

中学生文学欣赏



方辑

第五辑

新蕾出版社

责任编辑：刘尧梅

中学生文学欣赏

中国文学专辑

第五辑

主编 金 梅

新华书店出版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×950毫米1/32 印张13.125 插页2 字数165,000

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—2,024

ISBN 7-5307-0188-6/I·86 (九)

定 价：2.95元

◀中学生文学欣赏▶

主编 鲍 昌

李知光

中国文学专辑

主编 金 梅

编者的话

单是准备报考大学中文系的中学同学，单是准备或正在从事文学创作和其它类似工作的人，才需要多读一些文学作品吗？答案当然应该是否定的。

大至一个国家、一个民族，具体到每一个人，是否文明，文明的程度如何，这需要进行多方面的、综合性的考察，而文学的素质怎样，则是考察的内容之一。

人类的科学文化发展到今天，出现了两种看似相反对立，实则相辅相成的现象：一方面，学科的分工愈来愈细；另一方面，学科与学科之间，又呈现一种相互交叉和融合的状态。任何一门学科的繁荣与发展，都得依赖于其它学科的诱发与推动。科学与文学，好象相距很远。按照历来的说法，一个靠的是概念的演绎与推理，一个则靠形象的思维。但是，近代以来的不少大科学

家，都在用切身的体会证明着：作为文学创作特征之一的形象思维，对科学上的发明与创造，也具有重要的意义。当然，文学创作也离不开科学。二十世纪八十年代的创作家，如果对现代科学的发展情景一无所知，他就难以反映出当今社会的趋向与特点，也不能准确而生动地剖析现代人的生活、工作、思维和心理方式，描绘出他们的思想性格特点。

那么，在文学本身的范围来说，人才如何造就，创作又如何繁荣呢？个人不断地提高文学修养，无疑是十分重要的。但是，在其周围，如果不能形成一种浓重的文学气氛，虽天才横溢，他亦难以生长；而整个国家、整个民族，如果缺乏一种广阔深厚的文学环境，虽有良好的愿望、急迫的心情，创作也是很难真正繁荣的。

就是基于以上这些认识，我们决定编辑出版《中学生文学欣赏》丛书，分为“中国文学”和“外国文学”两种专辑。

本辑系中国文学部分，拟以介绍中国现代文学为主。所谓中国现代文学，是指一九一九年“五四”运动以后，到一九四九年新中国成立，这三十年间所产生的文学作品。在我们的印象中，关于中国文学，平时大家较为注意的，是古

代的和当代的作品，对现代创作，好象有些忽视了。这种现象需要克服。在现代文学中，包含着古典文学的优秀传统；而当代文学之得以发展提高，又与现代文学的影响有关。

为了让读者同时欣赏到不同阶段和不同风格的作品，本辑在处理有关原作（主要是中、短篇小说）时，既不按历史顺序，也不以作家为单位分册，而采取一种“多角的”和“大交叉”的编法。每一辑中，选登若干位作家的作品，加以分析介绍。还力争发表一篇具体形象地描叙一位作家的生活和创作情景的文学传记，以增加大家阅读的兴趣。

目 录

凤凰涅槃·····	郭沫若(1)
《凤凰涅槃》赏析·····	夏家翘(15)
骆驼·····	郭沫若(21)
《骆驼》赏析·····	迈 君(23)
水葬·····	寒先艾(28)
《水葬》赏析·····	杜秀华(38)
一千八百担·····	吴组缃(45)
《一千八百担》赏析·····	方锡德(106)
柚子·····	鲁 彦(115)
《柚子》赏析·····	邱惠连 刘 敏(127)
山峡中·····	艾 芜(133)
《山峡中》赏析·····	胡德培(158)
麻雀·····	周立波(167)
《麻雀》赏析·····	于明夫(181)
我的两家房东·····	康 濯(189)
《我的两家房东》赏析·····	刘志武(220)

缀网劳蛛.....许地山(226)

《缀网劳蛛》赏析.....陈锡玲(255)

“火便是你”

——郭沫若传.....高国平(263)

〔文学史知识〕

中国现代文学史上的几个文学社团

.....项 敏辑录(343)

鳳凰涅槃^①

郭沫若

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司(phoenix)，
满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜
美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为

① 选自1957年人民文学出版社《沫若文集1卷·〈女神〉第2辑》。本篇最初发表于1920年1月30、31日《时事新报·学灯》。1921年《女神》初版本有副题：“一名‘菲尼克司的科美体’。”科美体，英语喜剧comedy的音译。1928年作者在编入《沫若诗集》时作了修改，1957年收入《沫若文集》1卷时又作了修改。

涅槃(pán)，佛教名词。梵文Nirvana的音译，意译“入灭”、“圆寂”，佛教所指的“最高境界”。佛经说，信仰佛教的人，经过长期“修道”，即能“寂(熄)灭”一切烦恼和“圆满”(具备)一切“清静功德”。这种境界，名为“涅槃”。后世也称僧人死为“涅槃”、“入灭”或“圆寂”。这里以喻凤凰的死而再生，进入最高境界。

② 天方国：据明朝费信《星槎胜览》考证，天方即天方国。天方泛指阿拉伯。

凰。《孔演图》①云：“凤凰火精，生丹穴②。”

《广雅》③云：“凤凰……雄鸣曰即即。雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉④，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

① 孔演图：应为《演孔图》。东汉时代的一本纬书，原书已失，有辑本传世。

② 丹穴：山名，《山海经》：“丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注于渤海，有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”

③ 广雅：训诂书。三国魏张揖撰。

④ 醴（lǐ）泉：甜美的泉水。

天色昏黄了，
香木集高了，
风已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

风啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

风又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
风已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了。

哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凤唱歌，悲壮！
凤又舞，
凤又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间

他从哪儿来？

你的外边还有些什么存在？

你若是无限大的整块，

这被你拥抱着的空间

他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，

天徒矜高^①，莫有点儿知识。

低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。

伸头我问海，

海正扬声而呜咽^②。

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，

便是把金刚石的宝刀也会生锈！

宇宙呀，宇宙，

我要努力地把你诅咒：

① 矜(jīn)高：威严、自负、高高在上。

② 呜咽(yīn)：抽噎。

你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，

洗不尽的污浊，
浇不尽的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是遮漫^①，
右也是遮漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

① 遮 (huān) 漫：同漫漶，模糊不可识辨，这里指水大无边。

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼、寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤 凰 同 歌

啊啊！
火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了！
身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群 鸟 歌

岩 鹰