课外语文 应用系列

主编 刘心武

宋词

在作文中的应用

中学生版

辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

主编 刘心武

课外工程

宋词在作文中的应用

王毅/著

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

宋词在作文中的应用/王毅著. - 沈阳:辽宁人民出版社,
2002.7
（课外语文应用系列·中学生版）
ISBN 7-205-05338-2

Ⅰ.宋… Ⅱ.王… Ⅲ.作文课-中学-教学参考资料
Ⅳ.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035254 号

辽宁人民出版社出版、发行
（沈阳市和平区十一纬路 25 号　邮政编码　110003）
北京印刷一厂印刷

开本：880×1230 毫米 1/32　字数：248 千字　印张：11⅛
印数：1—10,000 册
2002 年 7 月第 1 版　　2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑：赵　炬　张　放　王瑛玮　特邀编辑：高天明
高　丹　娄　瓠　责任校对：李　瑶
封面设计：正　子　版式设计：王珏菲

定价:15.00 元

课外语文应用系列

编 委 会

主　　编： 刘心武

执行主编： 王　毅

编　　委： （排名不分先后）

刘心武　王　毅　郑佳节
赵　炬　张　放　王瑛玮
娄　瓴　高　丹　崔东升
赵旭光　高天明　梁归智
梁湘如　武振国　颜邦逸
杨　慧　张　丽　吕荣莉
何　明　曹　阳　高雪梅
孙　莹　赵国惠　刘　曼
王　维　李　丽　柏雁翎
邵俊峰　于　洋　王洪波
陈　颖　宿岿岚　张桂琴
初欣阁　王龙章　吕志贵
徐光荣　刘烈恒　李兴武
徐　彻

中学生们的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生们来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生们来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文

章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢?作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量、同老

师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话来说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生们的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王　毅

2002年4月　于辽宁师范大学

写在前面的话

一 高远的人生态度

1. 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿 …… (2)
2. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹 …… (3)
3. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 …… (4)
4. 登临送目，正故国晚秋 …… (5)
5. 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生 …… (6)
6. 莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠 …… (8)
7. 黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看 …… (9)
8. 堪爱处，最好是、一川夜月光流渚 …… (10)
9. 着意闻时不肯香，香在无心处 …… (11)
10. 流水滔滔无住处，飞光忽忽西沉 …… (13)
11. 有谁知，鬓虽残，心未死 …… (14)
12. 此生谁料，心在天山，身老沧洲！ …… (15)
13. 元知造物心肠别，老却英雄似等闲！ …… (17)
14. 零落成泥碾作尘，只有香如故 …… (18)

15. 谋自拙，空归不管旁人说 …… (19)
16. 我欲乘风去，击楫誓中流 …… (21)
17. 尧之都，舜之壤，禹之封 …… (22)
18. 男儿西北有神州，莫滴水
西桥畔泪 …… (24)
19. 镜里朱颜都变尽，只有丹
心难灭 …… (25)

二 人生感受的复杂

20. 无可奈何花落去，似曾相
识燕归来 …… (28)
21. 楼头尚有三通鼓，何须抵
死催人去 …… (29)
22. 明月如霜，好风如水，清
景无限 …… (30)
23. 门前流水尚能西，休将白
发唱黄鸡 …… (31)
24. 困倚危楼，过尽飞鸿字字
愁 …… (33)
25. 日长偏与睡相宜。睡起芭
蕉叶上自题诗 …… (34)
26. 绿杨堤畔问荷花：记得年
时沽酒那人家？ …… (35)
27. 卖鱼生怕近城门，况肯到
红尘深处？ …… (36)
28. 怯寒未敢试春衣。踏青时，
懒追随 …… (37)
29. 君莫舞，君不见、玉环飞
燕皆尘土！ …… (39)

30. 却将万字平戎策，换得东家种树书 …… (40)
31. 酒须饮，诗可作，铁休弹 …… (41)
32. 数峰清苦。商略黄昏雨 …… (43)
33. 五千言、老来受用，肯教造物儿戏？ …… (44)
34. 思往事，嗟儿剧；怜牛后，怀鸡肋 …… (45)
35. 梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪 …… (46)

三 思念情深

36. 酒入愁肠，化作相思泪 …… (50)
37. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 …… (51)
38. 而今渐行渐远，渐觉虽悔难追 …… (53)
39. 系我一生心，负你千行泪 …… (54)
40. 心似双丝网，中有千千结 …… (55)
41. 相思本是无凭语，莫向花笺费泪行 …… (56)
42. 笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼 …… (58)
43. 两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮 …… (59)
44. 千里断肠，关山古道 …… (60)
45. 安稳锦屏今夜梦，月明好渡江湖 …… (62)
46. 此情无计可消除，才下眉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

头，却上心头 ……(63)
47. 空恁遐想笑摘蕊，断回肠，
思故里 ……(64)
48. 情知已被山遮断，频倚阑
干不自由 ……(65)
49. 马上离魂衣上泪。各自个、
供憔悴 ……(66)
50. 揉碎花笺，忍写断肠句 ……(68)
51. 门隔花深梦旧游，夕阳无
语燕归愁 ……(69)

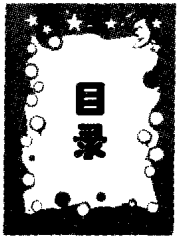
四 思考与议论

52. 人世都无百岁……忍把浮
名牵系 ……(72)
53. 忍把浮名，换了浅斟低唱 ……(73)
54. 蜗角虚名，蝇头微利，算
来着甚干忙 ……(75)
55. 多少六朝兴废事，尽入渔
樵闲话 ……(76)
56. 对一张琴，一壶酒，一溪
云……(77)
57. 断送一生惟有，破除万事
无过 ……(78)
58. 衰兰送客咸阳道，天若有
情天亦老 ……(80)
59. 十年重见，依旧秀色照清
眸……(81)
60. 天意从来高难问……(82)
61. 仰天长啸，壮怀激烈 ……(83)

62. 烽火连空明灭，往事忆孙刘……(84)
63. 渡江天马南来，几人真是经纶手？……(86)
64. 凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜……(87)
65. 酒酣耳热说文章，惊倒邻墙，推倒胡床……(88)
66. 惟诗也，是乾坤清气，造物须慳……(89)
67. 为子死孝，为臣死忠，死又何妨……(91)

五 情感的真挚

68. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节……(94)
69. 愿身能似月亭亭，千里伴君行……(95)
70. 回头满眼凄凉事，秋月春风岂得知……(96)
71. 此情深处，红笺为无色……(98)
72. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处……(99)
73. 欲遽就床眠，解带翻成结……(100)
74. 一个幽禽缘底事，苦来醉耳边啼……(101)
75. 万里东风，国破山河落照红……(103)
76. 凭寄离恨重重，这双燕，



何曾会人言语……(104)
77. 旧时天气旧时衣，只有情怀不似旧家时！ ……(105)
78. 欲说还休，却道天凉好个秋。……(106)
79. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎……(108)
80. 人言酒是消忧物，奈病余孤负金罍……(109)
81. 下车上马太匆匆，来是春风，去是秋风……(110)
82. 秋雨一何碧，山色倚晴空……(111)
83. 碧痕初化池塘草，荧荧野光相趁……(113)

六 语言的使用

84. 人不寐，将军白发征夫泪……(116)
85. 落花人独立，微雨燕双飞……(117)
86. 若到江南赶上春，千万和春住……(119)
87. 柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳……(120)
88. 忙我又唤我，见我嗔我，天甚教人怎生受 ……(121)
89. 待不眨眼儿觑着伊，将眨眼底工夫，剩看几遍……(123)
90. 一个小园儿，两三亩地 ……(124)
91. 风光全似中原日，臭味要须我辈人……(125)

92. 欲驾巾车归去，有豺狼当辙！……(127)
93. 戏马台前泥拍肚，龙山会上水平脐……(128)
94. 一日忍饥犹不耐，堪羞！苏武争禁十九秋？……(129)
95. 把三杯两盏记时光，问有甚曲儿，好唱一个？……(130)
96. 朱门日日买朱娥，军事如何？民事如何？……(131)
97. 宰相巍巍坐庙堂，说着经量，便要经量……(133)

七 静谧与热烈

98. 欢声震地，惊退万人争战气……(136)
99. 无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪……(137)
100. 十顷波平，野岸无人舟自横……(138)
101. 晴日暖，淡烟浮，恣嬉游……(139)
102. 而今白发三千丈，愁对寒灯数点红……(140)
103. 昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦……(142)
104. 歌缥缈，橹呕哑，酒如清露鲊如花……(143)
105. 君记取、封侯事在，功名不信由天……(144)

106. 芳檐人静，蓬窗灯暗，春晚连江风雨 …… (145)
107. 白鱼双尾玉刀明。夜凉船影浸疏星 …… (146)
108. 东风夜放花千树。更吹落，星如雨 …… (148)
109. 无酒无诗情绪，欲梅欲雪天时 …… (149)

八 敏感与陌生化

110. 那堪更被明月，隔墙送过秋千影 …… (152)
111. 杏花红处青山缺，山畔行人山下歇 …… (153)
112. 漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋 …… (154)
113. 新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥 …… (155)
114. 一双燕子守朱门，比似寻常时候易黄昏 …… (157)
115. 烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮 …… (158)
116. 楼殿无人春昼长。燕子归来依旧忙 …… (159)
117. 旅枕元无梦，寒更每自长 …… (161)
118. 病夫因病得来游，更值满川微雨洗新秋 …… (162)
119. 红酥手，黄藤酒。满城春色宫墙柳 …… (163)

目录

120. 千峰云起，骤雨一霎儿价……(164)
121. 残霞未散，淡雾沈绵……(166)
122. 铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城……(167)

九 动态与角度

123. 云破月来花弄影……(170)
124. 柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声……(171)
125. 大江东去，浪淘尽、千古风流人物……(172)
126. 欲待曲终寻问取，人不见，数峰青……(174)
127. 遥夜沉沉如水，风紧驿亭深闭……(175)
128. 挥手弦声响处，双雁落遥空……(176)
129. 风吹平野，一点香随马……(178)
130. 月光飞入林前屋。风策策，度庭竹……(179)
131. 叶叶红衣当酒船，细细流霞举……(180)
132. 谁伴明窗独坐，和我影儿两个……(181)
133. 写得家书空满纸。流清泪，书回已是明年事……(183)
134. 却是池荷跳雨，散了真珠还聚……(184)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com