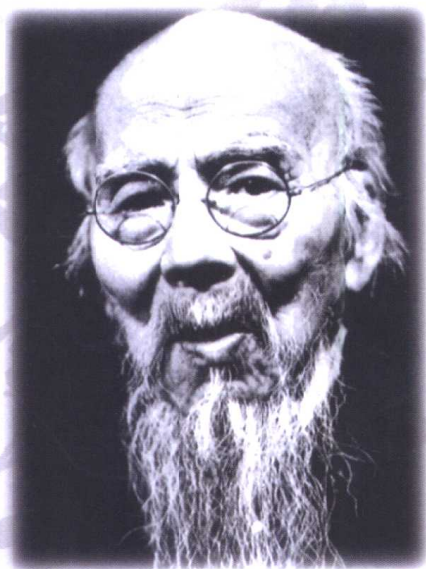




■ 號筱非

著

# 齐白石书艺

广西美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

齐白石书艺 / 虢筱非编著 — 南宁 : 广西美术出版社, 2002.6

ISBN 7-80674-215-8

I. 齐… II. 虢… III. 齐白石 ( 1863~1957 ) — 书法 — 艺术评论 IV. J292.112.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2002 ) 第 025784 号

内封题字 齐良迟  
扉页题字 李 立  
扉页题识 李 铎  
责任编辑 冼小前  
版式设计 古 风  
责任校对 欧阳耀地

## 齐 白 石 书 艺

---

编 著 者 虢筱非  
出版发行 广西美术出版社  
( 南宁市望园路 9 号 邮编 530022 )  
印 刷 广西计委印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 5.625  
版 次 2002 年 6 月第 1 版  
印 次 2002 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80674-215-8/J.190  
定 价 15.00 元  
版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

號筱非

著

广西美术出版社

白石畫藝

齊良遲題





清主激云東騰天潛淵



之勢於憂忍之間乃能從  
橫蕭灑不主却常自出

變化自若大胸襟語也



# 序

虢筱非

齐白石是湖南的骄傲！齐白石更是中国的骄傲！

八十多年前，一位届临花甲之年的乡下老头，拎着个粗布包袱，从湖南乡下千里迢迢北上京华，凭借生就一副“扎硬寨，打硬仗”的典型湘人倔憨脾气，不仅在人文荟萃之都挤占了一片生存空间，居然还将手中的事业做得那么轰轰烈烈，获得了“中国人民杰出的艺术家”、“世界文化名人”称号和国际和平奖金。

这位老人何以具有蓬勃生命力？何以获得如此隆誉？何以让世人迷倒？……基于对前代乡贤的钦仰，也出于个人嗜好和偏爱，怀揣着连串硕大问号，我开始了对他的诗、书、画、印进行研究。在拙著《齐白石印艺》出版之后，又着手撰写这部研究齐白石书法艺术的专著。

很长一段时间里，我将所搜集到的白石

老人书法作品一一复制下来,横七竖八地贴满书房四壁,每当我从繁忙的工作岗位上下班归来,关门闭户地沉湎其中,抬头俯首之间,所见所想都是老人的书法。如此蠢人笨法,居然也感悟出一些“门道”,便赶紧“敲”入电脑。此外,前人时贤对老人艺术已作了大量论述,给我的研究之途搭好了一架架攀登之梯。他们的成果有的被我直接摘采下来,有的给予了我无穷的启迪。

午夜灯下,万籁俱寂。我独坐电脑前,双手不停地敲打着键盘,屏幕上显示出一个个工整规范但泯灭了个性的字符。在书法从生活实用中日益消退的今天,品味着白石老人一件件书法精品,如饮甘泉,心旷神怡。老人的书艺活动不是孤立进行的,因此我在研究过程中,试图将它置于宏观环境以立体式、比照式去考证,去解析。“笔线”、“结体”、“气韵”、“书风”……昏天黑地地写了这么多,有时不免产生几丝诚惶诚恐之感:古老的禅学有言,“禅不可说,开口便错。”其中尚不知有多少成分属于对老人书艺的误读和曲解,于是,干脆还配置大量图片,以冀用“图说”辅助读者直观地去体验,去自悟。

其实,欣赏和学习老人书艺最好的方法

和途径还是多品读他的作品,直接进入齐白石书艺那迷人的世界去遨游。他自己也曾说过:“世欲真知齐白石者,其在斯!其在斯!请事斯!”倘如此,这部书稿能起到少许“导游”解说的作用,则足堪欣慰。

艺术是永恒的! 齐白石艺术是永恒的!

2001年5月22日

于长沙城北菊隐园





和白石四子齐良迟先生合影  
2001年初秋于北京西城跨车胡同齐白石故居

號筱非，湖南望城人，现供职于湖南日报报业集团《三湘都市报》。从事新闻工作之余，嗜好金石书画艺术，对明清以降的文人流派篆刻颇有研究。特别是对乡贤齐白石的诗、书、画、印诸般艺术服膺日久，临之摹之，感之悟之。另著有《齐白石印艺》、《画家印艺欣赏》、《形意古拳论辑注》。

## 目 录

- 第一章 采花蜂苦蜜方甜  
——书艺形成过程 …… ( 1 )
- 第二章 为有源头活水来  
——影响书艺形成的要素和  
人物 …… ( 15 )
- 第三章 诽誉百年谁晓得  
——书艺特点和成就 …… ( 37 )
- 第四章 绝无人处且迟归  
——篆书技法 …… ( 56 )
- 第五章 苦心岂博时人笑  
——代表书作赏介 …… ( 66 )
- 第六章 映日荷花别样红  
——与诸家之比较 …… ( 89 )
- 第七章 宗派夸能却汗颜  
——对后世之影响 …… ( 103 )
- 第八章 难得风流不薄余  
——诸家评述辑要 …… ( 122 )

附录:

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 一、齐白石书论辑注 .....   | ( 141 ) |
| 二、齐白石书法简要年表 ..... | ( 148 ) |
| 三、主要参考书目 .....    | ( 167 ) |
| 后记 .....          | ( 169 ) |

# 第一章

## 采花蜂苦蜜方甜

——书艺形成过程

小技拾人者则易,创造者则难。欲自立成家,至少苦辛半世。

——齐白石引吴昌硕语告诸门人

少年习画,青年从师,衰年变法,晚年名重,在将近一个世纪的漫长生命历程中,齐白石留给人世数以万计的绘画珍品。“国内外竞言齐白石画”,大师从民间走来,画名誉满天下。

今天,走入他那博大精深的艺术世界,定将发现,除绘画之外,他的书法亦如艺术王冠上的另一颗宝石,是那样熠熠闪光,是那么令人注目。

中国的书法艺术,经历了文字的起源形成、字体的齐备与技法的完善这一漫长过程,从先秦、两汉至唐、宋、元、明、清诸代,形成了一个独特的艺术体系。在其历史发展长河中,每一位书法家无不是接受着前人的哺育而开拓自己的艺术里程。齐白石亦不例

外,他广泛吸取碑帖营养,最终得“道”得“法”,形成了自己独特的书艺。

纵观齐白石书艺的形成过程,大致可分为单一摹仿期、多体摹仿期、多体糅合期和自具面貌期四个时期。单一摹仿期为四十岁前,这一时期他在不同时段基本上只摹仿一种书体;多体摹仿期为四十一岁至五十七岁左右,在这一时期他几乎同时学写多家书体;多体糅合期为五十七岁左右至六十七岁左右,也即其“衰年变法”的十年,此期间书法糅合所学诸体,试图创造自己的风格;自具面貌期为其“衰年变法”取得成功之后,个性鲜明的书法大多来自“我自用我家法”,且以行书、篆书为主。

齐白石学书是从童年私塾描红开始的。私塾辍学后,“描红纸写完了,祖父给我买了几本黄裱纸钉成的写字本子,又买了一本木版印的大楷字帖,教我临摹,我每天总要写上一页半页”,“我起初写字,学的是馆阁体”(《白石老人自述》)。据齐白石自述,他最早习的是科举所适用的“馆阁体”,但此类早年书作已无从觅见。此间大抵以循规蹈矩、临摹字帖为主,渐渐对书法有了初步的了解和感知。

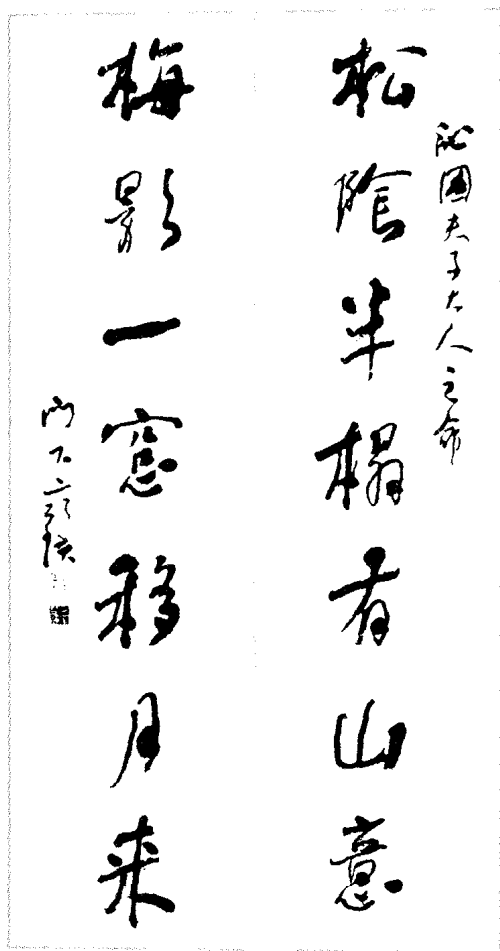


图 1-1

“到了韶塘胡家读书以后，看到沁园、少藩两位老师写的都是道光年间我们湖南道州何绍基一体的字，我也跟着他们学了”

(《白石老人自述》)。  
在乡间从胡沁园、陈少藩学习绘画和诗文时，开始随师学习何绍基书法。何绍基是清代中期著名书法家，又是湖南人，其书法墨迹当时留落在湖南很多，自然极易引起乡人争相效仿。从图 1-1 这幅尊“沁园夫子大人之命”而书的“松阴半榻有山意；梅影一窗移月来”对联和图 1-2 为胡沁园长子胡仙



图 1-3  
龔龍顏碑

谱所书“补读山房”横披中可见，齐白石当时临仿何绍基字体几乎达到了形神毕肖的程度，甚至连何绍基行笔的一些笔病也都因袭了下来。随着眼光、阅历等发展，后来他发现何绍基字体与其画风不入，亲和力不够，便又苦苦地再探索自己的书风。



图 1-2

四十岁那年,也即齐白石“五出五归”中的第一次远游期间,他从西安到北京后,



图 1-4  
郑文公碑

结识了书法家曾熙(农髯),晤李瑞清之弟李瑞荃(筠庵),曾熙和李氏兄弟都是以写碑派



书法闻名于世,一方面受他们的影响,另一方面,清代碑学兴起,学者影从,在尚碑的大风气吹拂下,他也跟着学写魏碑,临《爨龙颜碑》(图1-3),学《郑文公碑》(图1-4),在碑派书法上下了较大功夫。《爨龙颜碑》字体险劲简古,雄浑庄严;《郑文公碑》字体沉着瘦硬,风骨端凝,二碑均系南北朝石刻,结体和用笔都多存隶法。齐白石绘画题款一度多用两碑书体。

四十岁以后,楷书方面开始同时学金农书体。他临仿金农书体的时间比较长,经过潜心研习,深得其神髓,且取其古拙,参以碑意,然后在用笔与结体上稍作调整,拉开了一定距离。据邓伟雄分析,齐白石的金农体,比起金农自己所写,自由而放肆得多,也少了金农的一种矜持、作状的感觉。但在笔力上,他的字却比金农自己写来稍逊。

他将学得的金农书体大量运用于题画款识,留下了不少书迹,如其五十多岁作的《扫地焚香诗册》,《甘吉藏书图》、《石门廿四景》等画的补跋及《藤萝蜜蜂图》跋文等。此外,还用来抄写诗稿,他对弟子于非闇说:“用这种字体抄写诗集,又醒眼,又可以唱念,更可以玩味。”图1-5是他五十三岁仿金