

邊寨文化論集

刘辉豪 著

云南大学出版社

92
K280.67
4

邊寨文化論集

刘
辉
豪
著

云南大学出版社

云南大学出版社

样书
977886

北京
图书馆
藏

边寨文化论集

目 录

序.....	(1)
酒和酒文化的特殊功能.....	(5)
从乌鸦命运看民间审美意识的转移.....	(21)
树的神化与树神崇拜的简化.....	(36)
民间文学中的蜜蜂.....	(47)
射日神话的文化内涵.....	(55)
彝族古歌谣拾遗.....	(69)
谈拉祜族史诗《牡帕密帕》.....	(77)
从民族文化的表象中去探索拉祜族族源.....	(82)
拉祜族稻作文化和它的特色.....	(96)
傣族创世史诗与创世英雄.....	(109)
云南蒙古族民间文学的发展历程.....	(116)
云南民间文学集成的编辑体例.....	(134)
民间文学集成注释研究.....	(159)
民俗与民间文学集成.....	(181)
云南民间文学的春秋 (1).....	(196)
云南民间文学的春秋 (2).....	(203)

序

张福三

地处祖国西南边陲的云南，历史上曾以“蛮烟瘴雨”、“不毛之地”记录于古代汉文典籍。蛮荒、贫脊、落后几乎成为云南的代名词。新中国成立之后，经过几十年的开发、建设、极大地改变了人们对云南的认识。

而今，在学者们的著述里，在诗人的笔下，“美丽、神奇、丰富”已成为大家的经常用语。各种“王国”的桂冠，不时戴在它的头上。真所谓“士别三日，当以刮目相看”了。人们似乎重新发现了一个新云南。

不过，这里需要补充的是，云南除了有丰富的植物资源、动物资源、矿产资源、水力资源之外，还得加上一个丰富的民族文化资源。尤其是史前文化，它的原生性、多元素性、多形态性以及多功能性等特征，已为世人所瞩目，成为大家的意识。它其中的每一发现都可以产生世界性的影响，改变着传统观念，其价值和意义是不可估量的。

我国虽然是一个文明古国，文字记载的历史源远流长，古籍文献非常丰富，这为我们研究中华民族的过去提供了方便。但也应看到，由于历史上的种种原因，它史前时代的许多方面仍然存在空白，有的似乎已成为千古之谜。特别是有关边疆少数民族历史、文化的记录更是零星、残缺、矛盾百出、谬误丛生。

要填补这些空白，解开这些千古之谜，单靠文献古籍是相当困难的。前人在这方面已耗费了极大心力，往往失望而返；或众说纷纭，莫衷一是，越深入下去越糊涂，如堕五里雾中。但古语说得好：“礼失求诸野”。这礼，如是我们不拘泥于字面含意的理解，而把它理解为广义的历史、文化的话，我们可以说，中华民族在远古时期已丢失了的许多东西，是可以在地下、田野、民间的口碑里寻找回来。

而云南，由于独特的地理环境和特殊的历史条件，在云南之野蕴藏着极其丰富的史前文化资源。这些资源在许多方面弥补了汉文古籍记载之不足，为解开一些千古之谜创造了新的途径，提供了钥匙。事实也生动地证明了这一点。近几年来，我省在民族历史、文化等领域的研究上取得突破性的进展，无不与“求诸野”分得开。

云南是民族文化资源的宝库。在建设边疆各民族社会主义新文化上越来越发挥它们的重要作用。但是还应看到，当它们还埋藏于地下，藏之于深山，未被人们发掘时，它们还只是一种自然存在物，谈不上什么价值。如果有，那也是一种潜在的价值。只有当人们发掘了它、认识了它，这种潜在的价值才变成现实的价值，才会对人类和社会产生影响，发挥作用。因此，当我们充分肯定和评价这些文化资源的意义和价值的时候，我们决不能忘记那些“求诸野”的人，那些披荆斩棘，毕生为民族文化做出贡献的先行者和开拓者们。

自古以来，我国都存在着重视田野考察的好传统。先秦两汉时期那些无名的采诗之官姑且勿论，就以著名的史学家、文学家司马迁来说，在他的《史记》里，有相当一部分

内容来源于自己的实地考察。《西南夷列传》就是他“深入不毛”的结果。尔后的文人学士们无不以民族民间文化中吸取营养。他们既重视“读万卷书”获得的书本知识，又重视“行万里路”的实地的田野作业。玄奘、徐霞客等以及近现代的许多学者无不是把这两者相结合的身体力行者。他们为我们树立了光辉的榜样。

当然，重视田野考察，在过去大都是一些有识之士的个别行为。只有在解放后的今天，它才成为一种有组织、有计划的工作。在各级政府的重视和领导下已成为一种制度，成为一种大规模的活动，并在各方面为民族文化的研究者进行田野作业提供充分的条件。从二十世纪五十年代初至今，我省的考古学界、史学界、文学界就对边疆地区的社会、历史、文学等进行过几次重大的田野调查，积累亿万字 的资料，有意义深远的重大发现。近几年来，各种史志的编写，各种“集成”工作的开展，更是把对民族文化的田野调查纳入正常轨道，“抢救民族文化”的意识已成为我省广大研究工作者的行动准则。

本书作者刘辉豪同志就是在六十年代初从对我省民族民间文学的田野考察中投身于这一战线的。几十年过去了，尤其是在十一届三中全会后，他在民族民间文化的许多方面都取得很大的成绩。他不仅是民族文化的发掘者、整理者、研究者，而且还是这一工作的组织者。他为边疆民族文化的繁荣做出了自己的贡献，付出了辛劳。边疆各民族人民是不会忘记他的。

摆在我们面前的这本《边寨文化论集》就是辉豪同志近

几年对边疆民族文化思考的结果。篇幅虽然不大，其中也没有什么惊人的重大发现，但它却以朴实的文风、翔实生动的材料，从不同侧面，不同的视角，给我们揭示了边寨民族文化的丰富内涵，其中不乏真知灼见，对我们深刻认识云南边疆民族文化的价值有很大帮助。尤其难能可贵的是，许多文章的结论，决不是面壁虚构的结果，而是建立在对边疆民族文化深入调查基础上的。方法上采取多学科的综合研究，开阔了我们的视野，拓展了人们的思维空间。正如俗语所说，一滴水可以反映太阳的光辉，这本小书也能使你看到边疆民族文化的风采，使你开卷有益。信笔写来，以此为序。

一九九一年十二月二十三日于云南大学

酒和酒文化的特殊功能

酒是一种致兴、致幻的特殊饮料，自古以来广泛用于人类生活、社交、医药乃至近代的工业生产。正由于酒与生活的相关作用，又能刺激人们，诱发情思，乃产生了以酒为轴心的文学，包括文人文学和民间文学，构成了文学百花园中令人神往的一隅。本文试图通过这平日无人注目的幽僻小道，探索一下酒通过生理心理机制表现在民间文学上的文学类型与艺术特色。

为了论述的需要，我们要追述一下酒本身的历史，及其与文学的关系。

酒自身存在着两种形态，一是自然发酵的花蜜果酒，这是人类最早获得的一种酒精饮料。另一种是以某种农作物为原料进行加工酿造的人工酒。这种淡甜的水酒，我国古代叫做醴。

早在远古时代，我国就产生了酒。在考古资料和古老文献中或传说中都有酒的记载。产生于殷商时期的甲骨文，就有“酒”字和利用谷物酿酒的记载。考古工作者在商朝遗址里发现的陶器或青铜器，其中很大一部份是酒器。如饮酒的爵、角、觚、觥和杯，温酒的罍、樽，盛酒的盃、尊、卤、罍。商朝统治阶级喝酒最有名，荒淫奢侈的纣王，为了寻欢作乐，还在宫廷修建“酒池肉林”。周朝在讨伐商朝时，曾把嗜酒作为商朝统治阶级的一条罪状。《尚书·酒

诰》中说：“惟荒腆于酒……庶群自酒，腥闻在上，故天降丧于殷”。

西周时代，酿酒业已有很大发展。官府设有掌管酿酒的官员，酿酒技术也有很大进步。反映西周春秋时代生活的《诗经》里，有不少诗句提到酒。《郑风》《叔于田》写了街有“酒巷”的场面，《七月》里的“称彼兕觥，万寿无疆”，表现了举杯祝酒的习俗。《伐木》的“伐木许许，酺酒有焉”描写了饮酒与劳动相结合的欢快场面。《仪礼·乡饮酒礼》里，记载有周王朝宫廷、宗庙典礼祭祀时，有专门助酒尽兴的乐章。由于酒在社会生活中产生了影响，政治家、思想家们，也以酒为题发表议论。孔子说：“唯酒勿量、不及乱”。劝人少饮酒，不要狂乱。还说“沽酒、市脯不食”。①对饮酒、食于肉都要有所选择。在鲁共公择言里，还有鲁共公劝戒梁王不要贪图美酒、美味、美女的记载。《吕氏春秋》记载有这样一件事：“越王栖于会稽也，有酒投江、民饮其流而战气百倍”。这虽是一种夸张，但也说明了以酒助战的作用。

酒在宫廷、宗庙、城市、乡村都伸出了它的触角，对政治、军事以至日常生活都在产生作用。

以上我们说的基本上是有文字记载的历史，如果从传说角度分析，我国酿酒历史应推到黄帝以前的时代。古文献《世本》、《战国策》、《汉书艺文志》等，多次提到“杜康作酒”、“仪狄始作酒醪”的传说。杜康、仪狄是什么时代的人？有的文献说：杜康“黄帝时宰人”，也有的说“杜康即少康”。黄帝时代的杜康与夏朝时代的少康当然相差许多

世纪，杜康究竟何时代人，目前尚无法作确切的回答，也不必作过细的考证。但是，在近些年来，根据我国学者的考察与地下发掘物，可为酒的悠远历史作一些有力的佐证。一是河南省洛阳伊川酒厂的考察。经学者们考察认定：伊川那里的五个水质很好的泉眼，就是远时古代杜康酿酒的一个遗址。②另一个证据是：在距今五千多年的大汶口文化——山东邹县发掘的一百一十七件出土文物中，有一只黑陶带盖的高脚酒杯。还有反映同时期的山东城崖的陶杯，河南三里桥的陶罍，山东大汶口的陶盂、陶瓶等等。有酒之后才可能有酒器，以上酒器足以证明我国早在五千多年前即已有酒的存在。

酒的生产发展历史，其实是人类文化史的一个组成部分。我们不是单纯研究酒的历史而是研究酒如何伴随人的意识发展的特殊历史，研究酒与文学尤其是民间文学相互感应的历史。锺嵘在《诗品序》中说：“气之动物，物之感人，故摆荡性情，形诸舞咏”。锺嵘所讲的“物之感人”是泛指物与人的关系。酒与人的相互关系，是酒这个特殊物质，通过人的胃觉心理影响人的神经而产生特殊的表现方式——或文学的，或艺术的，或宗教的方式。我们所讲的，正是酒这个特定物质为何感人动情，又以什么样的情趣为它们的主要特征。

汉唐之前，许多文人学士都以酒为题材进行文学创作。杨维的《酒箴》、曹植、王粲的《酒赋》、刘伶的《酒德颂》、张载的《酒赋》、庾阐的《断酒戒》等等，都是这一类作品。这些作品从思想内容上看，大致是三种情况：一是

赞酒或贬酒。赞酒的认为酒可以“成朋友之欢好，交往之宾主”，酒为“人神所悦”，饮酒之后可以“无思无虑，其乐陶陶”。贬酒的认为酒是“荒淫之源”，“贼功业而败事，毁名行以取诬”。或赞或贬，几乎都是既指出酒的坏处，同时又为自己饮酒开脱，最后则是动与止都离不开酒。这以刘伶最典型。孔融为了反对曹操禁酒，在他非难曹操的《禁酒书》中，沿引了许多政治家、思想家、军事家以及侠义之士的情况批驳曹操，指出他们成功立业之际都与饮酒有密切关系。这些便是他们成文的主要内容。二是以写酒咏怀，抒发某种内心感情，就是“引觞以自酌”，“文会酒德”或借酒以成诗成文的。三是寓意写物。这一点以杨雄的《酒箴》最具代表性。他以两个罐子作对比，一个“居井之湄”“动常近危”；另一个“尽日盛酒，人复藉酤”跟着“属车”而“出入两宫”。他采用了对比手法，表达对世俗的批判，一个受冷落而很危险，一个受器重而出入于皇帝和后妃的两宫。这是一个政治的隐寓，表示了他内心的不满。他所隐寓的思想基础，与西汉末年的政治动乱，以及他本人历经成、哀、平三朝，给事黄门任郎，皆无晋升的待遇有关系。这些作品虽无太大的社会价值，但在一定程度上反映了知识阶层的思想和情绪。

还有不少与酒有关的成语，如“饮鸩止渴”、“弑君鸠母”，等等。这是从历史事件（也有假托的事件）概括出来的，目的是要人们认识历史，并告诫人们吸取某种教训。

在欧洲的古代，也有不少作家、诗人以酒的神话或传说进行再创作的。欧里底得斯的悲剧《酒神的伙伴》，普希金

的《酒神之歌》、《醉人的苦酒》就是这一类型的作品。以酒为题材，表现不同的主题，驰骋有“酒味”的醉人想象去吸引读者，以独具的风格占居文学中的一个席位。欧里庇得斯的《酒神的侣伴》成为欧州古代悲剧的起源，为欧州文学史写下了不可抹灭的一页。③

在民间文学中，与酒有密切关系的作品就更丰富了。

少数民族有这样的俗语“人到吃酒好说话，人到气足好做活”。“说话”叫做“嗽白”，就是讲白话。即是讲生活白话时也要饮酒唱歌。他们认为这样生活才有乐趣。他们的比喻是：“酒药熬透酒有味，嗽出白话最合心”。“有酒无歌不助兴，有山无树不成林”。因此，饮酒唱歌，借酒助兴是比较普遍的。民间文学中的酒歌大致有三种内容：一是吟唱酒的生产过程的歌。如《挖酒药歌》、《酿酒歌》、《酒功歌》等；二是为天地、祖先、酒神祭奠的酒歌；三是有关生活习俗的歌，如《喝喜酒》、《好客酒》、《留客酒》、《福禄酒》、《贺年酒》等等。在彝族的婚俗中酒歌特别多。仅男女双方结婚的那天，就有“吃口酒”、“奉席酒”、“迎亲酒”“进门酒”、“交杯酒”等酒歌。首首扣住酒的作用，同时又针对不同对象和环境给以即兴发挥。吟唱生产的酒歌、祭奠神祇的酒歌多半在重大节日里进行，这是对酒的生产技艺的传授，也是对酒的创始人的赞颂和崇敬。彝族酿酒歌唱道：“养（酿酒的原料）是众人的心血，草药是众人的汗水，酒曲是众人的功绩，多少酿酒祖先没有记下名字，酿酒是众人的智慧。”对祖先们翻山越岭寻找酿酒的泉水，踏云穿雾去寻找发酵的酒药，在深山老林砍伐做酒槽的杉木等等

活动都灌注了感激之情。歌词不仅歌颂酒的创始者，而且歌颂酿酒的那一群人，歌颂他们的艰辛劳动，并在歌唱时为他们酹酒祭奠以表报答之情。这样的歌和这样的演唱情绪，表现了一种崇高的道德观。习俗性的酒歌，是在婚丧嫁娶、乡邻友好交往时的酒歌。内容和格调都是繁富的，欢乐、忧伤、深沉的情调渗透于不同歌词中，激发不同情思，感人肺腑具有较高的文学价值。

散文体的传说故事大体也包括三个内容。一是酒的发现、发明的传说，二是名山、名水、名酒传奇性的故事，三是酒的生活故事。这一类型的传说故事，是在酒的歌谣之后产生的。传说或故事中都有鲜明的人物形象。例如《太白酒的传说》，传说首先交代李白如何从长安去到南浦，南浦县令与李白下棋，县令惨败不服，企图用酒将李白灌醉之后再次对弈，以挽回县令的尊严。县令如此这般想了一套鬼把戏，可仍然没有达到目的。故事引出歇凤山下的甘泉，企图戏弄李白却无意发现甘泉水是酿酒的好水。因为李白第一个喝这个甘泉水酿出的美酒，往日的“南浦酒”乃改名为“太白酒”。这个故事把名山、名水、名人巧妙地结合起来，既是一个优美的传说，又是一个出色的商业广告。酒的传说、故事，多数是抓住宣传好山、好水、好人、好酒这个中心的，酿酒行业有句俗语说：“千山酿酒，有水则灵”。从科学角度看，水是酿酒的重要原料，但有水而无名师酿造也是不行的。生活上升为文学，酿酒的“人”就不是一般师傅，而变成了神人、仙人，李白自称是“酒中仙”，所以他便充当了名酒中的传说人物。

有关酒的格言或谚语也很丰富。如“酒过则过”，劝戒饮酒勿过量。“两山不能靠在一起，一碗酒可以把朋友连在一起”，是宣传酒的特殊功能。“田埂是谷子的护堤，酒是交谊的纽带”，是宣传酒在社会中的作用。“江河没有流不走的水，到某家没有喝错了的酒，”这表示某家、某个民族心怀坦荡、热情好客，希望贵客无拘束地尽兴畅饮，等等。在许多谚语格言中，揭示了生活中的真理，又透露出我们民族的胸怀和性格，为研究一个民族的生活和意识发展提供了最好的材料。

与酒关系密切的作品，具有独特的艺术特色。

文学与历史的结合是它的首要特色。历史包括自然史和社会史。人类社会发展历史，包括生产斗争史、阶级斗争史和文化科学的发展史。酒的历史属于文化科学发展史。生产斗争、阶级斗争、科学文化发展过程是密切相联的。酒的历史可以印证一个民族或某个民族所处地域的其它历史，这便是我们研究酒从文学角度如何与历史结合的一个目的。

先说说酒的历史与文学的关系。在有关酒的作品里，有的既是历史，也可称作文学，两者很难绝对划出一道鸿沟。比如汉民族仪狄造酒的传说。孟子在《离娄》中说：“禹恶旨酒而好善言”。西汉刘向在《战国策》中说：“昔者帝女令仪狄始作酒醪而美、敬之禹、禹饮而甘之，遂疏仪狄绝旨酒”。并继续引用禹的口气说：“后世必有以酒亡其国者。”这段文字是历史，至少是历史传说与文学结合的明显例子。作品交代了仪狄受命作酒，叙述了禹对酒以及对仪狄的态度，还表现了禹这个开国君主对未来事件的预测与判

断。作品有情节，有人物，及人物之间的关系，所以它又是文学作品。这样的文体既有历史的可信性，又可能根据历史进行某些加工和创作，所以这类作品应是文学与历史的合成。这样的作品，在民族民间文学中是不乏其例的。

拉祜族有这样一个故事：一个寡妇同他儿子生活得很困难。一天，儿子想用香蕉向天神厄莎献礼，祈求天神的恩赐。但天神很不满意地说：我不是厄莎，真正的厄莎是你母亲，香蕉应该给你母亲吃。儿子很生气，把香蕉放在山洞里。香蕉在山洞里捂了很久，便发出了浓郁的酒味，向洞外淌出了酒汁。酒味随风飘散，鸟儿喝了坠落在地，但人们并不知道是什么原因。一个过路人经过山洞，也闻到阵阵扑鼻的醇香，不小心，连同背在背上的米一齐摔在酒水塘里。米被酒水浸湿、也发出酒味了。酒味的异香，使人们学着酿酒喝酒，从此酿酒便在家家户户传开了。在云南的白族、彝族、傣族、景颇族都有相似的传说，这就是酒的早期历史。在民族杂居的地方，还可从文学作品中隐约看到酿酒技术的相互交流。彝族酿酒传说里，出现了汉藏彝三弟兄共同发现荞子可以酿酒的故事。在彝族文献里就记录了汉民族的酒神杜康，和本民族的众酒神。两个民族的酒神都在一个民族的文献中存在，实际反映了两个民族在古老年代的文化交流与民族间的相互合作。酒的习俗也具有强烈的历史感。如彝族有一种酒杯，名叫“鹰爪杯”。杯身由杜鹃木刻制而成，杯脚是两只鹰爪作支撑。这形状奇异的酒器，绝不是一般的工艺品。观形究根、它反映了彝族古老的图腾意识。在彝族人类诞生神话里，鹰搭救过彝族先民；另一种神话里，彝族先

民同杜鹃（俗称马樱花）有共同的血缘关系。这不是真正的历史，但反映了人们古老的意识，具有民族学价值。使用这种酒杯的习俗，寄托了对祖先的缅怀感情。在傣族中，对酒的称谓也是一个颇有文学色彩和历史印迹的实例。傣族对酒有三个称谓，即“醪”、“苏纳”（苏摩）和“咪拉雅”。

“醪”是中原汉民族对水酒的称谓，“苏纳”是古巴利文的译音，“咪拉雅”是一个和尚的名字。从称谓上即可看到傣族与中外文化的交流情况和历史变迁。酒以和尚名字命名的原因，则有僧人叛道的生动故事作解释。总之，酒的历史在酒的文学中留下了痕迹，可以帮助我们能够去认识和理解许多尚不明的现象。

从酒的功能，考察酒的文学，可以了解它的另一个特色，就是酒后的多种复杂感情灌注在文学之中，使得酒的文学具有“起发己心”的心理反映的特色。

一般人的心理保持着精神支配的平衡，但又具有弥散性的特点。当神经受到外界物质或感情色彩刺激时，便容易产生多样的变化，一般带有两极性发展的特点。如愉快与忧愁、暴躁与沉静、朝气与压抑。因为以酒精、酯、有机酸为主体的酒，能导致人体产生这样大的起伏变化。饮酒到了一定程度，如微醉，大脑皮层产生变化，心境平衡逐渐失调，人的个性倾向得到发展。所谓倾向，即心理学上的生存欲，多情欲等机能受到兴奋，使原来的兴趣、情趣、气质、性格骤然活跃，社会约束、社会伦理降于次要地位，个人风格与这种风格相连的潜藏在灵魂深处的心事，都想通过语言或行为表露出来，较为真实地反映出“人的实质的自我”。酒

到助兴的时候，文人们写诗作文，民间艺人们谈天道地，常常成为自我心灵解剖的先导。“神饮体自轻，意欲凌风翔”。酒后使人感到体态轻盈，神飞意扬，产生了飘飘欲仙的感觉。“醉卧不知白日暮，有时空望孤云高”。把酒后的怠倦，昏厥，不辨昼夜的神情表现得维妙维肖。酒并不是完全助乐的，也有增加悲苦的。“人生由命非由他，有酒不饮奈明何”。这都是酒后心理的流露。如果没有酒为媒介，诗人们不会有这样的体验，也不会写出这么优美的诗句来。诗人们常常寻找这样的心灵境界，借助这样的心灵境界来发挥他的才华。“此身欲罢无归处，独立苍茫自咏诗”，这是诗人最好的境界——让陶醉的神经与大自然拥抱，从苍茫大地的客观事象中，激励自己的情怀，使真切的神思浸透在诗的字里行间。

历代文人，民间艺人，从各种不同的意境作诗或说唱，抒发各种感情和体验。郭沫若曾说：“诗人和酒，往往要发生密切的联系”，这是很有道理的。有人统计过，杜甫的全部诗中，提到饮酒的占百分之二十一，李白的全部诗中，说到饮酒的占百分之十六。这些饮酒的诗，绝大多数都是对生活的情感抒发，自己心灵的剖析。在民间歌手、艺术家那里，以酒助兴是勿须多说的。酒后何以还能进一步发挥他们的才智，是一个值得注意的现象。笔者在十五个民间歌手中做过这样的调查，酒前情绪平淡，有时演唱的内容混杂。但酒到微醉之后嗓音宏亮，内容完整，倾吐真言，平时不愿唱的歌调亦热情讴歌，绘声绘色、有的歌手还有手舞足蹈的表现。此时顾虑大大减少，显得生动活泼，感情奔放。歌者的内心