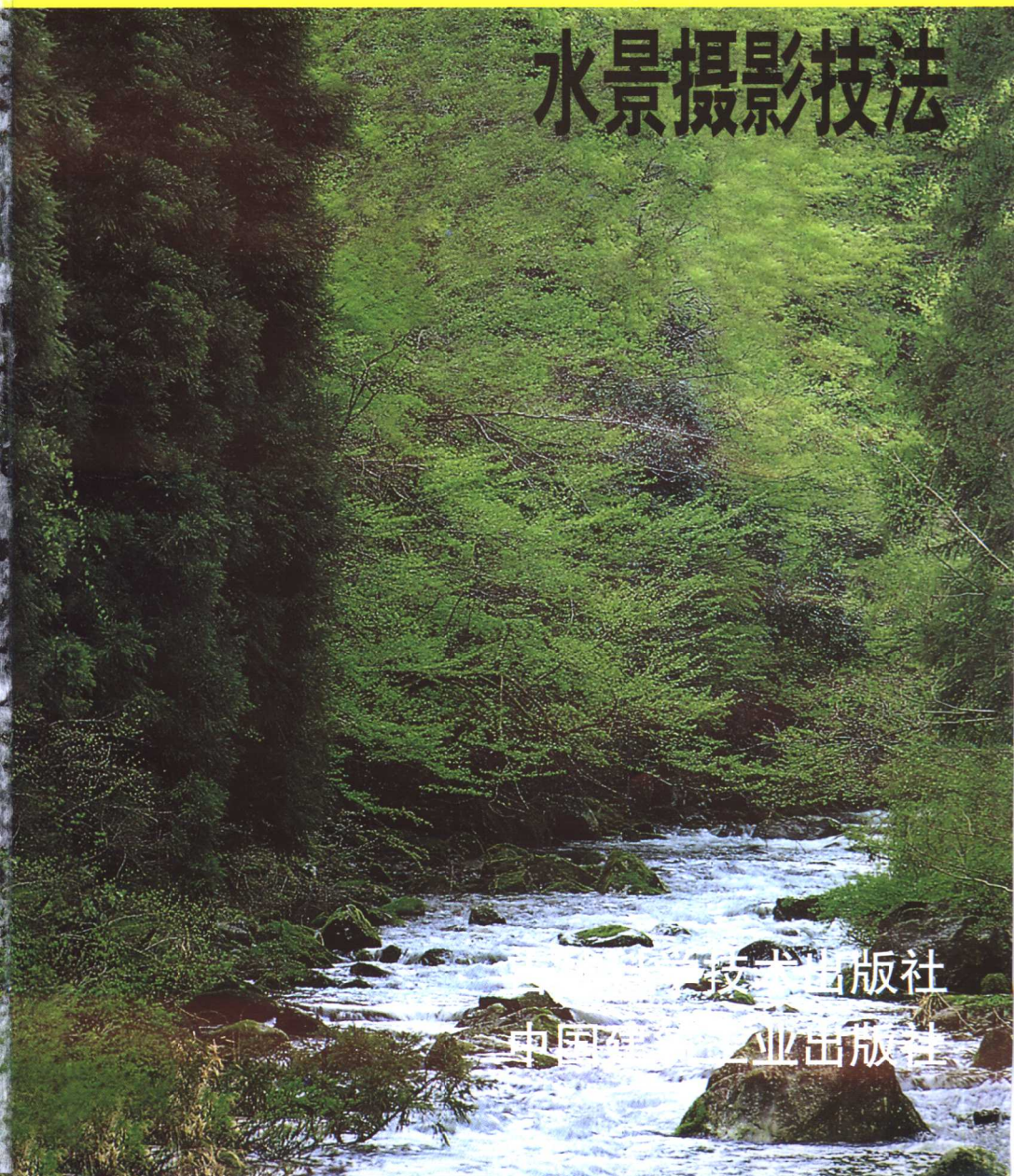
(邮政编码 100037) 北京西郊百万庄

图解摄影技法译丛

[日] 加藤庸二 著

陈及辛 张峡 赵岩 译

水景摄影技法



技术出版社
中国轻工业出版社

前言

从海的一边看陆地，我们真实地感到日本是一个岛国。坐飞机从天空俯瞰陆地，我们又会发觉日本是个山国。狭窄的国土上，群山起伏，绵延不断，直至与大海相连。看到这一情景，我们确信日本有许多河流、溪谷。而且，也会想象到其上游一定有许多瀑布。

从陡峭的群山峡谷间飞流直下的日本河流，形成了美丽的瀑布，呈现在人们眼前的是溪流、浅滩的风景，汇成清澈的河流。水景，恰恰可以说是日本的原始风景，又可说是日本式的美的发祥地。为寻找那美丽的原始风景，让我们徒步去拍摄瀑布、河流以及溪谷、湖泊吧。一定会在日本四季的季节变化中领略到那多姿多彩的风景。

水 景 摄 影 技 法

目 录

如何阅读摄影作品范例	4
------------	---

● 瀑布

拍摄名瀑 那智瀑	6
拍摄名瀑 龙头瀑	8
拍摄名瀑 安瀑	10
拍摄名瀑 称名瀑	12
瀑布的四季 拍摄红叶中秋季的瀑布	14
瀑布的四季 严寒时节的冰瀑之美	18
瀑布的四季 新绿时节拍摄春天的瀑布	22
瀑布的四季 炎热的盛夏和凉爽的瀑场	26
瀑布的形状 直瀑和多歧瀑之美	28
瀑布的形状 变幻自如的梯状瀑之美	30
瀑布的形状 宽幅的瀑布和潜流瀑之美	32
具有跳动感的瀑布	34
风景中的瀑布之美	36
水开始下落处的壶口之美	38
用散焦法拍摄瀑布	40
岩石表面和水花的组合	42
瀑布与人的组合	44

瀑布的清凉感	46
奇异的瀑布世界	48
从侧面看到的瀑布之美	50
瀑布的落下点——瀑潭的景色	52
从内侧看瀑布	54
有趣的瀑布水流	56
优美的瀑布世界	58
水下看瀑布	60
瀑布和雪	62
自由自在地拍摄瀑布	64

● 河流

往昔河流的难忘印象——四万十川	68
溪流的样子	72
具有空气感的河流风景	74
有人物的河流风景	76
河面美	78
反映季节的河流的色彩	80
河流美	82
河流与植物的交响乐	84



封面设计: 蔡宏生
正文设计: 韦 然
责任校对: 翟美芝

溪谷、峡谷

- 深谷和绝壁的高千穗峡谷〔宫崎县〕····· 88
- 原始森林的新绿——雨瀑溪谷〔鸟取县〕····· 90
- 红叶中的绝壁——天人峡〔北海道〕····· 92
- 溪流瀑布和巨石的滑床溪谷〔爱媛县〕····· 94
- 瀑布、溪流与游乐——惠庭溪谷〔北海道〕····· 96
- 具有 100 多条瀑布的奥多摩溪谷〔东京都〕····· 98

湖泊、池塘、沼泽

- 映在湖面的风景美····· 102
- 拍摄湖泊的季节感····· 104
- 有动物的湖泊风景····· 106
- 湖面的美丽图案····· 108
- 湖的风景和空气感····· 110

实用篇 器材

- 适合拍摄瀑布的照相机····· 114
- 适合拍摄瀑布的镜头····· 116
- 各种类别镜头的使用举例····· 118
- 了解更多的胶片知识····· 120
- 拍摄瀑布的必备品····· 122

- 用中型照相机拍摄瀑布····· 124
- 拍摄瀑布需要的装备和器材····· 126
- 摄影器材的整理与保管····· 128
- 作品的鉴赏和照片的保存方法····· 129
- 瀑布、河流、溪谷、湖泊的情报收集方法····· 130

实用篇 摄影讲座

- 瀑布的种类及其摄影方法····· 132
- 河流、溪谷、湖泊的摄影方法····· 136
- 拍摄瀑布前····· 138
- 到达瀑布后直到摄影前的准备工作····· 140
- 研究瀑布的构图····· 142
- 《实践》瀑布的构图····· 144
- 曝光的知识····· 146
- 确定曝光值····· 148
- 瀑布、河流与快门速度的关系····· 150
- 拍摄瀑布的最好季节····· 152
- 加藤庸二的取材现场 拍摄瀑布与河流····· 154
- 瀑布、河流、溪谷、湖泊的最佳摄影点····· 160
- 日本瀑布与河流图····· 168
- 日本的溪谷、峡谷与湖泊、池沼图····· 170
- 日本瀑布 100 选····· 172

〔如何阅读摄影作品范例〕

将范例照片按不同的小标题进行编排，原则上是以单双页为单位的。其中，P6~P13的瀑布和P88~P100的溪谷是按场所编排的。

在彩色的左页上，写了一些我们的**建议**，它将会成为拍摄出更好的作品的一种“调味品。”

瀑布的清凉感

据说，在瀑布流落的正下方，也就是瀑潭附近会产生很多负离子之类的东西，它能使站在那里的人恢复舒畅的心情，这似乎已经得到了科学的证明。这就是瀑布所具有的大自然效应。

另外，还有些瀑布即使不走到能溅到水花那么近的地方，一看就会使人心情舒

畅。这可以说是视觉上得到的清新感觉吧。

当你想拍摄出瀑布的清凉感时，最基本的条件是应该选择晴朗的日子。如果视野不清楚就找不到表现方法了。无论是用滤光镜去除水面的反射光，还是用除雾滤镜来突出清晰的视野都可以。



照相机P4 ● AF可变焦距镜头20~35mmF2.8(使用28mm镜头) ● 1/250
● 光圈F22 ● 富士胶卷(RVP) ● 东京都国分寺市・国分寺

作品分析

深秋时，站在这条瀑布的周围，令人惊讶的是瀑潭水的清澈透明感。因为流过岩石的水流不是很快，所以不会搅动瀑潭中的水。那透明的水色，让人联想起冲绳南部的珊瑚礁地区海的颜色。

如何决定构图

前半部分重点集中在瀑潭上。仅用这部分就能充分地表现出瀑布的清凉感和清新程度。把水面上聚在一起、落下的树枝、瀑潭的清澈的蓝色、白色和柔和的水流以及人们瀑布的一切要素都和谐地集中在这一画面中。

重点 如何选用镜头和确定曝光量

在这种场面创作构图时，可变焦镜头是最宝贵的工具。与其不断调整摄影机的位置，不如使用可变焦镜头，因为它能迅速、准确地确定构图。为了不使天色过暗，进行了1/3的曝光补偿。水面的波纹正如预想的那样，呈现出细纹。

这些是拍摄这幅作品时的资料。依次是：使用的照相机、镜头、快门速度、光圈、胶片，摄影地所属县名和摄影地名称。

这部分可以说是欣赏这幅作品的引言。是对外景拍摄的情景和要把什么样的地方拍成作品，以及如何下工夫去拍摄的解释。

46

这是为了拍摄出符合小标题的照片，对如何去剪裁，从而创作出照片的构图的说明。

这部分是拍摄这幅作品的要点，主要是以曝光的确定方法为中心进行的说明。在这里也就镜头的选择及其他的注意事项进行了说明。

瀑布

有着郁郁葱葱的树林和丰富水量的原始风景之美的日本。在那里也有瀑布。每一条都有其独特的个性，绝不存在两条相同形状的瀑布。下面介绍有关拍摄充满魅力的瀑布的方法。



拍摄名瀑

那智瀑

(和歌山县那智胜浦町)

那智山信仰之源

庄严豪迈

落差230m的名瀑



尼康 F4 ● AF 尼康镜头 300mmF4 ● 1 / 250 秒 ● 光圈 F8 - F11 之间 ● 富士胶片 100D (RDP) ● 晴空无云的上午 10:00

作品分析

那智瀑是信仰之瀑，也是观光名胜。有很多人带着照相机寻找着各种各样的拍摄角度。而我则认为，不要一味地想要拍下全景，最好是登上能看到瀑布正面的后山，用远摄镜头更接近地观察。

如何决定构图

在拍摄瀑布飞流而下的水花打到岩石上，而后水流下落的情景时，希望使用这种用望远镜头去接近的构图。这不仅仅是拍摄水花，同时也是为增加远近感，而借助树丛来添加些阴影。此时，因为树丛是纵向排列的，因而构图也采用了纵向位置。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

把准备好的80~200mm可变焦镜头和300mm镜头，分别装在照相机上核对画面，最后决定使用以纵向位置可以使瀑布的横幅占满画面的300mm镜头。曝光大致可按照相机本身自带的曝光计来大幅度压缩曝光值，这样才会在阴影部位产生出强烈的反差。这幅作品是用+1/3的曝光补偿进行拍摄的。

作品分析

飞流直下的壮观瀑布叫直瀑。仅就水量多这一点,就想用最自然的角度的拍摄。这幅照片是借助能够最好地突出水花的凉爽感、晴朗无云的上午的光线拍摄的。我们会从瀑布中发现水势不断增大、水流一泻千里的壮观情景。

尼康 F4 ● AF 可变焦尼康镜头 80 - 200mm F2.8 ● 1 / 250 秒 ● 光圈 F8 ● 富士胶片 100 D (RDP)



如何决定构图

从瀑布的壶口(水开始下落的地方)到瀑潭,如果都收入画面,就会使瀑布本身的宽度在画面上变得很窄,从而失去了难得的壮观之感。在这种情况下,即使是把瀑潭剪掉,也要纵向分割出瀑布宽度所需要的1/4左右的空间。

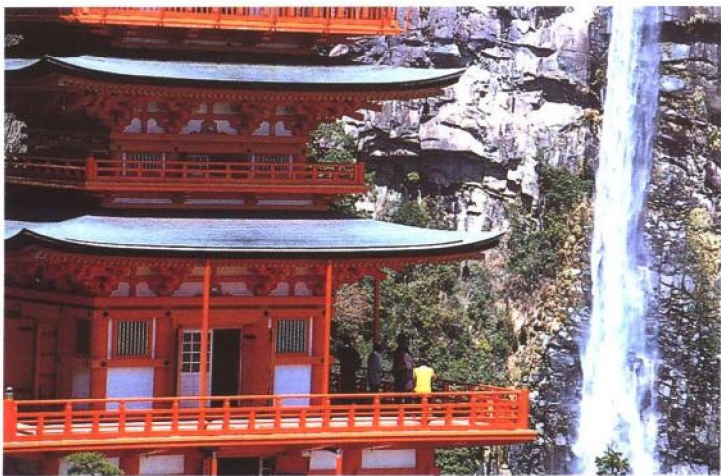
P 要点 如何选用镜头和确定曝光量

最大限度地发挥可变镜头的优势,裁剪掉画面中多余的部分。对水花进行局部测光,而后进行1/3的曝光补偿,使水花不会曝光不足。

作品分析

据说,那智山的这座三重宝塔始建于平安朝末期。现在的这座是昭和47年重建的,它坐落在色彩单调的瀑布的旁边,却显示出格外鲜艳的色彩。从这座三重宝塔的最上层,可以很清楚地看到那智山的全景和瀑布的壶口等地方。

尼康 F4 ● 尼康镜头 180mm F2.8 ● 1 / 250 秒 ● 光圈 F11 ● 富士胶片 100D (RDP)



如何决定构图

由于瀑布和三重宝塔二者都具有日本特色,所以很相称。为创作出横向位置的构图,让宝塔占据了3/4的画面,瀑布占剩下的1/4的画面,目的是使画面稍稍有点鲜艳的色彩。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

为使二者都在焦点上,要避免使用过长的长焦望远镜头。画面上没有人当然好,但由于这里原本就是观光胜地,所以有人走动反而很自然。

建议

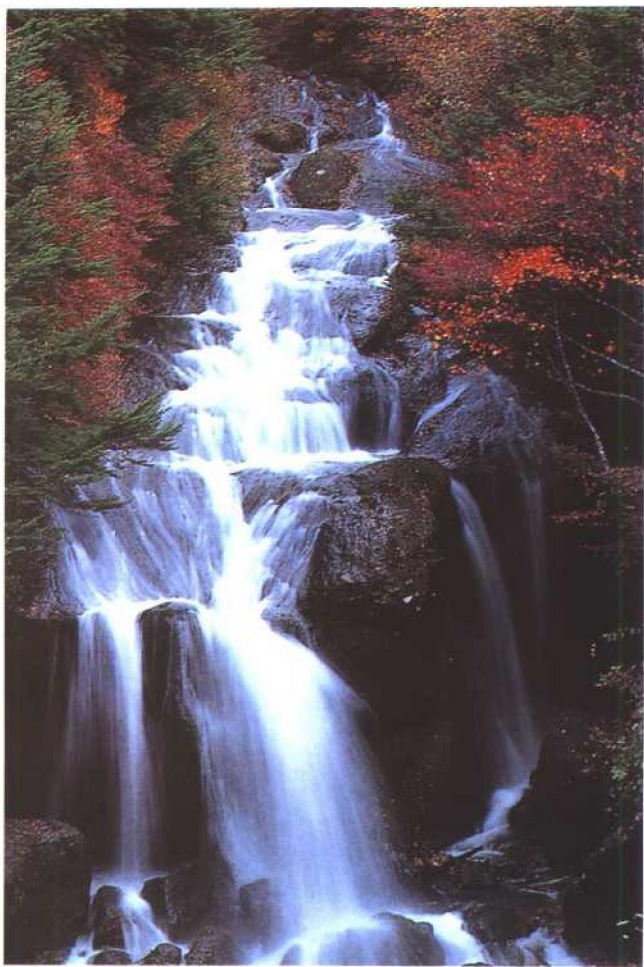
四季之中,那智瀑上午的阳光很稳定,并且游人也比下午人少。

拍摄名瀑

龙头瀑

(栃木县日光市)

下落长达210m的美丽壮观的溪流瀑



尼康F4 ●尼康镜头 135mm F2 ●1 / 8 秒 ●光圈 F22 ●富士胶片 (RDP II)

●多云但明亮的阴天，红叶落尽的11月

作品分析

征服了两侧美丽树丛、穿过花道流下来的溪流瀑是美丽的。最后以稍大的落差直泻而下，作为长长瀑布的终结。无论是新绿时节，还是红叶季节，或是雪季，这里的景色自不必说，就连这种没有一点新奇之处的阴天，景色也相当好。

如何决定构图

龙头瀑指的是两条溪流瀑合流到一起的整体，但这幅构图拍下的只是右侧的瀑布。因而本来是横向位置的这条瀑布，剪切下一部分采用了纵向的构图。重要的是要把落在眼前的瀑布的最后部分充分地收入画面。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

以很小的一段一段的落差流泻而下的溪流瀑，一般是使用中远摄到远摄这样的镜头，也就是100~200mm的镜头，来进行拍摄，只要能突出画面的压缩感就行。此时，关键是要充分地缩小光圈、延长景深。用低于1 / 4秒的快门速度来强调水流的白色。

作品分析

日光市的冬天是非常寒冷的。过了4月，再过了5月的连休，终于到了初夏的季节。龙头瀑在海拔比日光市中心区高许多的地方，5月中旬八重樱开始盛开。在水花闪闪发光的溪流瀑的中部，我们遇到了迎春而来的龙头瀑。



尼康 F4 ● AF 可变焦尼康镜头 20~35mm F2.8 (使用 24mm 镜头)

● 1 / 30 秒 ● 光圈 F11 ● 富士胶片 (RVP)

如何决定构图

把春天自由悠闲的气氛，平均分配给天空、树木、瀑布，这样就确定了平衡的画面分割。樱花树给白色的水花增添了整体明亮的色彩。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

做 +1 的曝光补偿，以便使新绿的树木保持其本色，在拍摄像河流一样的溪流瀑时，要使用三脚架，注意保持水平，不要倾斜。

作品分析

我们在这个位置拍这幅作品时，就会很容易明白这条瀑布为什么叫“龙头”这个名字了。夹在两侧两条瀑布中间的是龙头，树木像是它的胡须。在观看场所拍摄方法会受到限制，但随着季节、时间等的改变，却能拍出趣味不同的照片来。



尼康 F3 ● 尼康镜头 35mm F2 ● 1 / 2 秒 ● 光圈 F22 ● 富士胶片 (RDP II)

如何决定构图

两条瀑布合流，其中间部分的岩石，看上去像是龙头。虽然把红叶也收入其中，但采用的还是以这龙头为中心的画面。遗憾的是，不能选择观望台以外的场所进行拍摄。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

为使水流像拖着一条白白、长长的尾巴一样，使用的是慢速快门。如果对平均测光测出的曝光值进行 +1/3 的曝光补偿，水的白色就会更加突出。

拍摄名瀑

安瀑

(秋田县阿仁町)

这里流传着「安」的传说，落差为80m的两段瀑布



尼康 F4 ●尼康镜头 85mm F2 ●1秒●光圈 F22 ●富士胶片 (RDP II)
●两天前下了雨，虽然已是夏末，但水量仍很丰富

作品分析

从乘交通工具所能到达的终点开始，徒步沿打当川而下，向上游步行两公里处就是这条瀑布。它是分成很大的两段瀑布，第一段的景色最美。在它所拥有的充足的落差和宽度的基础上，经过岩石落下的水的形态真是美极了。

如何决定构图

从第一段瀑布的壶口（水开始下落之处）开始，纵向拍摄整条瀑布。壶口这个地方，在表现瀑布的水势、水量方面，是很重要的场所。采用稍稍有点从下向上仰视的位置，在画面四角收入些绿色。

P 要点 如何选用镜头和确定曝光量

这里是放置三脚架的理想场所，虽然从这里用85 mm的镜头进行的构图是很合适的，但最佳方法是使用可变焦镜头，边调整边拍摄。在黑色的岩场和这种水量的情况下，进行+2/3的曝光补偿，最好在画面的前面突出水流的白色和亮度。

作品分析

水流流过像屏风一样黑黑的岩石表面，有的形成水花直落瀑潭。流过岩石的水形成了白白的几条银线般的水流，使游人心醉。瀑布的动感和幽幻，这二者同时存在于安瀑中，即使拍一整天，也不会厌倦。

尼康F4 ● AF可变焦尼康镜头 80 ~ 200mm F2.8 ● 1秒 ● 光圈 F22 ● 富士胶片 (RDP II)



如何决定构图

在这条瀑布中，发现了最富于造型美的地方。把呈梯状拖着水丝下落的部分和飞流直下的部分放在横向位置上，而后添上精心设计的绿色。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

照相机内的曝光计显示。光圈是F22，快门速度是1/2秒。而在这里。尝试着采用了1秒的曝光。进行+1的曝光补偿。结果是强调了水流的白色，树木的绿色也不混浊，效果很好。

作品分析

分两段流落的瀑布的全景也是相当美的。在附近各处走走看看，寻找到的最好的位置放上三脚架。如果采用这个位置，在第一段和第二段的瀑布之间收入绿色的树木，会给画面增添不少变化。尽管如此，说到安瀑，还是指以第一段美丽的景色而著称的瀑布。

尼康F4 ● 尼康镜头 50mm F1.4 ● 1/4秒 ● 光圈 F16 ● 富士胶片 (RDP II) ● 阴天



如何决定构图

因为整体是两段的瀑布，所以打算把两段一起放入画面拍摄。还要考虑引出的画面延伸到哪里，把什么收在画面中。在这里，尝试着尽量多地收入绿树，用绿色去包围这条岩场形象很强的瀑布。第二段瀑布右侧的小水流作为点缀也是不可缺少的。

要点 如何选用镜头和确定曝光量

从眼前到景深处，为了很好地突出中心，就要充分缩小光圈。由于是阴天，不宜给画面增添过多的阴影，所以要充分突出绿色的色彩。而采用了1/4秒的快门速度。

拍摄名瀑

称名瀑

(富山县立山町)

挂在北阿尔卑斯山上落差 350m 的日本第一瀑布



尼康 F4 ● 尼康镜头 600mm F4 ● 1 / 500 秒 ● 光圈 F8 ● 富士胶片 100D (RDP) ● 阴天中的晴朗时分。下午 2:30

作品分析

有一条能从正面观看称名瀑的登山道，这是在途中，用 600mm 的超远摄镜头，靠近呈梯状下落的瀑布拍摄的。从高处直泻而下的流水，既有气势之美，在其下面又有流过岩石的水流之美。

如何决定构图

拍摄这条瀑布的问题是把着眼点放在大致分成三段下落的瀑布的哪一部分。我决定把从第一段落到第二段的瀑布作为构图。把后方下落的瀑布收在稍稍偏上的地方，而重点放在第二段的瀑布上，且占据大部分的画面，使人感到强而有力。画面下方左右两边的绿色岩场，在紧缩画面的意义上是必不可少的。

P 要点 如何选用镜头和确定曝光量

能够在正面的这个位置拍摄称名瀑的地方仅此一处，这样就必须使用看得相当远的超远摄镜头。在 300mm 镜头上装上 2 倍的补充镜头进行拍摄是很好的方法。由于画面全部都是白色的水花，光圈都调到了 F11。如果光圈过小，曝光就会不足，就无法突出周围岩场等的质感。

作品分析

这是夏季即将结束、红叶的秋天还未来临的某一天，在天空略微有些阴的情况下拍摄的瀑布全景。因为这是一条以日本第一落差为骄傲的瀑布，所以一定要寻找能把整条呈梯状下落的瀑布收入画面的拍摄角度，最后我通过选择镜头来保持画面的协调。



尼康 F4 ● 可变焦尼康镜头 80 - 200mm F2.8
● 1 / 250秒 ● 光圈 F8 ●
富士胶片 100D (RDP)

如何决定构图

由于无论如何也看不到瀑布最下面瀑布潭的四周，所以最大限度地收入瀑布开始下落的壶口，一直到下面的瀑布。在这个角度拍摄时，把左右平衡感很好的瀑布大致放在正中间比较好。

要点 / 如何选用镜头和确定曝光量

为了细致地调整好画面，要熟练使用可变焦镜头。对准最近的第三段瀑布进行曝光，然后按曝光减少1/3 - 1的趋势来拍摄。

作品分析

从壶口向下落，展示着多姿多彩的形态，最终汇集在它的归宿——瀑布潭。也可以说是给瀑布有始有终之美增添光彩的终结点吧。怀着这种心情站在那里，一定会设法去表现那种庄严感。这大概就是那种秘莫测的领域吧。



尼康 F4 ● AF 尼康镜头 300mm F4 ● 1 / 250秒
● 光圈 F4 - 5.6 之间 ● 富士胶片 100D (RDP)

如何决定构图

为把拥有美丽的竖条花纹的瀑布岩场充分地收入画面，采用了横向位置，把水流注入的瞬间收在左侧画面里，虽然只拍下一点点水面但仍想把它表现出来。

要点 / 如何选用镜头和确定曝光量

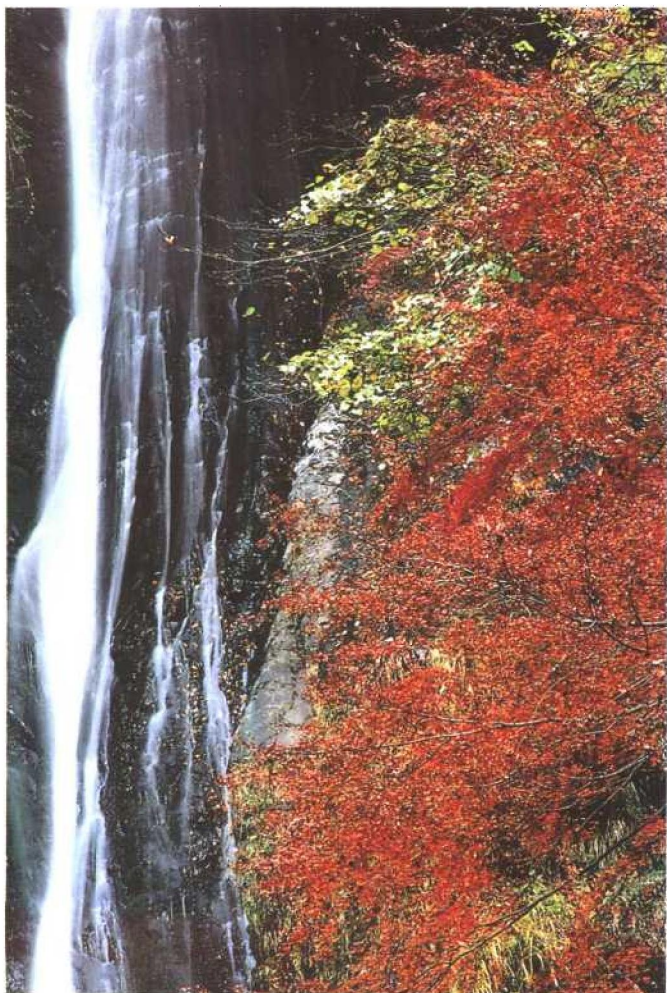
作者想把白色的水花伴随着轰鸣声落入发暗的瀑布潭的情景，连同其水势的造型美在内，都细致入微地表现出来。采用了局部测光的方式来观测瀑布，而后做+1/3的曝光补偿。

对于山中的瀑布来说，最能表现它美丽姿态的季节莫过于秋天了。这是因为红色、黄色交织在一起的色调，时时在创造着不同的色彩。如果你首先要寻求的是季节感，那么，秋天是最好不过的了。

秋天，大气一般都很清新，有时会拍出光线反差很大的照片。晴朗的日子当然

好，但有些云朵的天空，则会让我们拍出很柔和的照片来。

有瀑布的地方，光线照射总是很不足。耐心地等待，选择最佳的光线拍摄是很重要的，深秋时节，直到下午两点，都是进行拍摄的好时机。



作品分析

在神奈川县，沿山挂着的这条瀑布旁的红叶，要比其他地方瀑布旁的红叶晚得多，大约是在11月中旬左右。我们会看到一条美丽的、红红的枫叶风景线出现在沿岩场直落而下的瀑布旁。

如何决定构图

采用只取必要的素材，尽量简单的构图。把着眼点放在像从岩石上滑过一样直落而下的瀑布上，选择不截断其水流速度的纵向位置。从右边起给红叶留出 $2/3$ 的空间。而瀑布所具有的美丽用 $1/3$ 的空间就能充分表现出来。

要点 如何选用镜头和

确定曝光量

如果要寻找一个能在水平位置观看瀑布的地方，就必须使用300mm的远摄镜头。对红叶部分进行局部测光，采用其曝光值，不进行补偿地拍摄，结果整体曝光适度。

尼康F4 ● A F 尼康镜头 300mm
F4 ● 1/4秒 ● 光圈F22 ● 富士胶片 (RVP) ● 神奈川县·洒水瀑