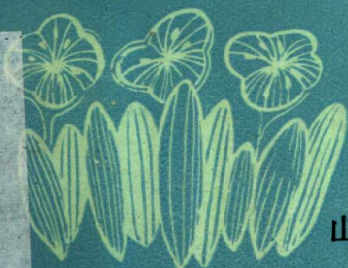


徐绍仲 著

ZHONGXUE
YUWEN
YISHU
TANSHENG

中学语文艺术探胜



山东教育出版社

3.3

中学语文艺术探胜

徐绍仲

山东教育出版社

一九八四年·济南

中学语文艺术探胜

徐绍仲 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 P.375印张 132千字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1—11,400

书号 7275·222 定价 ~~0.61~~元
0.82

前 言

刘勰在《文心雕龙·情采》中说：“文附质也”，“质待文也”。意思是文采必须依附于事物，事物也要依附于文采。这里充分说明了文学作品内容和形式互相依存不可分割的关系。毛泽东同志总结了前人的创作经验，《在延安文艺座谈会上的讲话》中谈到了无产阶级文艺的要求：“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。在这里，不仅对作品的内容提出了要求，而且还对作品的艺术形式提出了要求。

全日制《中学语文教学大纲》也特别强调：“课文要选取文质兼美的文章，必须思想内容好，语言文字好”。这里说的“文质兼美”则是从文学的原理提出来的。粉碎“四人帮”之后，语文教学纠正了“左”的倾向，加强了语文基础知识的教学和基本技能的训练，取得了显著的成绩。然而就对语文基础知识的教学来看，普遍重视了字、词、句的解释、读法、写法和熟记，这无疑是正确的，但是对布局谋篇、写作方法等方面的教学则有所疏忽。这是由于对中学语文教学大纲理解片面而造成的。大纲明确指出：“语文知识包括语法、逻辑、修辞、写作知识和文学常识等”。要更好地完成教学大纲提出的任务，艺术手法的教学则是不可忽视的一个重要方面。

此外，“艺术不仅作用于学生的理智，而且影响到他的情

感，因此，艺术有助于培养信念”，“越是依靠情感为基础，信念就越是坚定。所以艺术在道德教育中才起着这么巨大的作用”（赞可夫：《和教师的谈话》）。但要想使艺术发挥如此巨大的作用，其艺术形象一定要依赖于巧妙的艺术手法来表现。所以，在语文教学中，一定要重视艺术手法的分析，这样，才能完成语文教学的知识教育和思想教育的任务。

近两年来，在语文教学中，又提出了加强基础，培养能力，开发智力的新的课题。要达到这一目的，写作水平的提高则是重要的一个方面。而要写好文章，就不能不考虑到更好地表达思想的形式，选用最好的艺术手法。这一点，又可说明艺术手法的教学在语文教学中的重要意义了。

但是，正如前边所述，写作知识只是语文知识的一个部分，所以，提出艺术手法的重要，并不等于排斥其它诸方面的教学，而应该把艺术手法的教学同其它诸方面的教学有机地结合起来，这样才能使我们的语文教学获得较佳的效果。

这个集子选载了个人最近几年来在中学语文教材研究方面的部分拙作。它们绝大部分是就一篇课文的某一特点而写，有少部分涉及了一篇课文的几个特点，有一些，综合地分析了某一体裁课文的某些特点，还有一些谈及了某些词语的艺术作用。由于在中学语文教材中散文的篇目越来越多，学生对其又产生了浓厚的兴趣，因此，对散文分析选得比较多些，同时也兼选了对小说、诗歌等作品的分析。因为个人水平有限，教学实践不够丰富，所谈的又都是初步的认识和理解，所以其中缺点和错误一定不少，衷心希望读者批评指正。

徐绍仲

1983.9.于曲阜

责任编辑：王洪信

封面设计：王康乐

3



书号 7275·222

定价 7.85 元

目 录

- 一 一个基调 心心相连
——《西洲曲》在《荷塘月色》中……………（ 1 ）
- 二 于朴素中见真挚
——《背影》的动词运用艺术……………（ 6 ）
- 三 象征、比喻、比拟的绝妙结合
——《雷雨前》浅谈……………（ 11 ）
- 四 破立结合的论证方法
——《散文重要》简析……………（ 16 ）
- 五 景美·人美·祖国美
——《香山红叶》的构思艺术……………（ 19 ）
- 六 以动写静诗意浓
——《天山景物记》的静境描写……………（ 24 ）
- 七 表达准确 描写生动
——《天山景物记》形容词同义词的艺术作用……………（ 27 ）
- 八 共产主义风格的形象表现
——《松树的风格》的联想……………（ 31 ）
- 九 维妙维肖 颇具匠心
——《土地》中的“重耳”描写……………（ 35 ）
- 一〇 讲故事 说道理
——《菱角》的写作艺术……………（ 39 ）
- 一一 海阔天空汇于笔端
——《海滨仲夏夜》的艺术特色……………（ 43 ）

- 一二 用哲理给人以启迪
——《秋色赋》的哲理特色……………(51)
- 一三 泰山的人情美
——《雨中登泰山》的拟人特色……………(56)
- 一四 过渡自然 照应得当
——《澜沧江边的蝴蝶会》的结构艺术……………(62)
- 一五 具体深刻 情感动人
——《挖荠菜》的心理描写……………(66)
- 一六 对话的委婉艺术
——读《触龙说赵太后》……………(72)
- 一七 论证手法的多样化
——《察今》的写作艺术……………(76)
- 一八 巧比细描的佳篇
——《阿房宫赋》的修辞技巧……………(80)
- 一九 布局·色调·节奏
——《醉翁亭记》的绘画美……………(83)
- 二〇 记游寓志 脉络分明
——《石钟山记》、《游褒禅山记》、《游黄山记》
 比较谈……………(88)
- 二一 鲜明的比衬 严谨的结构
——《火刑》写法谈……………(93)
- 二二 散文中的“醉”字
——以中学语文教材为例……………(99)
- 二三 散文中的通感
——以中学语文教材为例……………(103)

二四	“山药蛋”派的代表作	
	——《小二黑结婚》试析	(107)
二五	“荷花淀”派的代表作	
	——《荷花淀》赏析	(115)
二六	细微之处见精神	
	——《七根火柴》的描写艺术	(120)
二七	反复的细节描写	
	——《百合花》人物描写的特色	(125)
二八	熔荷花美、梅花美于一炉	
	——试谈《葛梅》的形象描写	(131)
二九	波澜起伏 细致形象	
	——《群英会蒋干中计》的写作特色	(140)
三〇	情节·插叙	
	——浅析《杨修之死》	(145)
三一	“三月不知肉味”	
	——《明湖居听书》的衬写、形喻	(149)
三二	鲁迅小说的对比艺术	
	——以中学语文教材为例	(156)
三三	“直告”“转告” 亲切自然	
	——读《黎明的通知》	(164)
三四	缘情写景 景真情深	
	——《一月的哀思》的艺术手法	(168)
三五	和谐的音乐美	
	——《孔雀东南飞》的选字艺术	(172)
三六	自然清淡的田园诗	
	——浅析《过故人庄》	(174)

- 三七 秀句寰区 未绝风流
——学习《送元二使安西》 (176)
- 三八 春之歌
——简析《江畔独步寻花》 (178)
- 三九 感情激荡 充满理想
——《行路难》(其一)赏析 (180)
- 四〇 回肠荡气 曲尽其妙
——《琵琶行》的音乐描写 (183)
- 四一 夏之歌
——《晓出净慈寺送林子方》浅析 (188)
- 四二 托态言志的诗篇
——读《十一月四日风雨大作》 (190)

一 一个基调 心心相连

——《西洲曲》在《荷塘月色》中

自从《荷塘月色》选入中学语文课本之后，评论文章随即而出。赞美之声，不绝于耳；文章之多，当以千数。我只想就个人在教学中遇到的一个具体问题，即《西洲曲》在《荷塘月色》中的作用，谈点浅见。

朱自清在《荷塘月色》中引用了《西洲曲》中的四句诗。有不少评论文章都从写景方面分析了它的艺术作用。笔者认为，这样分析还是不够的，因为《西洲曲》在《荷塘月色》中还有着更为重要的艺术作用。为了进一步说明问题，我们还是先看看《西洲曲》的原文吧。

西 洲 曲

（南朝乐府民歌）

忆梅下西洲，折梅寄江北。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞，风吹乌桕树。
树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。

置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。
楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。
卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲。

为了进一步理解《西洲曲》的内容，再把它试译如下：

想起那时在西洲的梅花下一起欣赏，
再去折一枝梅花寄给江北的情郎。

杏红时换上美丽的单衣，
映衬得微黑的脸膛更加漂亮。

西洲在哪里啊？

从桥头渡过去，一会儿就到那地方。

黄昏时伯劳鸟展翅飞翔，
微风把乌桕树叶吹得轻轻飘荡。

树下边就是一个家门，
门庭中露出了佩戴翠玉首饰的姑娘。

开门迎郎不见他的影儿，

出门去采红莲啊寄衷肠。

采莲来到南水池的时候，

池里的莲花啊高到了人头上。

低头来拨弄着莲子，

莲子青青的好象清水一样。

采下的莲子啊珍藏在怀袖里，

莲心红到底就象姑娘的心房。
想情郎啊他不来，
只盼鸿雁送信啊仰头向天望。
鸿雁飞满了西洲的上空也没有音讯，
只好登上青色的楼房望情郎。
但是高楼挡住了视线，
整整一天啊站在那栏杆旁。
凭栏歌唱十二首思念的歌曲，
垂下来的双手如同白玉一样。
风儿卷起竹帘就看到黑夜的天空，
好似蓝色的江水随风荡漾，
睡梦里，江水悠悠自得，
可是情郎心里忧愁，我心里惆怅。
南风深知我的心意，
把梦里的我吹到西洲的梅花旁。

从《西洲曲》中，我们可以清楚地看出，《西洲曲》的主要内容就是：一个家住江南的姑娘和家住江北的情人，在去年梅花盛开的季节，曾在西洲共赏梅花。从那分别之后，姑娘日夜思念情人，一年四季，从不间断。请看，在春天“杏子红”时，她想着西洲；在夏天“伯劳”鸟展翅时，她等候情人，在开门不见情郎时，她去采莲；在秋天忆郎而不见时，她“望飞鸿”、“上青楼”；在冬天梅花又开之时，她更想起了过去赏梅的情景，于是便想折梅寄给江北的情人，就连自己的梦魂也飞往当时两人相会的西洲。

弄清了《西洲曲》的内容，我们就不难理解朱自清在《荷塘月色》中为什么要引用《西洲曲》了。我们含英咀

华，深感其主要原因就是基调一致。《西洲曲》里的姑娘饱尝了劳鸟分飞的愁苦，心里非常不安、不静。当她开门不见情郎的时候，心中更加失望。为了暂时摆脱这种离愁的思想羁绊，姑娘便进入“南塘”，来到安静之境，独自采莲，以此寄托个人思念情人的心情。但是，她也只能是“寄托”而已，由于现实的无情，她还是很快地离开了“南塘”，回到了不安、不静之境，回到思念之中了。所以不安、思念一直笼罩她的心头。这就是《西洲曲》的基调。

《荷塘月色》中的作者，也是如此。朱自清面对一九二七年国民党反动派大屠杀之后的黑暗现实，祖国的前途，人民的命运，个人的道路……一起涌上心头，百感交集，所以心里“颇不宁静”。散文的起始句“这几天心里颇不宁静”，这一句就定下了《荷塘月色》的基调。在酷暑的季节，在寂寞的晚上，这种“不宁静”的心情，更已达到了极点。为了暂时摆脱“颇不宁静”的思想羁绊，暂时舒展一下心情，作者便幻想着从现实世界，进入“另一世界”，即由“颇不宁静”之境进入“宁静”之境。于是作者便在一个“满月”的晚上向荷塘而去，进入“荷塘月色”之“静”境。

为了表现作者心里的“静”，散文便极写了“荷塘月色”的“静”。为了表现“荷塘月色”的“静”，作者则巧挥彩笔，用“羞涩地打着朵儿”等词句，来描绘荷花开放的景象以及荷花的美丽，用“渺茫的歌声”来形容荷花的香味，用“流水”来比喻月光“静静地泻”，用“梵阿玲上奏着的名曲”来写光与影的“和谐”……写景状物，绘声绘形绘色，犹如美女簪花。

但是，这时作者心里的“静”是暂时的，就是在这暂时

“静”的时候，作者的心底还是“颇不宁静”的。如果把《荷塘月色》比成一首乐曲，那么，“颇不宁静”则是《荷塘月色》的基调；“静”只是它的一、两个音节罢了。“颇不宁静”以巨大的力量占据着作者的心灵，所以作者很快地便走出“荷塘月色”之境，即出“静”了。就是在作者出“静”的途中，即从荷塘走上返回的路上，他的脑海中“忽然”出现了“采莲”的旧俗，于是《西洲曲》里一个姑娘采莲的情景渐渐而出。这是作者“颇不宁静”心情的必然产物，而《西洲曲》的情景更把作者推入“颇不宁静”的深渊。真是触景生情，情景相映了。不是吗，《西洲曲》里写了一个失恋姑娘的离愁别苦，《荷塘月色》里写了一个百感交集的“我”，忆古比今，作者的心情怎么能够“静”？当年那个姑娘“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水”。她以采莲来寄托对远离身边的情人的感情，但是今晚，作者步入荷塘时，却没有采莲人，作者怀念祖国人民的情感如何寄托呢？心里又怎么能够“静”？当年失恋的姑娘身处江南，想着江北的情人，今晚孤独的“我”身居江北，怎能不想着江南呢？所以作者说“这令我到底惦着江南”了。从作者所处的时代来看，他大概是“惦着”：在惨遭国民党反动派大屠杀的江南，革命者和人民到底怎么样了？前两年在江浙教学期间结识的志士仁人到底怎么样了？作者的心情多么“不宁静”啊！当作者正在想着的时候，“猛一抬头，不觉已是自己的门前，轻轻推门进去，什么声音也没有，妻已熟睡好久了”。曲终奏雅，耐人寻味。真是“此时无声胜有声”。作者的感情的潮水一定还会继续翻腾。祖国的前途，人民的命运，个人的道路……定会一起

涌上心头。由此可见，《西洲曲》在《荷塘月色》中，强烈地映衬着作者的“颇不宁静”的心情，也使《荷塘月色》的主题思想得以深刻地表现。

二 于朴素中见真挚

——《背影》的动词运用艺术

当代著名散文家徐迟在《笔谈散文·说散文》中说：“散文要求有文采的，有风格的语言”。“散文家不仅要掌握华丽的文采”，而且“要掌握朴素的文采”。“写得华丽并不容易，写得朴素更难。也只有写得朴素了，才能显出真正的文采来。古今大散文家，都是这样写作的。越是大作家，越到成熟之时，越是写得朴素”。文艺评论家王西彦在《散文的魔力和我所遵奉的圭臬》（《文艺报》1981年第9期）中也说：“散文作品尤其需要文采。但什么是‘文采’？我以为，最高的文采就是朴素，因为朴素是美的首要条件”。“我国的古典散文作家，非常注意文字的朴素”，“我国‘五四’以来的优秀散文，莫不是具有诚恳真挚的思想情感，同时也保持语言文字上的朴素自然”。朱自清的《背影》就是这样的一篇朴素自然的散文。它通过南京浦口送别情景的具体描述，深刻地表现了父亲对儿子（作者）深切的爱和儿子对父亲深厚的情。因此，《背影》便成了我国现代文学史上颇有影响的散文名篇。

《背影》的朴素文采，不仅表现在它具有诚恳真挚的情

感，而且表现在它的朴素自然的语言上，而在这些朴素的语言中又深蕴着真挚的感情。特别是文中的许多朴素自然的动词，对真挚情感的表达，又起到了十分突出的作用。现在就来谈一下《背影》是如何运用朴素的动词来显示它的朴素的文采的。

一、动词的重复使用

原来，作者的父亲是不准备亲自送儿子的。但他又怕陪去的茶房不妥贴，所以“颇踌躇了一会”。“踌躇”，是一个很平常的动词，父亲由不送而“踌躇”，说明父亲心里起了变化。读到这里，读者心里也会产生悬念：父亲对儿子到底送不送呢？散文接着写道：“他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。”第二次使用了“踌躇”这个动词。散文便真实地写出了父亲在是否亲自送儿子这件事上，是经过反复思考的。这一方面表现了父亲对儿子的关怀，一方面也使文章从“说定不送”自然地过渡到“决定送”。

二、同义动词的使用

这篇散文在三个地方分别使用了“嘱咐”、“嘱”、“嘱托”三个同义动词。第一次，当父亲说定不送“我”的时候，散文写道：“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。”第二次，当父亲给“我”“拣定了靠车门的一张椅子”之后，散文写道：“他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。”第三次，在父亲嘱“我”路上要小心之后，散文紧接着又写道：“又嘱托茶房好好照应我。”

以上三次描述，作者很有分寸地使用了“嘱咐”、“嘱”、“嘱托”三个动词。这三个动词，看来平常，但用意却很深