

外国文学知识丛书

# 荷马和《荷马史诗》



北京出版社

072



外国文学知识丛书

# 荷马和《荷马史诗》

陈 洪 文

北京出版社

## 出版说明

为了帮助读者在阅读外国文学作品时加深对它的理解，我们编辑、出版了这套《外国文学知识丛书》。丛书的内容主要是评介外国著名作家及其作品，包括对作家生平的介绍、作品思想成就和艺术成就的分析等。

这是一套普及性的通俗读物，读者对象是中学教师、中等以上文化水平的学生、干部以及其他文学爱好者。在介绍文学知识时，语言通俗易懂，论述简明扼要，力求深入浅出，雅俗共赏，尽可能吸收当代对这些作家及其作品的新的研究成果。

由于我们水平有限，错误和不妥之处在所难免，希望广大读者和专家给以指正。

外国文学知识丛书

荷马和《荷马史诗》

陈 洪 文

\*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

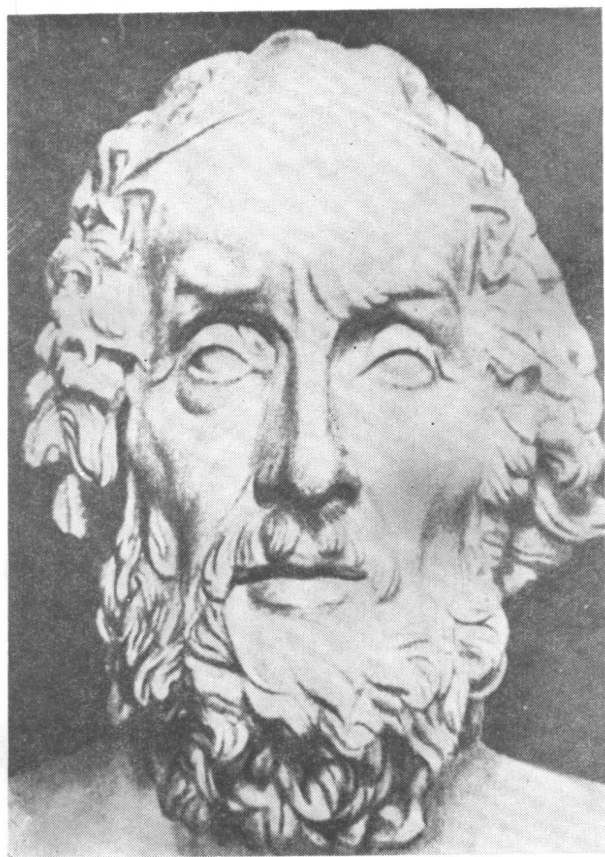
\*

787×1092毫米 32开本 3.875印张 72,000字

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1--20,700

书号：10071·485 定价：0.39元



荷 马

# 外国文学知识丛书

## 部分书目

- |              |     |
|--------------|-----|
| 塞万提斯和《堂·吉珂德》 | 文美惠 |
| 莫里哀和他的喜剧     | 陈 悖 |
| 莎士比亚和他的戏剧    | 施咸荣 |
| 德国伟大的诗人——歌德  | 高中甫 |
| 巴尔扎克和《人间喜剧》  | 黄晋凯 |
| 杰克·伦敦和他的小说   | 漆以凯 |
| 易卜生和他的戏剧     | 茅于美 |
| 果戈理和他的创作     | 胡湛珍 |
| 屠格涅夫和他的小说    | 张宪周 |
| 托尔斯泰和他的创作    | 匡 兴 |
| 高尔基及其创作      | 谭得伶 |
| 司汤达和《红与黑》    | 赵隆勳 |
| 荷马和《荷马史诗》    | 陈洪文 |

封面设计：陈达林

I54

书 号：10071·485

定 价： 0.39 元

# 目次

---

- 一 远古的伟大诗人 • 1 •
- 二 特洛伊传说和史诗 • 5 •
- 三 «伊利亚特» • 12 •
  - 1. 一个女俘引起的争吵 • 12 •
  - 2. 人民大会 • 14 •
  - 3. 帕里斯和墨涅拉奥斯决斗 • 16 •
  - 4. 狄奥墨德斯的战绩 • 18 •
  - 5. 赫克托尔和安德罗玛克 • 19 •
  - 6. 赫克托尔和埃阿斯决斗 • 21 •
  - 7. 平原大战 • 22 •
  - 8. 阿伽门农建议和解 • 23 •
  - 9. 希腊人的危机 • 25 •
  - 10. 帕特罗克洛斯立功阵亡 • 26 •

11. 阿基琉斯的悲愤	• 27 •
12. 为阿基琉斯新制的铠甲 和盾牌	• 29 •
13. 阿基琉斯与阿伽门农和解	• 31 •
14. 河边混战	• 32 •
15. 赫克托尔之死	• 33 •
16. 帕特罗克洛斯的葬礼	• 35 •
17. 普里阿摩斯赎尸	• 36 •
四 《奥德修纪》	• 39 •
1. 在奥德修斯家里	• 39 •
2. 忒勒马科斯出外探听父亲的消 息	• 41 •
3. 奥德修斯与卡吕普索	• 43 •
4. 奥德修斯和瑙西卡	• 45 •
5. 在阿尔基诺奥斯宫中	• 46 •
6. 智胜独目巨人	• 47 •
7. 奥德修斯与魔女基尔克	• 48 •
8. 亲吻故乡的大地	• 51 •
9. 忠心的牧猪奴	• 52 •
10. 父子相认	• 53 •
11. 求婚者的酒宴上	• 54 •
12. 夫妻相见不相认	• 55 •
13. 奥德修斯复仇	• 56 •
14. 夫妻团聚	• 58 •

15. 和解	• 59 •
五 施利曼的发现	• 61 •
六 史诗反映的社会	• 70 •
七 史诗的艺术特点	• 77 •
1. 史诗的一般特点	• 77 •
2. 史诗的结构	• 85 •
3. 自发的现实主义	• 87 •
八 史诗的形象和倾向	• 92 •
九 荷马史诗的传播	• 101 •
十 关于“荷马问题”	• 110 •

\* \* \*

(附) 本书中出现的希腊神话中重要的 神和人	• 116 •
---------------------------	---------

编后记	• 120 •
-----	---------

---



## 远古的伟大诗人

《伊利亚特》共 24 卷，15693 行。《奥德修纪》（又译《奥德赛》）也是 24 卷，12110 行。这两部史诗是欧洲最早的文学巨著，相传是古希腊的荷马所作，因此又统称荷马史诗。

在古代的希腊，荷马史诗被看成智慧的宝库，所有的城邦都把它当作学校教育的基础。学生们学习背诵史诗的某些篇章，不少人甚至能从头到尾背诵史诗的全文。从公元前五世纪起，每当雅典四年一次隆重庆祝的泛雅典娜节，都有朗诵荷马史诗的节目。荷马被尊为希腊的民族诗人。柏拉图在《理想国》中提到，当时人们崇拜荷马，认为“荷马教育了希腊”。

古代罗马的西塞罗（公元前 106—43）、卢克莱修（约公元前 98—55）等著名作家，都是荷马的崇拜者。维吉尔

(公元前70—公元前19)的史诗《埃涅阿斯纪》明显受荷马史诗的影响，史诗的主人公就是《伊利亚特》里的英雄，史诗的情节则是从特洛伊焚毁开始。意大利的伟大诗人但丁(1265—1321)称荷马为“诗人之王”。

从文艺复兴开始，荷马史诗对意大利、法国、英国、德国、俄国等欧洲国家的文学产生了巨大影响。荷马与但丁、莎士比亚(1564—1616)、歌德(1749—1832)一起，被西方文艺评论界推为世界四大诗人。歌德、席勒(1759—1805)、普希金(1799—1837)、别林斯基(1811—1848)等文坛巨匠都熟知荷马，并且对他十分尊敬。

马克思主义的创始人给了荷马史诗非常高的评价。恩格斯曾引用荷马史诗来说明人类社会野蛮时代高级阶段，即从原始社会向奴隶社会过渡时期的生产水平、妇女在家庭中的地位 and 希腊氏族社会的状况，把荷马史诗看作希腊人由野蛮时代进入文明时代的重要遗产。马克思称《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”，肯定荷马史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

然而，关于荷马其人，我们知道的极少。

相传荷马是一个到处行吟的盲歌手，可能生活在距今二千七百年左右的公元前九至八世纪，即希腊的史前时代。

荷马时代，希腊有不少行吟歌手，而且多半是盲人，因为盲人无法从事其它活动，只好靠演唱维持生活，就跟我国过去那些双目失明的民间说唱艺人一样。行吟歌手不

单演唱别人创作的节目，同时能自编自演，因而被称作“艺人”，和医生、卜者等并列。他们经常出入于贵族的宫廷，为宴饮的贵族演唱助兴。行吟歌手的表演因此被视为“宴席的装饰”。《奥德修纪》卷八就有关于这种盲歌手的生动描写。歌手德摩多科斯双目失明，但技艺超群，有甜润的歌喉。侍者遵照自己首领的吩咐，把他带到欢迎奥德修斯（《奥德修纪》的主人公）的宴会上。他接过侍者递给他的椅子，面对客人，背靠一根高大的柱子坐下。侍者把他的七弦琴挂在柱子上，并且让他用手摸一摸琴弦，以便他需要时自己能够找到。随后，侍者又把酒和菜摆在他面前，让他可以随意饮用。

众人酒足饭饱之后，德摩多科斯开始歌唱希腊英雄们的事迹。奥德修斯感动得悄悄落泪。主人发现了，请客人去观看体育竞赛和舞蹈，盲歌手又绘声绘色地演唱战神阿瑞斯和阿佛罗狄忒私会时，被匠神赫



德摩多科斯在演唱

菲斯托斯设计用网捉住，遭众神奚落的狼狈相。德摩多科斯的表演，受到听众的赞扬。重新入席之后，奥德修斯把一块肉赏给德摩多科斯。德摩多科斯应客人请求，歌唱了希腊人用木马计攻陷特洛伊的始末，感动得奥德修斯泪流满面。根据这些描述，联系希腊历来把荷马形容成双目失明的老年人来看，德摩多科斯的形象中显然包含有荷马自身的成分。

## 特洛伊传说和史诗

荷马史诗取材于有关特洛伊战争的传说。据说有一天，马人希隆的山洞中举行盛大的婚礼，新郎是希腊密尔弥多涅斯人的首领佩琉斯，新娘是爱琴海海神涅柔斯的女儿，美丽的忒提斯。这是异乎寻常的。男女诸神和尘世男女短时间相爱并不稀奇，把一位女神嫁给一个凡人却从来没有过。然而事出有因。原来，希腊最高的天神宙斯和海神波塞冬都曾钟情于忒提斯。有预言说，忒提斯所生的儿子将比自己的父亲强大得多，这是命运女神的决定，希腊诸神也无法改变。为了保住自己的宝座，宙斯便把忒提斯嫁给了凡人，因为这样她的儿子终究只是个凡人，对神不会有什么危险。

奥林波斯众神全部应邀参加这次婚礼。阿波罗弹起七弦琴，文艺女神纵情歌唱，时光女神和优雅女神翩翩起舞。

众神尽情饮宴。这时，唯一没有得到邀请的争吵女神埃里斯正在山洞周围游来荡去。她出于忌妒，从遥远的赫斯佩里德斯取来一个金苹果，写上“赠给最美的女神”，悄悄放到筵席上。众神发现了这个苹果。谁是最美的女神？这个问题立即在三位女神中间引起了争论。这三位女神是：宙斯的妻子赫拉，女战神雅典娜，爱与美之神阿佛罗狄忒。她们都想得到这个金苹果，互不相让。三位女神请宙斯裁决，宙斯却让神使赫尔墨斯带她们到特洛伊附近的伊得山中去寻找帕里斯。佩琉斯和忒提斯的婚礼就这样在女神的争吵中结束了。

帕里斯是特洛伊王普里阿摩斯的儿子。赫尔墨斯来到伊得山时，帕里斯正在那里放牧。帕里斯也不知道把这个引起争执的金苹果判给谁好。每一位女神都劝他把金苹果判给自己，许诺给他优厚的奖赏。赫拉许诺的是财富和权力，雅典娜许诺的是战场上的胜利和荣誉，阿佛罗狄忒保证让他得到世上最美的女子的爱情。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒。从此以后，他处处得到这位女神的庇佑。然而，他的决定却引来了赫拉和雅典娜对他和全体特洛伊人的仇恨。

传说世上最美的女子是斯巴达王廷达瑞奥斯之妻勒达所生的海伦。曾有很多希腊英雄向海伦求婚。廷达瑞奥斯担心，把她嫁给某一个人会引起其他人对这个人的忌恨和仇视，不知如何是好。后来他采纳伊塔克岛之王奥德修斯的建议，把决定权交给海伦自己，并要所有的求婚者对天

盟誓，不仅不以武力反对她所选中的人，而且在必要时还必须向他伸出援助之手。海伦自愿嫁给了墨涅拉奥斯。墨涅拉奥斯成了斯巴达之王。

帕里斯在阿佛罗狄忒的庇佑下，渡过茫茫大海，到斯巴达作客，受到墨涅拉奥斯的熱情款待。他在宴席上见到海伦，俩人一见倾心。趁墨涅拉奥斯离开斯巴达的机会，帕里斯用甜言蜜语说服海伦离开丈夫，跟他一起回特洛伊。他不仅带走了海伦，而且还拐窃了主人的大量金银财宝。墨涅拉奥斯了解到家中发生的事情，立即去迈锡尼，与自己的哥哥、迈锡尼王阿伽门农商议，决定邀请希腊各地的英雄，远征特洛伊。

他们很快就集合了十万人的大军。各个部落由自己的王指挥，阿伽门农被选为联军统帅。有名的将领有：伊塔克岛之王奥德修斯；阿尔戈斯王狄奥墨德斯；萨拉弥斯岛之王忒拉蒙的儿子埃阿斯；希腊最优秀的弓箭手、忒拉蒙的私生子透克罗斯；皮罗斯王、见多识广的老将涅斯托尔；克里特之王伊多墨纽斯。

希腊联军可谓兵多将广。然而神示预言说，如果佩琉斯和忒提斯的儿子阿基琉斯不参加这次远征，希腊人就不能攻占特洛伊。阿基琉斯这时正装成女孩，隐藏在斯库罗斯岛的王吕科墨德斯的女儿们当中。原来忒提斯知道，命运注定让阿基琉斯选择，或者在故乡佛提亚平安到老，或者在战场上得到巨大的荣誉，而在年轻时夭折。她为了防止儿子早死，便把他藏到了那里。奥德修斯奉命去寻找阿

基琉斯。他化装成商人，来到吕科墨德斯的宫中，把矛和盾放在女孩子们的屋子里，让自己的同伴突然在窗外高声呐喊，佯装敌人进攻。女孩子们逃掉了，阿基琉斯却勇敢地拿起了矛和盾。阿基琉斯被认出来以后，同意率领自己的同胞参加远征。跟他一起同行的还有他的好友帕特罗克洛斯。

希腊人乘坐 1186 条战船来到特洛伊附近，把船拖到岸上，在海边安营扎寨，开始了持续十年之久的特洛伊战争。

特洛伊人出城迎敌。特洛伊王是年过古稀的普里阿摩斯。他的长子，特洛伊人中间最强大、最勇敢的赫克托尔代替他指挥作战。特洛伊方面其他著名的英雄还有：安基塞斯和阿佛罗狄忒的儿子达尔达尼亚王埃涅阿斯；吕西亚人的首领萨尔佩冬和格劳科斯。

众神积极地参与了这次战争，一部分支持希腊人，另一部分支持特洛伊人。

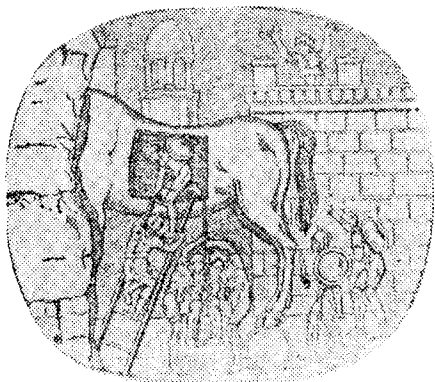
战争进行到第十年，阿伽门农抢走了阿基琉斯的美丽的女俘布里塞伊斯，阿基琉斯愤而退出战斗，并通过自己的母亲恳求宙斯惩罚阿伽门农。宙斯满足了他的愿望。赫克托尔打退希腊人的进攻，并且冲进他们的营寨，烧了他们的一条战船。帕特罗克洛斯征得阿基琉斯的同意，穿上他的盔甲出战，把敌人从船边赶走，后来被赫克托尔杀死在特洛伊城下。阿基琉斯悲愤交加，重新参战，把特洛伊人打得大败，又在决斗中杀死赫克托尔。普里阿摩斯在宙斯



的同意之下，趁黑夜到阿基琉斯跟前哀求，赎回儿子的尸体安葬。

战争仍然没有结束。骁勇善战的阿马宗女人赶来援助特洛伊人，她们的女王、战神阿瑞斯的女儿彭忒西勒娅在和阿基琉斯决斗时受了致命伤。曙光女神之子、埃塞俄比亚英雄门农率部增援特洛伊，也被阿基琉斯杀死。后来，帕里斯用暗箭射中阿基琉斯身上唯一致命的弱点——脚踵，杀死了这位希腊英雄，自己又中了希腊英雄菲罗克忒忒斯的毒箭。

一天早晨，特洛伊人看见希腊人把船拖下水，扬帆离去，纷纷跑向海岸。他们在敌人遗弃的营寨中，发现了一匹其大无比的木马。一个被俘的希腊人告诉他们，他的同胞们丧失了胜利的信心，已乘船返回故乡；木马是献给雅典娜的礼物，造得如此之大，是为了不让特洛伊人把它拖进城去。特洛伊人不听祭司拉奥孔的警告，拆了一段城墙，把木马拖进城里，放到卫城上。到夜深人静，特洛伊人正在酣睡的时候，木马肚子上的暗门悄悄打开，奥德修斯、



希腊英雄们从木马里爬出来