

林语堂◎著

# 励志人生

Li Zhi

Ren Sheng



我们晓得凡是人类都有志向和抱负。有这种东西是可贵的，因为志向和抱负大都被视为高尚的东西。无论个人和国家，都有梦想，我们的行动多少都依照梦想而行事。笼统地说来，人类有时也被这种理想的力量引入歧途，有时则辅导上进，可是人类终是完全靠这种想象力而进步的。

——诺贝尔文学奖获得者赛珍珠

陕西师范大学出版社



林语堂◎著

# 励志人生

陕西师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

励志人生/林语堂著. —西安:陕西师范大学出版社,  
2002.6

(林语堂妙语人生经典丛书)

ISBN 7-5613-2363-8

I. 励… II. 林… III. 随笔-作品集-中国-现代  
IV. I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 021638 号

图书代号:SK229100

---

出版发行:陕西师范大学出版社

地 址:西安南郊

电 话:(029)5307864

传 真:(029)5251046

经 销:全国新华书店总经销

印 刷:北京市通州运河印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:11.5

字 数:250 千字

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次

印 数:01-6000 册

书 号:ISBN 7-5613-2363-8/I·238

定 价:20.00 元

---

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。  
版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

## 编者短语

写了几句编辑林语堂作品的杂话,作为本书的前言。

**速写:**给林语堂画一幅简笔画。

第一笔:在林语堂这个大文人的书斋里,拆放着许多打字机零件,看上去像个打字机修理厂。他每天清晨开始动手摆弄,前后耗时多年,花费十多万美元,申请专利成功了,但无人投资生产,一家公司仅出一万元买走了键盘的专利。面对不走运的发明,他的夫人廖翠凤变得有点唠叨,成天重复地说:“我们没有钱了,欠人家那么多钱怎么办?……”他拉着夫人的手说:“凤,我们从头来过,你别担心,我这只邋遢讲的笔还可以赚钱。”他用乐观顶住了破产的打击,开笔写作长篇小说《唐人街》。

第二笔:林语堂在 70 年代台湾一所学校的毕业典礼上演说,开场就直白:“绅士的讲演应该是像女人的裙子,越短越好。”听众先是一怔,接着全场哄然大笑,掌声不止。

第三笔:儒学圣人孔子在林语堂的眼中是一位“幽默大师”,他这样说:“吾尝细读《论语》,精读《论语》而咀嚼之,觉得圣人无一句话不幽默。”文章辉煌而命运坎坷的宋代大文学家苏东坡在林语堂的笔下,也是一位亦庄亦谐、自得其乐的幽默之人。写到他本人,他自供说:“我只是一团矛盾而已,但是我以自我矛盾为乐。”

用以上简笔,我们从一个侧面勾勒了林语堂的一幅速写画。

**精选:**编出林语堂妙语人生一套书。

林语堂学贯中西，著作卷帙浩繁。

根据林语堂幽默风趣、取材广泛、妙思迭出的写作特色，我们从他众多作品中编选了三本书。

其一：《**励志人生**》，内容分三个部分——“人生研究”、“励志人生”和“人生归宿”。这本书着重将林语堂对中外人性、人生及其人的理想追求、生存状态、成功原则等等所作的议论和探讨的文章进行了编辑。其中第二章“励志人生”所收作品多系林语堂翻译美国著名成功学导师奥里森·马登《人人都是一个王》的经典篇章。

其二：《**女性人生**》，内容分三个部分——“认识自我”、“男女关系”和“寻找快乐”。本书集中讲述女性如何认识自身并处理好有关爱情、婚姻和认识她们的对立面——男人，作为男性的林语堂认为，世间不论男女都应是快乐中人，并践之于他的言行；他本人的自我表述也归于这本《女性人生》的书中。这是幽了大师一默。

其三：《**幽默人生**》，内容分三个部分——“纵谈幽默”、“透视社会”和“妙笔自我”。社会上从男到女，从下自上，芸芸众生，自然包括林语堂在内，其中有黑有白、有红有绿、有苦有甜、有长有短。本书精选了林语堂多角度、多侧面论述幽默的文章和用幽默诙谐的笔触嘲讽社会上种种陋习、旧的传统观念以及其它多篇既有见地又有趣味的小品文。

需要提请读者注意的是，这套书的编辑体例由三个版块组成，在阅读时，读者一定要将三本书融为一体看待，这样，以便全面地理解作者关于人生的论述。

### **小结：面对大师的一家之言**

世间不管什么大师或是名家，他们的“经典”、“杰作”，终究

是一家之言。

林语堂在二十世纪三十年代就成了国内享誉盛名的幽默大师。在一九三六年告别上海文坛以后，他在海外专事英文写作，介绍中国文化。曾出版过英文著作三四十种，每一部作品通常都有七八种版本，《生活的艺术》最为畅销，在美国就出 40 版之多。美国文化界把林语堂列为“20 世纪智慧人物”之一。1975 年，在国际笔会第 41 届大会上，他当选为总会副会长，并提名为诺贝尔文学奖的候选人。在国际文坛上，林语堂确是一位知名度很高的作家。

面对这样一位“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”的大师和学贯中西的著名学者、作家，面对他著作等身、众见不一的洋洋作品，我们用什么样的心态去阅读和吸收他作品中的智慧和养份呢？

大师者，从人到文，有其可观之“大”，也有难以求全责备之“小”。在中国的国门越开越大之际，读读林语堂的作品，看看他走过的道路，对于当今我们更多的了解世界和世界更多的了解中国，促进中外文化交流，肯定是大有益处的。对大师的东西，我们正确的态度和做法应该是取其之“大”，弃其之“小”，你说是不是这样呢？

□ 金铸

□ 小洁

2002 年 4 月于北京



### 作者简介:

林语堂(1895年10月3日-1976年3月26日)福建龙溪人。原名和乐,后改玉堂,又改语堂。1912年入上海圣约翰大学,毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学,专攻语言学。1923年获博士学位后回国,任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》,1935年创办《宇宙风》,提倡“以自我为中心,以闲适为格调”的小品文。1935年后,在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学,任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。”

- 责任编辑/周 宏
- 策 划/威 宏







LiZhi  
RenSheng

文章可幽默  
作事須認真

林語堂

林語堂手迹

# 目 录

编者短语 ..... (1)

## 第一章 人生研究

◆ 中国的国民性 .....	(3)
◆ 中国人之聪明 .....	(11)
◆ 中国文化之精神 .....	(14)
◆ 中国人之德性 .....	(26)
◆ 论中外的国民性 .....	(61)
◆ 论东西思想法之不同 .....	(66)
◆ 人生之研究 .....	(84)
◆ 孔子思想的特性 .....	(88)
◆ 孔子的品格述略 .....	(103)
◆ 孔子说才志气欲 .....	(116)
◆ 发现自己：庄子 .....	(120)
◆ 情、智、勇：孟子 .....	(124)
◆ 玩世、愚钝、潜隐：老子 .....	(132)
◆ 中庸的哲学：子思 .....	(140)
◆ 人生的爱好者：陶渊明 .....	(145)
◆ 美国人 .....	(151)
◆ 英国人与中国人 .....	(156)
◆ 中国人与日本人 .....	(167)

◆ 基督徒、希腊人、中国人 .....	(173)
◆ 与尘世结不解缘 .....	(183)
◆ 人生像一首诗 .....	(186)
◆ 尘世是唯一的天堂 .....	(188)
◆ 论伟大 .....	(192)
◆ 论梦想 .....	(195)
◆ 论涵养 .....	(201)
◆ 说诚与伪 .....	(203)
◆ 做文与做人 .....	(208)

## 第二章 励志人生

◆ 言志篇 .....	(221)
◆ 唤起你的酣睡 .....	(226)
◆ 梦想者 .....	(229)
◆ 断绝你的后路 .....	(233)
◆ 没有机会 .....	(236)
◆ 开辟新土地 .....	(240)
◆ 自信的异迹 .....	(243)
◆ 体力与事业 .....	(246)
◆ 贫困的祝福 .....	(250)
◆ 生命之资本 .....	(253)
◆ 期待的哲学 .....	(256)
◆ 坚忍 .....	(260)
◆ 中心意志 .....	(263)
◆ 敏捷的决断 .....	(267)
◆ 忍耐的奇迹 .....	(270)

◆ 机智与手腕 .....	(273)
◆ 怎样去吸引朋友 .....	(277)
◆ 当事情不顺利时 .....	(281)
◆ “大内在” .....	(285)
◆ 开辟新蹊径 .....	(289)
◆ 失败了以后 .....	(292)
◆ 一颗善心 .....	(295)
◆ 力量的储藏与准备 .....	(298)
◆ 交友的影响 .....	(301)
◆ 自求进步 .....	(305)
◆ 成功之机器 .....	(308)
◆ 精神之敌友 .....	(312)
◆ 读书的习惯 .....	(316)
◆ 今日 .....	(319)

### 第三章 人生归宿

◆ 论老年的来临 .....	(325)
◆ 论年老——人生自然的节奏 .....	(335)
◆ 论不免一死 .....	(339)
◆ 人生的归宿 .....	(345)

# 第一章 人生研究



## 中国的国民性

### 一

中国向来称为老大帝国。这老大二字有深义存焉，就是既老且大。老字易知，大字就费解而难明了。所谓老者第一义就是年老之老。今日小学生无不知中国有五千年的历史，这实在是我们可以自负的。无论这五千年中是怎样混法，但是五千年的的确确被我们混过去了。一个国家能混过上下五千年，无论如何是值得敬仰的。国家与人一样，总是贪生想活，与其聪明而早死，不如糊涂而长寿。中国向来提倡敬老之道，老人有什么可敬呢？是敬他生理上的一种成功，抵抗力之坚强，别人都死了，而他偏还活着。这百年中，他的同辈早已逝世，或死于水，或死于火，或死于病，或死于匪，灾旱寒暑攻其外，喜怒哀乐侵其中，而他能保身养生，终是胜利者。这是敬老之真义。敬老的真谛，不在他德高望重，福气大，子孙多，倘使你遇道旁一个老丐，看见他寒穷，无子孙，德不高望不重，遂不敬他，这不能算为真正敬老的精神。所以敬老是敬他的寿考而已。对于一个国家也是这样。中国有五千年连绵的历史，这五千年中多少国度相继兴亡，而他仍存在；这五千年中，他经过多少的旱灾水患，外敌的侵袭，兵匪的蹂躏，还有更可怕的文明的遗毒，假



使在于神经较敏锐的异族,或者早已灭亡,而中国今日仍然存在,这不能不使我们赞叹的。这种地方,只可意会,不可言传。同时老字还有旁义,就是“老气横秋”、“脸皮老”之老,人越老,脸皮总是越厚。中国这个国家,年龄比人家大,脸皮也比人家厚。年纪一大,也就倚老卖老,荣辱祸福都已置诸度外,不甚为意。张山来说得好:“少年人须有老成人之识见,老成人须有少年人之襟怀”;就是说少年识见不如老辈,而老辈襟怀不如少年。少年人趾高气扬,鹏程万里,不如老马之伏枥就羈。所以孔子是非常反对老年人之状态的。一则曰“不知老之将至”;再则曰“老而不死是为贼”;三则曰“及其老也,戒之在得”。戒之在得是骂老人之贪财,容易犯了晚年失节之过。俗语说“鸨儿爱钞,姐儿爱俏”,就是孔子的意思。姐儿是讲理想主义者,鸨儿是讲现实主义者。

大是伟大之义。中国人谁不想中国真伟大啊!其实称人伟大,就是不懂之意。以前有黑人进去听教士讲道,人家问他意见如何,他说“伟大啊”。人家问他怎样伟大,他说“一个字也听不懂”。不懂时就伟大,而同时伟大就是不可懂。你看路上一个同胞,或是洗衣匠,或是裁缝,或是黄包车夫,形容并不怎样令人起敬起畏。然而你试想他的国度曾经有五千年历史,希腊罗马早已亡了,而他巍然获存。他所代表的中国,虽然有点昏沉老耄,国势不振,但是他有绵长的历史,有古远的文化,有一种处世的人生哲学,有文学、美术、书画、建筑,足与西洋媲美。别人的种族,经过几百年文明,总是腐化。中国的民族还能把河南犹太民族吸收同化。这是西洋民族所未有的事。中国的历史比他国有