

百家唐宋詞新話

唐圭璋題



大江東去浪淘

盡千古風流人

物如星一西遊人

道是三國周郎

赤壁亂石穿空



B 616482

责任编辑：蔡忠民
封面设计：李文金
版面设计：杨 桦
封面题字：夏承焘

423

书名 百家唐宋词新话

编者 傅庚生 傅 光

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1989年5月第一版 开本 787×1092 1/32

1989年5月第一次印刷 印张 14.25

印数 1—8,800册 字数 490千

ISBN7—5411—0227—3/I·216

定价：8.00元

词话作者（以姓氏笔画为序）

万云骏	马兴荣	王水照	王达津	王延梯	王季思	王思宇
王培芳	邓广铭	卢润祥	艾治平	冯其庸	匡扶	师长泰
朱东润	朱靖华	朱德才	任国绪	华钟彦	庆振轩	刘乃昌
刘扬忠	刘征	刘珂	刘逸生	严寿激	杨世明	杨柳
杨荫深	杨钟基	杨海明	杨燕	杜维沫	苏仲翔	吴小如
吴丈蜀	吴无闻	吴世昌	吴企明	吴庚舜	吴肃森	吴翠芬
吴熊和	余恕诚	陈友琴	陈兰山	陈邦炎	陈志明	陈迺冬
陈尚君	陈振鹏	陈祖美	张志岳	张锡厚	张璋	林从龙
林庚	周义敢	周子瑜	周汝昌	周采泉	周振甫	周啸天
罗元贞	罗忼烈	金启华	金国永	尚荣	宛敏灏	胡国瑞
钟振振	施议对	施蛰存	洛地	聂在富	夏承焘	袁行霈
顾学颀	钱钟联	徐树仪	高文	高海夫	唐圭璋	曹中孚
曹济平	崔闽	萧涤非	高敏	梁超然	董乃斌	韩理洲
喻朝刚	傅光	傅庚生	傅经顺	谢桃坊	富寿荪	曾枣庄
曾敏之	靳极苍	雷树田	裴斐	蔡中民	蔡若虹	缪钺
臧克家	潘君昭					

书法作者

王季思 苏仲翔 施蛰存 唐圭璋 缪钺 霍松林

封面题签

夏承焘

封面书影

吴世昌

忆秦娥 田冬白韵

清溪咽。霜分晓出山头月。山头月。
迎刃雪冷，远送鸾别。不如今是
何时节。法敲望断音尘绝。音
尘绝。帆来帆去，天涯双阙。

田冬白韵

唐圭璋

唐圭璋



唐圭璋

領袖詞壇身霜未，赤青危玉已傷
 伴。低雲結下年痕，曾向長淮飲
 馬來。 逐月懸，江英藻，大江南北
 亦為萊。 陸沉天爵英吾子，落叶如
 風未是哀。 一九四九年秋遊友之廣州書詞

一九四九年秋，廣州，以文藝界領袖以百餘名來
 詞壇身霜，赤青危玉，已傷
 王季思

王季思

絕代論詞境
如晏小山不隨俗軒輊
獨與古躋攀
閱世悲歡裏
觀生卓犖
間時窗一吟
風勢舞輕雲還

錄舊作讀晏小山詞一首

丙寅初冬



玉惨花愁去，风城远，正梅下柳香，身前一唱

阳关曲，别南人，第五程，是行处，难成有

谁知我者时情，枕前泪共阶前雨，不道此时

滴到明

右宋女词人再新，陈康，鹤，是，词，拍，之，句，

世以为绝唱，然此实唐江州名妓徐月英
句也，见北梦琐言。

施蛰存

橋角初銷一縷霞
淡黃楊柳帶
栖鴉玉人和月摘梅花
笑撚粉
香歸洞戶更垂簾
幕護窗紗
東風寒似夜來些
浣溪紗

方回作此詞只言空觀景物与玉人之神態
動作固受通篇無一情語而深得錦繡餘

味在窮 丙寅春宵松林偶發

霍松林

前 言

杜甫诗曾说：“后贤兼旧制，历代各清规”（《偶题》），认为质文代变是文学史发展的自然规律。清代焦循则将“楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲”并举（见《易余龠录》），对于历代文学的成就和体裁的流变已有了一定的认识。到本世纪初，王国维首先提出“凡一代有一代之文学”的理论：“楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）对我国文学的源流与嬗变的总结是再简当精审不过了。

诗歌自《诗经》、楚骚起，从汉魏以降，涵养千余年，经过无数的尝试与探索，始成就有唐一代泱泱广大的诗国。与此相较，词发轫于唐，演进于五代，迄于两宋而达到至善至美的境地。我们虽然可以否认词作为诗之余绪，但我们又不能不承认上千年诗歌的发展与繁荣，正是词体的孕育与滥觞。

文学的发展就是这样相互影响兴衰更替。与词的发展密切受到诗歌的影响一样，词话不仅是词作为一种文体达到空前繁荣后的产物，它还受到了诗话创作的影响与促进。宋人笔记与诗话中已逐渐孱杂入不少词话的内容，其中主要有吴曾《能改斋漫录》、周密《浩然斋雅谈》、陈师道《后山诗话》、曾季狸《艇斋诗话》及胡仔《苕溪渔隐丛话》、阮阅《诗话总龟》、魏庆之《诗人玉屑》等，或记本事，或论创作，保存了

许多珍贵的词史资料。在第一部诗话欧阳修《六一诗话》问世后仅十年左右，被梁启超称为“最古词话”的杨绘著《时贤本事曲子集》就已成书。现在已知的早期词话还有晁补之《晁无咎词话》（见陈振孙《直斋书录解題》卷十一）杨湜《古今词话》、闾名《本事词》（见陈振孙《直斋书录解題》卷十三）、桐阳居士序《复雅歌词》、朱弁《续猷猷说》等。这些词话，或散或佚，今天已无由窥其全豹了。（《时贤本事曲子集》、《古今词话》、《复雅歌词》有赵万里先生辑本，见《校辑宋金元人词》。）

宋代对词学有一定贡献的词话是王灼的《碧鸡漫志》、沈义父的《乐府指迷》和张炎《词源》。元明清三代，词话创作进一步发展繁荣，其中陆行直《词旨》、陈霆《渚山堂词话》、王世贞《弇州山人词评》、杨慎《词品》、李渔《窥词管见》、沈雄《古今词话》、郭麐《灵芬馆词话》、徐钊《词苑丛谈》、许昂霄《词综偶评》、周济《介存斋论词杂著》、贺裳《皱水轩词筌》、吴衡照《莲子居词话》、丁绍仪《听秋声馆词话》、杜文澜《憩园词话》、谢章铤《赌棋山庄词话》、蒋敦复《芬陀利室词话》、刘熙载《词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、谭献《复堂词话》、沈祥龙《论词随笔》、张德瀛《词征》、况周颐《蕙风词话》、王国维《人间词话》等，都具有较高的史料价值和理论成就。唐圭璋先生辑《词话丛编》，收自宋以还直至近代的词话八十五种，计三百四十余万字，可谓洋洋大观，这是除《全唐五代词》（张璋、黄畬先生编）、《全宋词》、《全金元词》（均唐圭璋先生编）和正在编纂中的《全明词》（张璋先生主编）、《全清词》（程千帆先生主编）之外，最重要的词史文献。

词话是我国古典文论的重要组成部分。李清照的“别是一

家”、张炎的“清空雅正”、杨慎的“同源分派”、王世贞的“宛转绵丽”、周济“非寄托不入，专寄托不出”的“寄托”说，陈廷焯“沉则不浮，郁则不薄”的“沉郁”说、谭献的“作者之用心未必然，而读者之用心何必不然”、刘熙载的“论词莫先于品”、况周颐的“重拙大”、王国维的“境界”说等等，对我国古代文学的理论都有重要的建树和突出的贡献。

词话创作的繁荣虽然不及诗话，但与诗话相较，除了它们共同的特点外，词话又有许多独到之处。词是继诗而后发展起来的文学形式，由于它与诗歌密切的血缘关系，在词话中遂也有许多诗词比较的研究，“作词之难，难于上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之中”（李渔《窥词管见》），于是严辨淄澁，出现了许多精审的论述、有益的探索，文学研究的眼界也随之而开拓得更广。词在北宋就已有“婉约”与“豪放”之争，或以婉约为“词之正宗”，以豪放为“词之变体”（王世贞《弇州山人词评》）；或以婉约“得其一偏”（谢章铤《赌棋山庄词话》），以豪放“指出向上一路”（王灼《碧鸡漫志》）；又或以“词有婉约、有豪放，二者不可偏废”（沈祥龙《论词随笔》）。论词诸家，也各依其所宗尚，独抒一家之言，对于文学的不同风格，进行了多方面的阐释和研究。又由于诗词体裁各异，旨归亦殊，因此词话更大程度地摆脱了理学的或道学的束缚，深入到文学的本身，擘肌分理，进行了许多有益的探索。词话中对于词作本事的生动记述不胜枚举，名流佳作，大都有故实相附。至于柳永以词见斥（王辟之《澠水燕谈录》卷八）、宋祁以词复官（邵博《邵氏闻见后录》卷十九）、王观应制罢职（吴曾《能改斋漫录》卷十七）、苏轼因词改官（闕名《复雅歌词》）、晁冲之献词邀宠（胡仔《茗溪

渔隐丛话》前集卷五九)、胡铨赋词获罪(王明清《挥麈后录》卷十)等等,多为史籍失载而赖词话以传。

词话对于我们今天的诗词研究和评论,也有许多可资借鉴之处。历代的诗词作家,多半是“鸳鸯绣了从教看,莫把金针度与人”(元好问《论诗绝句》)的,愈是好的作品,就愈是天衣无缝;而在读者,不寻绎它的针线之迹,又无从辨识其针黹之功。历代的论学专著,往往崇美凌虚、矜奇好异,把浅近的事物,偏说得玄之又玄,难免治丝益棼;其它注笺释之作,又往往落于言筌,拖泥带水,那些惨淡经营的底蕴,则难以窥见。而词话却常能避其深蹊,汰其僻远,深入浅出,金针度人,使我们分明觉察到那些震烁千古的清词丽句,是如何出自词作家的匠心独运。

鉴往察来,我们因此有了编纂一部今人撰著的新词话集的打算。这项工作的筹备与规划开始于八三年冬,由傅庚生先生全面主持。到八四年三月正式向国内近百位唐宋文学研究的专家、学者、教授和科研工作者发函约稿。同年八月,稿件基本集齐,编纂工作也在同期紧张地进行,旋因傅庚生先生病逝而暂时停顿。由于许多朋友和作者的热情鼓励以及四川文艺出版社的支持与敦促,这一工作总算坚持了下来。八六年二月,出版社编辑来西安阅稿后,为保证书稿质量,经与我们协商,又向数十位专家、学者发函约撰稿件,进一步充实了本书的内容。从规划筹备、发凡起例、组织撰稿到编校定稿,用了近四年的时间,终于完成了这一部由百余位国内专家共同撰著的新唐宋词话集。

为了保证本书的质量,首先在约稿方面,注意到了作者的代表性和广泛性,既重点照顾了唐宋文学研究的专家,又吸收了许多不同门类的专家参加本书的撰著。因此,使书中所包含

的内容极其丰富，入手又千差万别，融汇了各种不同的研究门类、流派和风格。撰稿的作者中，有许多是在国内学界享有盛誉的第一流的专家、学者，其他中青年同志也多在唐宋文学研究方面潜心多年、卓有成就。这使得本书基本上可以代表国内唐宋词研究的最新成就。又由于作者的覆盖面广，稿源充沛，经过认真的遴选，保证了本书具有较高的质量。本书从创作、欣赏、文论、语言、考据、艺术、美学、哲学、历史、宗教、美术等各个领域、各个范畴的不同角度出发，运用分析的、综合的、比较的、思辨的多样手法，提出了一系列饶有兴味的论题和最新的研究成果。

本书在总结历代词话体制内容的基础上，大体包括以下十个方面的内容：

- | | |
|----------|----------|
| 一、品衡词人词作 | 二、探讨风格源流 |
| 三、绎释名篇佳句 | 四、欣赏诗情意境 |
| 五、研究体制作法 | 六、推敲声韵格律 |
| 七、论订典章名物 | 八、辨析疑义异文 |
| 九、阐发微言大义 | 十、载述本事佚闻 |

词话作者在撰稿时也尽量打破一些习惯的束缚，做到了有感而发，唯陈言之务去。

在编排方面，考虑到昔人词话不便检索，给阅读带来了一定的困难，因此本书打破陈规，以词人为纲，作品为目，每篇词作之下，系以词话。因而又使得本书具有了唐宋词选的性质，而入选的篇目，不是由我们个人的眼光来判断和选择的，而是由全体作者提出的。每一位作者将他所希望介绍给读者的并有自己独到见解的词作介绍出来，因此有许多长期以来极少或从未被选本所重视的优秀作品（有些甚至是佚词），在本书中得到了应有的重视；而相反的有极少数被各种选本所反复

选录的作品却没有入选。从这个意义上讲，在篇目的选录上，它避免了由选家个人的倾向和爱恶所造成的某些偏颇，这是以前的选本中所从未有过的。

收入本书的词话，每篇多在五百字左右，一般不超过千字，而最短的仅有几十字，体现了词话短小精辟的特点。由于作者对唐宋词都研究有素，在撰写的时候又下了很大的功夫，所以虽然篇幅短小，却能曲尽其妙，绝无断鹤折龙之感。

唐宋词本身就是出于众手的，都是匠心独运的创作，我们今天品鉴、欣赏、研究、探讨它，当然也就会着眼不同、入手相异，也就势必会心各殊、自有所得。有许多词作同时有两位或多位作者撰写词话，仁者见仁、智者见智，互相在内容上有所补充，甚或各执己见、有许多针锋相对处，可供读者参寻、比较和领会。百家争鸣、各抒己见，对于读者或许会有更多的贡献，这也是本书名为“百家”词话的原委。

本书在编纂的整个过程中，一直得到全体作者的最大支持，这是我们首先要表示衷心的感谢的。为本书的编纂和撰写曾付出过许多劳动的傅庚生先生、夏承焘先生、吴世昌先生不幸相继辞世，他们不及看到本书的出版问世，是我们一直引为痛心的事。夏承焘、唐圭璋、施蛰存、吴世昌、缪钺、王季思、万云骏、钱仲联、霍松林、苏仲翔等先生为本书题签、作书；香港学者罗忼烈、曾敏之、杨钟基等先生热情为本书赐稿，都给予我们很大的支持，谨此一并致谢。四川文艺出版社的编辑同志做了大量的工作，没有他的努力，本书是不可能编纂完成的。唐圭璋、吴世昌、周振甫、傅璇琮、富寿荪等先生在规划体例及联系作者方面，给予我们许多帮助；其他尚有许多专家、学者，给予我们许多指导和支持，这些都是我们铭感在心的。还有一些规划内容，由于一些客观条件的限制，没有

实现，我们谨向为此付出劳动的专家、学者致以歉意和谢意。

尽管百余位专家、学者为本书付出了辛勤的劳动和大量的心血，我们在编纂过程中也尽自己的力量作了最大的努力，但仍然会有许多不足之处，这是我们要向作者、读者致以歉意的，也由衷地希望得到研究著述家们以及作者和读者的关怀与批评。

编者

记于西北大学

凡 例

- 一、本书以词人为纲，以其生年先后为序。生年不详的，则依学术界的研究成果，参以我们个人的意见，编在近是的过程中。
- 二、所录原作，唐五代部分，主要依据《全唐五代词》（上海古籍出版社本）；宋代部分，主要依据《全宋词》、《全宋词补辑》（均中华书局版）。个别不见于以上诸书者，则据其它一些著作录入。各家词作的排列顺序则依所据底本的顺序。
- 三、词作一般都依底本文字录入，但也有个别词作，曾据其它版本酌改。有些词作，归属问题疑而未决，词话作者意见亦未能归诸一是，我们采取了较审慎的态度。有些词作，既经学者指摘其传录失误，辨证已详，我们在录原词时，为了不使词话中的论辨成为无的之矢，因此仍录于原作者名下。关于有争议的词作异文，我们只能据底本作一种选择，这并不代表我们对此问题的倾向和意见。
- 四、在词话的编排上，在一首词下收有诸家词话时，其次序则视词话具体所涉及的内容而定，大体上先总论、次分析、末考订，此外别无它意。有些词话，并非专论某一首词，而是综论一家之作或是有关作家生平的考订等，则我们将这些词话列在作家名下，作为总论。
- 五、为便于读者检阅，特附“词话作者索引”和“唐宋词人索引”二种。