

譚力行 主編

連州歷代詩選

連州誠活土文物兩丰腴
并力奇开拓凌空御太虛

楊應彬



谨题《连州历代诗选》

诗选工夫莫与俦
钩沉搜佚全且周
参稽细致博而切
众口交称第一流

梁家勉

于华南农大农史研究室

1990.9.4.

序

秦 牧

近年来，随着改革、开放政策的实施，中国大地上产生了可喜的变化，大量县份生机勃勃；经济发展了，建学校，辟公园，撰县志，结诗社，以至于修葺名胜古迹，出版各种书刊等等，活动十分热烈。在这样的氛围中，这本《连州历代诗选》，也和万千出版物一样，应运而生。

连县是广东著名的，古老而又青春的地方。讲它古老，是因为这座城邑，在汉唐时代已经名著简帛了。讲它青春，是因为连县这些年来经济建设成绩斐然，如果到它城畔的巾峰上登临一望，可以见到县城比起解放初期已经扩大数倍了，而新建的工厂，也是星罗棋布。巨岭逶迤北去，湟水蜿蜒南流，景象令人瞩目。像这样一个县邑，历史上和当代来过这里的，以及本地世代涌现的名宦大家、诗人墨客们，流传下的吟咏篇章，数量当然相当可观。因此，《前言》中这样说：“连州，是诗苑中的一畦沃土，中唐以降，代发奇葩。唐之韩愈、刘禹锡；宋之张南轩、吕本中；明之蒋驷、屈大均；清之李调元、翁方纲，在这里写下了传世之作。连州本地，也诗才辈出……”这些言辞，是讲得并不为过的。

从唐代韩愈、刘禹锡以下，这里共搜集了一百余位诗人的二百四十首诗作。披诵这些篇什，古今对照，互相增益，令人感到承接百代，思绪如潮。像“浩浩复汤汤，滩声

抑更扬。”“风止松犹韵，花繁露未干。”“徘徊巾山阿，遐想千古意。”“千载心潜契，先贤启后尘。”……这一类句子，读了令人有物递遽，山川依然，历代佳句，启人心扉的感受。大概涪水、巾峰、楞伽峡、燕喜亭这类地方，长期以来就是人们盘桓吟咏之处了。把这类题咏，互相对较一下，是颇饶情趣的。人们虽然所处时代相隔千数百年，但是面对同一景物激发的思想感情，有时也可以十分近似。自然，这本诗选，也并不仅仅是令人发思古之幽情而已，它所收集的当代诗人的题咏，也让我们感受到时代的精神和社会的脉搏。

本书收集的，全部都是古典体的诗歌。律绝歌行，至今仍拥有数量十分巨大的读者。有人以为这是若干政治人物心爱此道，上行下效，蔚成风气的缘故，我可不是这样看。“抽刀断水水更流”这句话，我想可以作为这种现象的一种诠释。因为凝练精粹，琅琅上口的诗体，总是有它的生命力的。诗律谨严，已成定式。它是一门十分湛深的语言艺术，极度讲究声韵，讲究和谐。一个字声调或者韵脚不协，有时就可以使一首诗，一阕词黯然失色以至“全军尽墨”。而有时巧妙地更动一个字，又可以使一首诗，一阕词灵气顿生，光彩照人，意境笔墨，在这儿都必须达到高度的要求，经过千锤百炼，那数十个字才能够内涵深厚，意味悠长，令人一咏三叹，神为之往。古典诗词所以能够世代让人传诵不衰，至今学习此道的仍大有人在，我想，那原因，大堪思索。新诗如果能从这里面批判吸收一点什么，我想，对新诗的发展，可能也有些裨益的吧！

这本《连州历代诗选》，我想，对于当地群众，对于外来旅

人，都很有浏览价值，把它和新、旧县志互相印证一下，必可增强对地方风物的理解，并且激动游览情趣。对于诗词爱好者和一般文学爱好者来说，它又不失为一本可供观摩、欣赏的著作，他们将从这类诗选中，获得美的享受，并且在笔墨工夫上，多少受到一点启迪的吧。

是为序。

1900年9月。广州

前 言

本书所选录的，是连州历代中华诗词。

连州，古为桂阳郡，隋开皇十年置连州。唐宋元明清代，辖区屡有更迭。清雍正七年起，领连山、阳山。民国成立，改为连县，与连山、阳山同隶韶关。中华人民共和国成立后，划所属三江地区为连南瑶族自治县，连县遂有今境。改州为县，已近一个世纪，但习惯上仍称连州。

连州，是诗苑中的一畦沃土。中唐以降，代发奇葩。唐之韩愈、刘禹锡，宋之张南轩、吕本中，明之蒋曙、屈大均，清之李调元、翁方纲，在这里写下了传世之作。连州本地，也诗才辈出，唐末至宋初的百十年间，出了刘蜕、陈拙、张鸿、黄损、孟宾王、孟殷、邓洵美、周渭、周慎、石文德等十位诗人。他们的许多作品，不仅传诵当时，现在读来也仍有很高的认识价值和审美价值。明清两代，以八股取士，但连州诗声未辍。李邦义、张惟勤及莫氏祖孙，都留下了作品。降及民国，兴起白话诗，而中华传统诗词，仍在继续。本籍骚人何克夫、梁得所等以此体述怀；外籍墨客钟敬文、黄文宽等，用此体言志。一九四四年仲夏，沈玉清来连州，为抒发忧国情怀，与王韶生、盛九万等此唱彼和。这是一次很不平凡的连州战时诗歌雅集。人民共和国成立后，特别是党

的十一届三中全会以后，连州和全国一样，中华诗词又出现了一个繁荣局面。改革、开放声中，省内外知名的作家、艺术家、诗人李国平、李凌冰、李门、徐续、范敏、杨应彬、秦牧、陈残云、陈芦荻、韦丘、李汝伦、黄雨等先后前来观光讲学。他们旅连期间，写了大量中华诗词，歌唱连州新貌。在大好形势鼓舞下，连州诗词爱好者们，结成了“连县宾于诗社”，几年来创作上取得了一定成绩。林华皖《连峡行序》在论述连州人才辈出时说：“况继此而兴者，请看峡上之流泉与山间之晓日，悠悠正未有艾也。”当前连州诗运，也如“峡上之流泉与山间之晓日”，向前向上。

二

连州山水如画，历代骚人墨客，见景生情发而为诗者，不知凡几。千余年来，连州产生了大量山水诗。韩愈赴阳山，自连州顺流而下，依次写下了《贞女峡》，《宿龙宫滩》，《次同冠峡》。韩文公这组连江行吟，不仅描绘了连峡之美，还暗现了这美给这位被贬诗人心灵的慰藉。刘禹锡牧连州，筑“吏隐亭”于海阳湖，并作《海阳十咏》志其胜。海阳湖早已湮塞，唯《十咏》存其秀色了。连州之美，不独三峡，海阳，巾峰山的巍峨；静福山的冬色；昆湖的群峦；圭峰的烟霭，都十分可人。张轼慧眼诗心，把它们列入“浈川八景”，并赋“八景”诗纪美。“八景”诗不单状景，且也抒情，明、清两代，和者不绝。解放后，潭岭水库建成，地下银河开发，连州增添了妖娆，连州山水诗扩大了题材。吟水库，赋银河的诗篇，大多出于近年来连观光讲学的诗人作家之手。所有这

些篇章，不仅升华了山水之美，还显现了诗人们对大好河山的深情挚爱。

连州山奇水秀之外，还有丰富的文物古迹。宋以后八百年，吟燕喜亭，画不如楼、勿幕亭、列秀亭、濯缨堂、刘相祠等等的作品，代有所见。“千载心潜去，先贤启后尘”（王济民）；“万古乾坤饶造物，四时风月远流形”（胡道长）等等，不仅赞颂了前贤的彪炳功绩，还富哲理，足以启迪后人。

连州以山水景物著称，但连州诗词并不都是“范山模水、批风抹月”的篇什。古连州十诗人之作，山水诗仅见一二。刘禹锡在连州作诗五十余首，山水诗仅及五分之一。韩愈在连州，也不只有山水诗，还有《送慧师》、《送灵师》两首古体长风及《湓水答张十一功曹》等。连州山水诗之外，更大的，是反映各个时代，各个阶层风貌的作品。这些作品，大至历史上的重大事件，小至个人的穷通际遇，上至京官朝臣，下及平民百姓，均有所涉及。刘禹锡的《插田歌》，早为世人称道，它色彩清淡，线条简洁，是一幅引人入胜的连州城郊农民春插图。通过农夫、计吏的对话，赞扬了农人的淳朴，嘲笑了小官吏的卑微，揭示了贫富之间，官民之间的矛盾。《蛮子歌》、《莫徭歌》、《连州腊日观莫徭猎西山》，是刘禹锡反映连州瑶族风情的作品。语言通俗，形象生动。“蛮语钩犊音”，如闻其声。“蛮衣斑斓布”，如见其人。“垦居占泉眼”，如临其境。“火种开山脊”，如睹其行。“张罗依道口，猎犬上山腰。猎鹰虑奋起，惊麋时踟蹰。”气氛之紧张，扣人心弦。反映瑶胞生活的作品，还有清乾隆间连州理瑶同知谭有德的

《仲春巡阅西路徭排道中杂咏》：“桃花新水涨鲇鱼，绿野春寒尚未锄。十五鸦头勤学圃，自提瓷甕灌园蔬。”那时的瑶胞，已不再刀耕火种了。

反映社会生活的作品，民国时期不能忽视。何克夫是国民党中央监察委员，早年追随孙中山先生革命，一生刚正不阿，他的《述怀》，诗如其人。梁家勉在连州一年半，作诗二十余首，忧时愤世，溢于言表。抗日战争爆发后，全国人民同仇敌忾，连州城乡，抗日救亡浪潮，一浪高于一浪。但当局倒行逆施，千方百计压迫连州人民的爱国救亡活动。当时执教中山大学的钟敬文教授，悲愤交加，写《秋怀》寄意：“孰使连城暗鼓角”，严厉谴责了当局者的反动无耻；“未妨遥夜望星辰”，把希望寄托在中国共产党身上。一九四四年初夏，英德、清远告急，冼玉清教授转徙连州，下车伊始，便写下了《徙曲江转徙坪石复迁连阳卸装燕喜学校杨芝泉校长假馆以待》，接着又写出了《燕喜学校闲居》。“四面惊心遍楚歌，流人又喜得行窝。……玄亨有酒留迁客，慷慨灯前说枕戈”，诗篇一出，王韶生、盛九万、潘诗宪、文毅甫等争相和唱，他们的忧国之情，跃然纸上。抗日战争时期的连州诗作，反映了中国一代知识分子的心声。

近几年的作品，题材涉及政治、经济、文化、教育诸方面。崔玮的《踏莎行》，贺连县文联恢复活动；苏宁的七言诗，贺连县宾于诗社成立；邱世友的《洞仙歌》，颂连州中学创办八十周年。这些作品，或比兴，或直抒，但都闪耀着社会主义的思想光辉，具有浓郁的时代特色。

连州历代中华诗词，由于历史的局限，个别作品自然也

有瑕疵，但综观全体，方法上是现实主义一脉相承，思想上则是贯穿着爱国主义。人民共和国成立后，又注入了社会主义。

三

连州诗词，时括千年、篇汇百家、题材广泛、风格多样，具有较强的艺术感染力，特别是唐人的作品。

韩愈是唐代诗坛大家。“以文为诗”的理论和实践，开拓了一代诗风。他的作品，以雄奇著称。所作《湓水馆张十一功曹》，却见深沉含蓄。“山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。筼筻竞长纤纤笋，踯躅闲开艳艳花。未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯。吟君诗罢看双鬓，陡觉霜毛一半加。”张十一功曹即张署，贬前与韩愈同为监察御史，韩愈贬阳山时，署请为临武县令。一年后，改授江陵郡功曹参军。本诗即为酬答张署赠诗而作。“山净江空”、“哀猿”“人家”，一语表现了五百里湓川的总体轮廓，次联十四字，进而传达了两岸笋长花开、竹翠花红的近镜头景观，层次分明，画面明丽。上句用“竞”，下句用“闲”，尤使筼筻、踯躅生出神。这两联写景，但也寓情。猿啼而“哀”，花发而“闲”，是作者的主观感受，也是作者贬后悲哀、痛苦、烦躁、寂寥心绪的折射。后两联叙事，实则也是借事达情。“未报恩波知死所”，便蕴有浓郁的感情色彩。唐时阳山，仍是蛮荒烟瘴之地。自然环境十分恶劣，作者尝谓，“阳山，天下之穷处也”。韩文公自度到了阳山难以生还。“知死所”就是这一心态的表述。然而，“知

死所”不过是表象，无边的忧郁才是内核。结联铸句奇崛，但也非直接抒情。“霜毛一半加”，是说白发多了一半，实以现虚，发白体现了诗人的深刻哀愁。《湓水寄张十一功曹》写哀愁，未见一愁字而愁思尽现，含蓄深沉，笔力千钧，令人一吟三叹。

刘禹锡素有“诗豪”之称，他的作品有多种风格。《平蔡州》、《平齐行》、《城西行》等以劲健著；《插田歌》、《莫徭歌》、《连州腊日观莫徭猎西山》等以新奇称。而《海阳十咏》又别具一格，精约非常。《飞练瀑》是“十咏”之一：“晶晶掷岩端，洁光如可把。琼枝曲不折，雪片晴犹下。石坚激清响，叶动承余洒。前时明月中，见是银河泻。”飞练瀑即今白水坑，顺巾峰山势奔腾而下。“掷岩端”显现了飞练瀑之势，“曲不折”描绘了飞练瀑之形，“石坚激清响”、“叶动承余洒”，不单体物深微，一“激”一“承”，岩石、绿叶、水花神韵毕现。结联天地相连，尤属神来之笔。元人方回说，刘禹锡的诗“言言精确”，《十咏》见其一斑。

孟宾于是五代时期著名的诗人。有“诗价满江南”的美誉。他的《公子行》是一首现实主义力作，“锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。不识农夫辛苦力，骄嘶踏烂麦青青。”“锦衣”，见其身分；“不识”，显其愚顽；“骄嘶”，出其骄纵；“踏烂”，观其罪行。所毁者是“青青”麦苗，所以叫人心痛。恶作剧发生在“春游”时节，所以令人可恶。春光大好，而景象残破，对照鲜明，艺术效果强烈。唐人绝句中，《公子行》、《少年行》不少，独孟宾于此作艺术地再现了历史的真实，所以能够传诵千古。

唐诗蕴藉，宋诗发露。张南轩的《潼川八景》有较明显的宋诗特点：“我闻路将军，威凌著湔水。又闻韩吏部，风流遗燕喜。徘徊巾山阿，遐想千古意。天地多黄埃，凭栏独徙倚”（《巾峰远眺》）。路将军即汉将路博德，他平南越，兵出桂阳。韩吏部即韩愈，他曾为燕喜亭写《记》。作者伫立巾山之巔，思绪驰唐汉涉天壤，理学家的性灵与历史、自然融会契合，构成了较为高远的诗境。

屈大均是明末志士，五言高手。“三朝三峡在，一日一滩过”，“炎风吹不动，片席碍藤萝”（《连州峡舟行》），未言险而险见，真是不着一字，尽得风流。

翁方纲是清代著名学者，考据、金石，尤为所长。他主张写诗要以学问做根底，增加诗的骨肉。时人称翁诗为“学问诗”。翁氏两次按试连州，作有《张魏公列秀亭题字一石今始得之学会后赋此》及《冷然洞和象星作〈连州同官峡〉》等多首。“……徵公一字具状后，史家议论谁得通。罗大经与周公谨，符离富平愤莫宜。渭南潇洒漫水竹，长城破碎磋江山……”虽有学问诗痕迹，但质实充厚，也有“感物斯应”的韵味。

清代有许多好诗，林华琬的作品繁缛；陈王猷的作品清奇；陈进成的作品缜密。谭有德的作品流畅清新：“趁圩茶笋枣巢梨，换酒郇筒络绎提。更是绣裙蛮小女，也随人卖亚冠鸡。”夹在瑶族人民趁圩行列中的瑶族少女形象，栩栩如生，优美动人，读来兴味盎然。

“时远交移，质文代变”，民国时期的作品，语言、情韵都异于前朝。梁家勉的《巾峰秋望》：“身似烦忙心却闲，晨昏脉脉对巾山。枫红云白由他幻，石自嶙峋藓自斑。”此诗写于

民国廿八年仲秋。时作者掌教连州中学，当局要他参加国民党，他不顾丢饭碗的危险，断然拒绝。诗人与巾峰山晨昏相对，见景生情，情与景合，虽白描直抒，同样创造了象外之境，而有强烈的艺术感染力。冼玉清是女作家，但她的作品没有脂粉味。“玄亭有酒留迁客，慷慨灯前说枕戈”；“如此泉林供寄傲，江南莫赋子由哀。”真有巾幗须眉气概。

人民共和国成立后的作品，以革命的现实主义和革命的浪漫主义为主要特征。具有鲜明的时代特色。“别来天地何曾老，重见巾山为我青。”（徐续）；“雨卷云海飞玉带，山乡明媚胜琼台”（陈残云）；“思天翼壮翔云日，携酒重来起醉翁”（李汝伦）。色彩缤纷，如繁花竞发。还须一提的是连州青年作者的作品：“湘灵瑶瑟杳，叶落洞庭秋”（关山雪《登岳阳楼》）；“次第攀登舒望眼，新街十里最流连”（刘小毅《登连州慧光塔》）。虽还嫩稚，却颇见才气。青年一代的作品，显现了连州诗运的光辉前景。

综观全部连州诗词，代有佳作，千姿万态，各呈风骚。

四

连州诗词的萌发和繁荣，是一个十分复杂的历史现象。由于史料缺乏，连州古代的政治、经济、文化、教育、民情、风俗，目前还知之甚少。因此，这个课题，现在还难作全面的科学分析。不过，观澜而溯源“得江山之助”，则显而易见。

连州位广东西北部，处萌诸岭南麓。是中原通往岭南的

主要通道之一。汉伏波将军平南越，楼船师十万便从这里下潯水趋广州。中原人口南移，部分也经由这里。加以连州古隶荆楚，因此，这里接受中原文化、治化，较岭南其他地区为早。东汉中期，这里便有了很多读书人。其中佼佼者唐珍“号神童、官司空”（《连州志》）。南朝梁，这里产生了第一个诗人，他叫廖冲。“冲博学能文，时帝好文学，招徕天下名士，冲与焉。”冲仕梁，为湘东王大傅，常随侍武帝左右，“赋诗称旨，大见嘉赏”（《连州志》，上同）。唐元和间，连州出了第一个进士刘景。盛唐初已实行以诗取士，可见刘景也有诗才。二十多年后，刘景之子刘瞻进士及第，接着两度为相。可见，经过几十代人的努力，经过上千年的文化积累，唐代中叶连州已进入了出人才的文明时期。那时连州已是岭南大邑，但相对于中原，却又还是蛮荒烟瘴之地。因这个特点，韩愈、裴休、刘禹锡、蒋防、卢肇等大诗人，先后被派贬到了这里。他们为提高连州文化、为连州培养人才，作出了巨大贡献，曹璩便是受惠者之一。他跟随刘禹锡读书，“居三时而功倍一步，读史书自皇帝至吴魏间，班班能言之”（刘禹锡《送曹璩归越中旧隐诗引》）。“怪得地多英俊士，南轩曾有读书楼”（何清《游惠宗寺题摩岩》），是对宋贤的称扬，也是对唐贤的称扬。以诗取士制度的鼓励和韩、裴、刘、蒋等人的栽培，两者作用于连州既有社会基础。唐末开始，陆续产生了刘蜕、陈拙、孟宾于等一批较有成就的诗人。这一作家群的出现，促进了连州诗坛的繁荣。

另一方面，连州地质构造复杂，表层断裂严重，褶皱厉害。由此形成了峭绝奇美的巾山潯水。巾峰山屹立于州城东

郊，基底宽厚，巔峰尖峭，酷似纱帽，兼且苍松满山，翠绿长存，形体十分秀美。而登峰远眺，百里风光尽收眼底，尤有“一览众山小”气势。温川之美，众口交誉。长江有峡而没有滩，滴水有滩而没有峡，独温川峡转滩开，兼擅其胜。而两岸若仙人仰脚，若渔翁晒网之奇岩怪石，尤为他水所莫及。被贬谪而来连州的诗人们，面对如画山川，自然“目既往还、心亦吐纳”，从而写下了大量好诗。他们的作品，不仅风范当时，且也影响后世，据此而生发者，唱和者，代不乏人。连州诗赋，因得代代相承，绵延不绝。

由上可见，连州有诗如许，穷根终源，“得江山之助”实在不少。

五

连州历代诗词，是中华文化的一部分，是粤北文化宝库中的一颗明珠。为弘扬民族文化，也为让更多的人了解连州今昔，我们选取其中较有代表性的作品，编成《连州历代诗选》出版。本书古代作品选自康熙、乾隆、同治本《连州志》及《全唐诗》、《全五代诗》、《复初斋集》……现代作品选自省内外各报刊。为方便青年学生和一般诗词爱好者阅读起见，对作品中的若干难词、僻典，作了简要的注释。限于我们的水平，选目欠当，编排欠妥，注释欠确，在所难免。我们衷心期望各地专家、读者指正。

陈听环

1990年11月

目 录

序	秦 牧 1
前 言	陈听环 1

唐、五代

韩 愈 (七首)

宿龙宫滩	1
贞女峡	1
次同冠峡	2
同冠峡	3
湟水答张十一功曹	3
送惠师	4
送灵师	8

刘禹锡 (二十三首)

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别	12
飞鸢操	13
插田歌 并引	14
莫徕歌	16