

- 在中国这条大船上放号
- 透视：一个东方女子的内心世界
- 从矿灯组成的星空，寻找太阳
- 为了蔚蓝色的诗笺，我们初航

对缪斯的第一个微笑

车美萍
纪红民 著



对缪斯的第一个微笑

车美萍 纪红民

长江文艺出版社出版·发行

第二炮兵指挥学院印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 2插页 1800行

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—5354—0143—0

I.129 定价：1.35元(覆膜)

序

张志民

我以微笑的心情，读完这本诗集《对缪斯的第一个微笑》。

这本诗集，是一对青年夫妇的 双人创作，哪一首属于男方？哪一首属于女方？且不去查考吧！总之，是他们两人的合著，是他们共有的第一个婴儿，我为他的降生而喜悦。

车美萍、纪红民，两位作者的名子，也许还并不为诗坛所熟悉，我也很少读过他们的诗歌创作，只知道他们都爱好文学，两人都作编辑工作。由于住地离得近，还曾到过他们刚刚组成的简单的小家，美萍同志拿来他们将要出版的诗集，我一是乐于拜读，二是不知深浅、高下。翻过几页之后，渐渐加大着我阅读的兴趣，这些诗的水准，远超出我预想的层次，这是我的又一个喜悦。

对诗歌艺术的欣赏，我一向持一种广读

博览的态度。凡是真正的诗，不管是怎样的风格、流派，我都喜欢，而且是只有喜爱，没有偏爱。好的我都喜欢，不管是谁家的孩子。我觉得，诗歌之路，艺术之路，应该象我们的生活之路一样，总该是宽阔一些好，为达到那座美的殿堂，要允许各有各的走法，各有各的道路。中国那么大，写诗的人那么多，大家都挤在同一条胡同里，是无益于我们行进速度的。

本集的作者，正是在选择自己的路，他们的路不“土”，但也并不“洋”，似乎是在我们的家乡大道上，又铺了一层现代化的柏油，使人看来，既不陌生，又觉新颖，给人以舒朗之感。

这里有放眼于祖国和世界的政治抒情诗，那热情洋溢的诗行，讴歌我们正在变革的社会，正在变革的生活：

多么理想的一幅蓝图呵

——再麻木的神经

也将投来关注的目光

思索着

埋没的才能为什么返春

——再懒惰的双手

也只好点燃“责任制”的灶火

不敢把今后的温饱

仍托付给

几十年铁打的“收成”

——《改革，中国的一门新课》

这是富有感染力的诗句，不是概念的说教。可以说，它的含义很明确，但又决不是所谓的“直白”。

这里有充满人间烟火味的劳动颂歌，作者的诗的触须，亲吻着我们的现实生活，使你能感到时代的呼吸。

风，在雾的天空

书写着春的气息

树，这站成两排的年轻集体

用它向上伸展的枝叶

与煤烟絮书的五月

互相争夺

透明的气体

井下，繁忙的矿车

交叉线，切煤机
演奏着
生活急促的旋律

——《矿区意象》

这些写矿区的小诗，多数都有一定的厚度和深度，如写在“备有五香豆的小酒馆”里的老矿工：“用微微上翘的嘴角／丈量从童年／到今天的距离”都是很动人的诗句。

诗内还收入了一些爱情诗，这些诗的特点不够鲜明，但感情是真挚的：

我的思念
紧随是跟着你的身影
只要有晴朗的阳光
我永远不会消溶。

.....

没有奢望，只有恳求，
别老回头俯看我的眼睛；
既然前面是云霞升起的地方，
我就只想合着脚步的节拍，
弹奏到你生命的曲终！

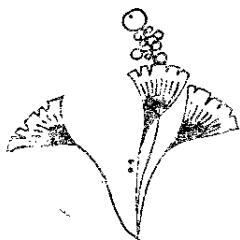
——《思念，是你的身影》

读罢这本小夫妻的合著，我为他们有追

求，有理想，奋发向上的心绪而高兴。关于诗歌艺术，只要他们不断探索、实践，自然会有更新的成就。这里，我谨祝愿他们共同的事业，能象他们所写的《我们的初航》那样：

新帆、新航、新桨，
两叶小舟要开始初次远航……
海风、海潮、海浪，
两个水手将第一回张开翅膀；
愿他们鼓起坚强的翅膀，劈浪奋飞！

一九八七年九月十一日



目 录

序.....张志民

在中国这条大船上放号

改革，中国的一门新课.....	(3)
中国，拿起改革的剪刀.....	(10)
一条属于中国的航道.....	(14)
我不再满足：思考.....	(18)
写在十月的日历上.....	(23)
教育，当你在中国拉响汽笛.....	(25)
藤萝之歌.....	(29)
生活是条这样的大船.....	(33)
在北京的公共汽车上.....	(41)
落日·晚年.....	(44)

透视：一个东方女子的内心世界

向日葵与太阳.....	(49)
-------------	--------

沙 滩·····	(50)
思念，是你的身影·····	(51)
遥 念·····	(53)
黎明，诞生在傍晚·····	(54)
它不是童话·····	(56)
初恋时的小路·····	(57)
求·····	(58)
叩 问·····	(59)
我想对你说·····	(60)
不想了，我会哭泣·····	(61)
给·····	(62)
恋 歌·····	(63)
爱的心迹·····	(64)
当你走出我眼睛的界碑·····	(65)
我对雪花说·····	(66)
离 别·····	(67)
送 别·····	(68)
走了，走了·····	(69)
月 下·····	(71)
月亮默挂中天·····	(72)
但愿，我不是·····	(73)
你有多深·····	(75)

关于我·····	(76)
假如我不爱你·····	(77)
那支歌·····	(78)
心底的泉水·····	(79)
这股泉，来自冬天·····	(80)

从矿灯组成的星空，寻找太阳

矿区意象·····	(85)
矿的诞生·····	(87)
我是支柱·····	(88)
矿山的风·····	(90)
啊，矿山，乌金般的诗句·····	(92)
我歌唱，矿灯组成的星空·····	(94)
啊。矿山，我心中的印象·····	(96)
矿 灯·····	(98)
高炉之夜·····	(99)
花 圃·····	(100)
掘·····	(101)
回 答·····	(102)
煤海里，有这么一片白帆·····	(104)

为了蔚蓝色的诗笺，我们初航

我们初航·····	(109)
两座绿色的岛屿·····	(111)
期待·····	(113)
我去了·····	(115)
致大海·····	(117)
哦，远去的大船·····	(118)
在沙滩上奔跑的脚丫·····	(121)
海之恋·····	(122)
海边悄悄话·····	(123)
中秋夜·····	(124)
游子的夙愿·····	(126)
那颗乳白色的月亮·····	(127)
海峡情思·····	(128)
后 记·····	(129)

在中国这条 大船上放号



改革,中国的一门新课

一

多少年了
这门古老的课程，仿佛
已变成一口深险莫测的苦井
井口
仍象一盏亮着的希望
井底
却从没发过一张成功的文凭

于是，改革
这历代有志者最大的抱负
只留下了一个童话
——据说
走出这口苦井
就能看到民族强盛的黎明

二

今天，中国又选中了这门课程
莫非，是由于那个古老的童话
也许，是为了那盏希望的灯

多么壮观的一次报名呵
九百六十万平方公里的表格
填写着
四分之一人类的姓名

多么理想的一幅蓝图呵
——再麻木的神经
 也将投来关注的目光
 思索着
埋没的才能为什么返青
——再懒惰的双手
 也只好点燃“责任制”的灶火
 不敢把今后的温饱
 仍托付给
 几十年铁打的“收成”

多么奇妙的一个现实呵

一场将波及每个人的革命
竟赢来
整个民族的举手赞同

三

从来，我们的出发点
都和目的地一样
霞蔚云蒸
于是，乐于轰轰烈烈的人们
总以为，每座大厦的建设
都应象奠基时那般气派、隆重

习惯了
我们不吝惜穿礼服
去迎接黎明
却常常忽略
如何抵御拂晓前的霜冻

习惯了
我们宁愿积蓄力量
多开展几场春耕
也不喜欢批准

关于夏季锄草的一次申请

由于经历了一个漫长的冬天
于是，白云、暖风
甚至太阳
都想集中全部的光热
先催绿几条被选中的田垅
仿佛，几场这样的“会战”
就能代表整个春播的完成

——不该否认
这参差不齐的学历呵
尽管使那些熬红的双眼
在焦急地寻找
新方案审议的绿灯
而刚从会议室散出的烟雾
却尚未分清
什么叫效益，竞争
也许，这就是一个气象的通知
——我们不可能
在初夏的某个早晨
就收割