



培训教程



Photoshop® 7.0

培训教程

刘小伟 彭钢 王晓霞 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn



培训教程

Photoshop® 7.0

培训教程



刘小伟 彭钢 王晓霞 编著

18/5/17/07

中国电力出版社

内 容 提 要

本书全面介绍 Photoshop 7.0 的基础知识和应用技巧。

全书通过大量实例详细介绍了运用 Photoshop 7.0 进行图像编辑、绘画与修饰、形状与文本处理、图层、路径、通道、蒙版、色彩和色调调整、滤镜、图像处理自动化、图像输入与输出,以及网页图像与动画设计的基本方法和技巧。本书内容新颖、实例丰富、步骤明晰,与实践紧密结合,且具有结构清晰、系统、实用的特点。

本书适合平面设计爱好者阅读,也可供大中专院校师生参考,更是各种社会培训班的首选教材。

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://www.infopower.com.cn>)

汇鑫印务有限公司 印刷

各地新华书店经售

*

ISBN 7-900109-14-5/TP·15

2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 22.5 印张 509 千字

定价 36.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

(本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换)

前 言

Photoshop 7.0 作为 Adobe 公司最新推出的旗舰产品，被公认为图像处理的顶尖工具，特别是在平面图形图像处理方面具有非常杰出的表现，是世界范围内使用最为广泛的图像处理软件，在创意设计、广告制作、印刷制版等相关领域占有绝对的主导地位。与 Photoshop 的早期版本相比，Photoshop 7.0 又新增了许多实用的功能，如修复笔刷和修补工具、文件浏览器、方便强大的笔刷工具等，为这一老牌图像处理软件更添活力。通过 Photoshop 7.0 便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、专业品质照片润饰功能及其他功能，可创造出无与伦比的影像世界。

本书针对 Photoshop 的应用特点和实际培训需求，以循序渐进的方式，融入大量的实例，全面介绍 Photoshop 7.0 的功能和基本操作。全书共分为 13 章：第 1 章介绍 Photoshop 7.0 的操作常识；第 2 章介绍图像编辑的基本概念和应用技巧；第 3 章介绍 Photoshop 7.0 在绘画与修饰方面的应用；第 4 章介绍形状和文本处理的基本方法和技巧；第 5~7 章介绍 Photoshop 7.0 的图层、路径、通道、蒙版等重要概念和实际应用；第 8 章介绍色彩和色调调整的方法；第 9 章介绍滤镜的功能和应用；第 10 章简要介绍图像处理自动化的基本命令和方法；第 11 章介绍在 Photoshop 7.0 中输入和输出图像的基础知识和基本方法；第 12 章简要介绍网页图像与动画设计的方法；第 13 章介绍一些典型的综合应用实例。

本书具有鲜明的实用性和新颖性，主要章节通过实例引入基本概念，然后结合实例介绍软件的操作方法和技巧，再通过综合应用实例巩固相关技能的讲述体系。每一个应用综合实例都反映了 Photoshop 7.0 在实际的图像设计和处理过程中的具体应用。通过这些实例，不仅可以加深读者对 Photoshop 7.0 的理解和掌握，更重要的是能逐步培养读者使用 Photoshop 7.0 解决实际问题的能力。

本书适合平面设计爱好者阅读，也可供大中专院校师生参考，更是各种社会培训班的首选教材。

本书主要由刘小伟、彭钢、王晓霞编写。其中，刘小伟编写了第 1、2、5、6、12 章，并负责全书的统稿工作；彭钢编写了第 3、4、7、8 章；王晓霞编写了第 9、10、11、13 章。此外，参加编写的还有王春霞、丰世明、王文虹、胡晓天、肖丁豪等。本书编写时间仓促，编者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎广大读者和同行批评指正。

编 者

目 录

前 言

第 1 章 Photoshop 7.0 的基本操作	1
1.1 认识 Photoshop 7.0	1
1.2 Photoshop 7.0 的操作界面	8
1.3 Photoshop 7.0 的图像文件操作	11
1.4 图像窗口的操作	18
1.5 标尺、参考线、网格和度量工具	21
1.6 本章小结	23
1.7 习题与上机练习题	23
第 2 章 图像编辑	24
2.1 还原和重做命令	24
2.2 设置前景色和背景色	25
2.3 创建选区	28
2.4 图像基本编辑命令	40
2.5 修改图像尺寸和分辨率	50
2.6 制作野生动物世界门票	53
2.7 本章小结	61
2.8 习题与上机练习题	61
第 3 章 绘画与修饰	63
3.1 绘画工具	63
3.2 擦除工具	72
3.3 复原笔刷与修补工具	75
3.4 修饰工具	76
3.5 历史记录画笔与历史记录艺术画笔工具	80
3.6 综合应用实例	83
3.7 本章小结	87
3.8 习题与上机练习题	87
第 4 章 形状和文本处理	88
4.1 形状工具及其应用	88
4.2 文字工具及其应用	97
4.3 本章小结	109
4.4 习题与上机练习题	109

第5章 图层	110
5.1 认识图层	110
5.2 图层的创建和编辑	118
5.3 应用图层样式	123
5.4 图层混合模式	127
5.5 图层综合应用实例	130
5.6 本章小结	136
5.7 习题与上机练习题	136
第6章 路径	138
6.1 实例认识路径	138
6.2 路径工具和路径调板	141
6.3 创建路径	143
6.4 编辑路径	147
6.5 填充与描边路径	150
6.6 转换路径和选区	152
6.7 路径综合应用实例	153
6.8 本章小结	163
6.9 习题与上机练习题	163
第7章 通道与蒙版	164
7.1 实例认识通道	164
7.2 通道的基本概念	167
7.3 创建通道	168
7.4 通道操作	171
7.5 通道合成	174
7.6 蒙版	177
7.7 综合应用实例	180
7.8 本章小结	187
7.9 习题与上机练习题	187
第8章 图像色调和色彩调整	189
8.1 色彩模式及其相互转换	189
8.2 图像色调调整	193
8.3 色彩平衡调整	200
8.4 一般色彩调整命令	206
8.5 特殊色彩调整命令	207
8.6 照片加工实例	211
8.7 本章小结	222
8.8 习题与上机练习题	222

第 9 章 滤镜	223
9.1 滤镜概述	223
9.2 Extract、Liquify 和 Pattern Maker 滤镜	224
9.3 Artistic（艺术效果）类滤镜	230
9.4 Blur（模糊）类滤镜	235
9.5 Brush Strokes（画笔描边）类滤镜	237
9.6 Distort（扭曲）类滤镜	240
9.7 Noise（杂色）类滤镜	243
9.8 Pixelate（像素化）类滤镜	245
9.9 Render（渲染）类滤镜	247
9.10 Sharpen（锐化）类滤镜	250
9.11 Sketch（素描）类滤镜	251
9.12 Stylize（风格化）类滤镜	254
9.13 Texture（纹理）类滤镜	257
9.14 Video（视频）类滤镜	259
9.15 Other（其他）滤镜	259
9.16 Digimarc 滤镜	261
9.17 外挂滤镜简介	262
9.18 滤镜综合应用实例	264
9.19 本章小结	270
9.20 习题与上机练习题	270
第 10 章 图像处理自动化	272
10.1 动作及其应用	272
10.2 自动菜单命令	281
10.3 本章小结	287
10.4 习题与上机练习题	287
第 11 章 图像输入与输出	288
11.1 输入图像	288
11.2 图像输出	296
11.3 本章小结	303
11.4 习题与上机练习题	304
第 12 章 网页图像与动画设计	305
12.1 使用 Photoshop 设计 Web 页	305
12.2 ImageReady 7.0 动画制作初步	311
12.3 Web 页综合制作实例	316
12.4 本章小结	328
12.5 习题与上机练习题	329

第 13 章 综合应用实例	330
13.1 制作邮票	330
13.2 报纸广告设计制作实例	335
13.3 化妆品广告设计制作实例	341
13.4 本章小结	352
13.5 习题与上机练习题	352

第 1 章 Photoshop 7.0 的基本操作

本章要点

- 操作界面
- 图像文件操作
- 图像窗口操作
- 辅助工具

内容概述

Adobe Photoshop 是图形图像处理软件中的精品,是最常用、最实用、最有效,也是功能最强大的图像创作工具之一,广泛应用于彩色桌面印刷、摄影、广告设计、装潢设计、动画设计和网页制作等行业。本章通过一个简单的实例应用引入 Photoshop 的基本概念,然后再结合实例介绍 Photoshop 7.0 操作界面的组成、图像文件和图像窗口的基本操作方法,最后介绍了标尺、参考线、网格和度量工具等辅助工具的用法。

1.1 认识 Photoshop 7.0

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发的图形图像处理软件。它诞生于 20 世纪 80 年代末期,经过十余年的发展,Adobe Photoshop 有了很大的改进,成为苹果机和 PC 机上最优秀的平面图形图像编辑软件之一。2002 年 4 月,Adobe 公司 Photoshop 7.0 图像处理软件正式上市。Adobe Photoshop 7.0 作为专业的图像编辑标准,可以有效地提高工作效率,使用新的创作方式,制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。此外,通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能,Photoshop 7.0 可以创造出无与伦比的影像世界。

Photoshop 7.0 是一种集设计、图像处理和图像输出于一体的软件,主要用于广告和出版业务以及在艺术创作中进行必要的移植和嫁接。Photoshop 7.0 的功能很多,被广泛用于影像合成、图片扫描与调整、图像拍摄与处理、创作艺术作品、制作插图、制作背景与壁纸、创建 Web 图像等诸多方面,是名副其实的图像处理大师。

在学习使用 Photoshop 之前,让我们先通过一个简单的实例了解 Photoshop 进行图像处理的基本过程和相关基本知识。图 1.1 所示为一幅普通照片,经过 Photoshop 7.0 的一系列处理,将其变换为图 1.2 所示的水中倒影效果。



图 1.1 原始照片



图 1.2 图像变换后的效果

下面，我们从头开始来学习本例的制作过程，通过本例的制作，读者可以了解到 Photoshop 的启动方法和菜单命令、对话框、工具箱、调板等工具、命令的使用，还将初步用到滤镜等特殊命令来制作图像特效。

(1) 在桌面上单击“开始”按钮，从弹出的“开始”菜单中依次选择“程序”/“Adobe Photoshop 7.0”，即可启动 Photoshop 7.0。在启动过程中首先出现图 1.3 所示的启动画面，提示 Photoshop 7.0 的版本、版权和启动过程等信息。

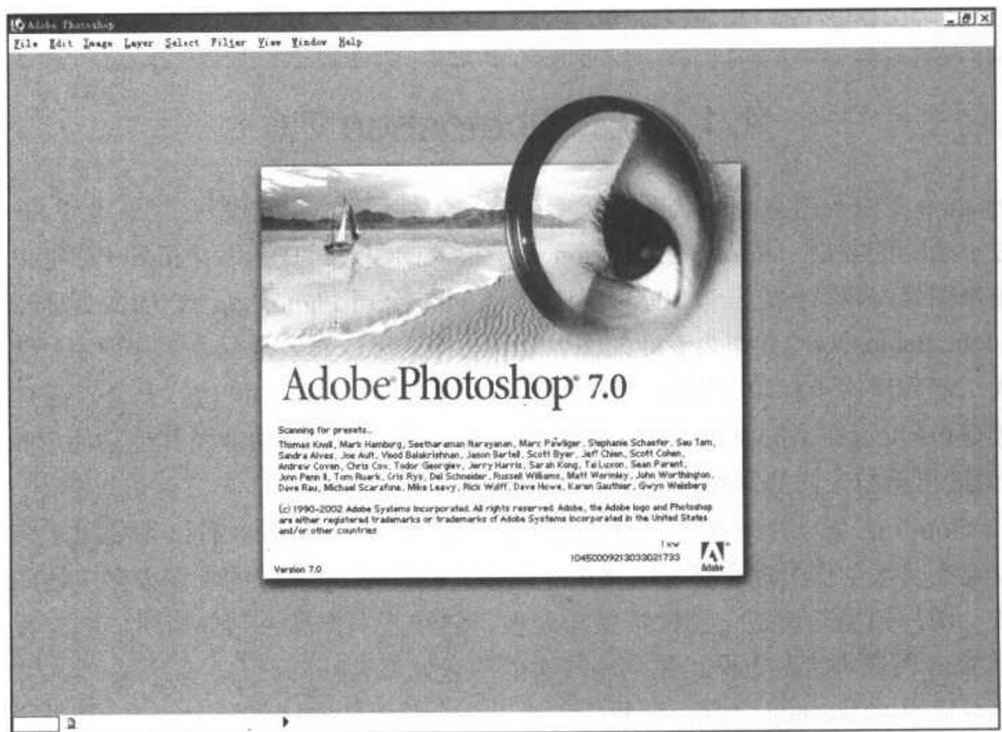


图 1.3 Photoshop 7.0 的启动画面

(2) 接着便出现图 1.4 所示的主操作界面。在该界面中没有任何图像，也没有可以画图的区域。所以接下来需要在界面新建一幅图像或打开一幅原有的图像。

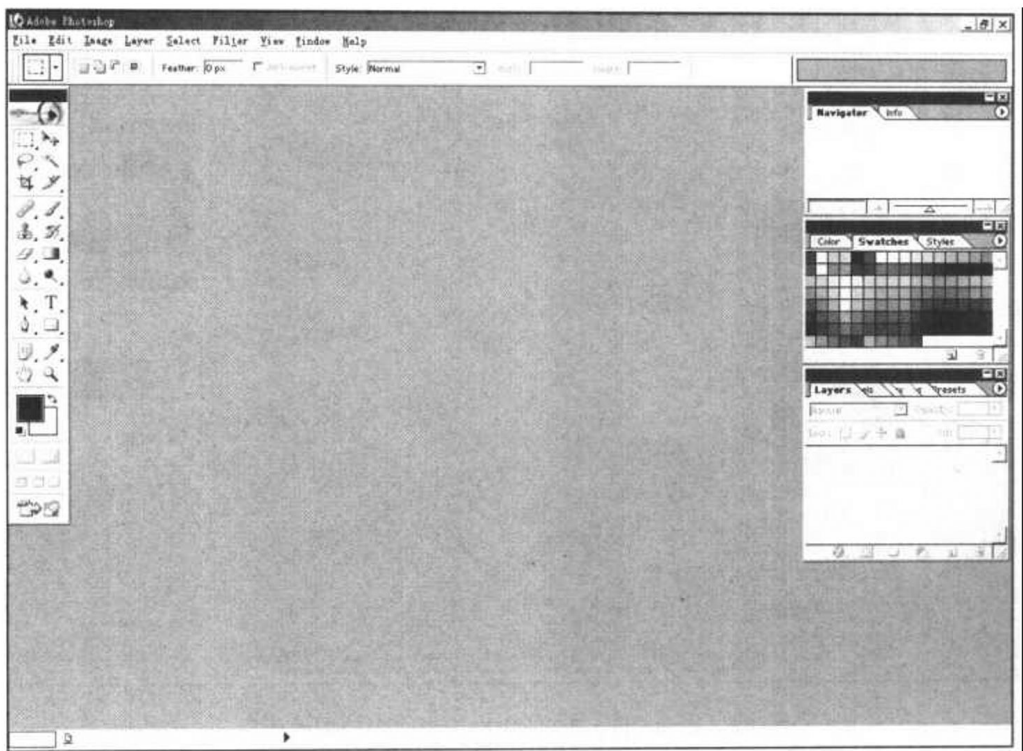


图 1.4 Photoshop 7.0 的主操作界面

(3) 单击 File (文件) 菜单，从弹出的下拉菜单中单击 Open (打开) 命令，此时将弹出图 1.5 所示的 Open (打开) 对话框，在“查找范围”中找到事先准备好的素材图片。



图 1.5 Open (打开) 对话框

(4) 单击“打开”按钮，在 Photoshop 7.0 的主操作界面中便可出现图 1.6 所示的图像窗口。

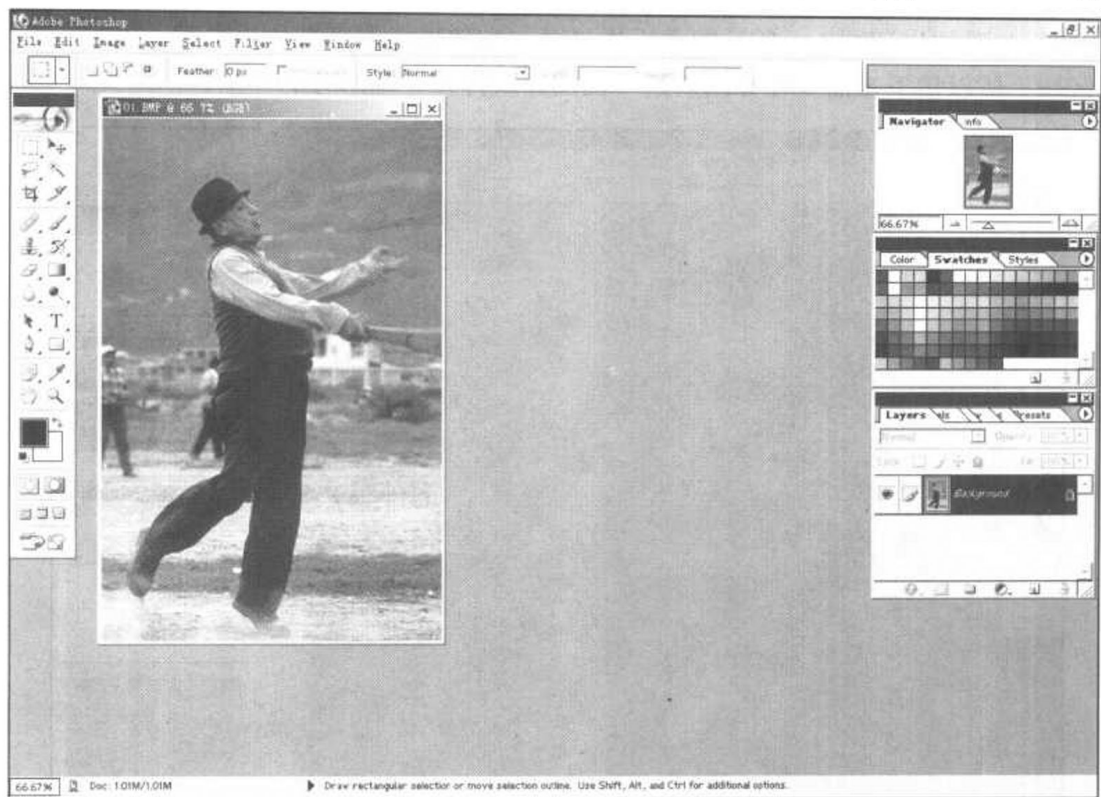


图 1.6 Photoshop 7.0 的主操作界面中的图像窗口

(5) 主操作界面的左边有许多形象化的图标, 这些图标构成了 Photoshop 7.0 的工具箱, 在大多数情况下, 我们都是利用工具箱中的工具来进行操作的。这里选用 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具) , 勾勒出图中人物部分的轮廓, 效果如图 1.7 所示。

提示: 关于抠图, 将在后面的章节中详细介绍, 读者在此只需大致勾勒出轮廓即可。此外, 工具箱中默认的套索工具为 **Lasso Tool** (套索工具), 可单击工具箱中该工具右下角的小箭头, 从弹出的列表中选择 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具)。

(6) 按下键盘下的 **Ctrl+J** 键将所选区域复制到新的图层 **Layer 1** 上, 此时在 **Layer** (图层) 调板上可看到有两层图像, 如图 1.8 所示, 其中 **Background** 为刚才新打开图像时得到的背景图案。

提示: 类似于 **Ctrl+J** 的按钮称为快捷键, 使用键盘上的快捷键可以方便快速地执行菜单中的命令。

(7) 单击 **Image** (图像) 菜单, 从弹出的下拉菜单中单击 **Canvas Size** (画布尺寸) 命令, 此时将弹出图 1.9 所示的 **Canvas Size** (画布尺寸) 对话框。将其中的参数修改为图 1.10 所示的大小, 即可将画布高度增加 1 倍, 宽度适当增加。

(8) 单击 **OK** 按钮, 便可在图像窗口中看到增加画布尺寸后的效果。此时, 图像窗口无法完全显示整个画面, 可按 **Ctrl+Alt+** 一组组合键将其缩小。

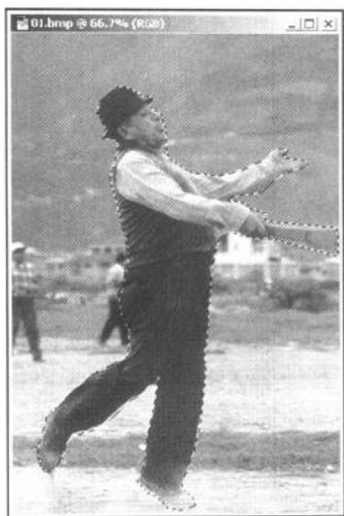


图 1.7 勾勒出图中人物部分的轮廓

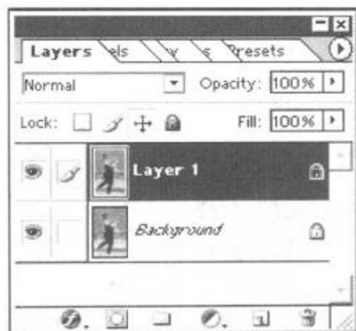


图 1.8 复制图层

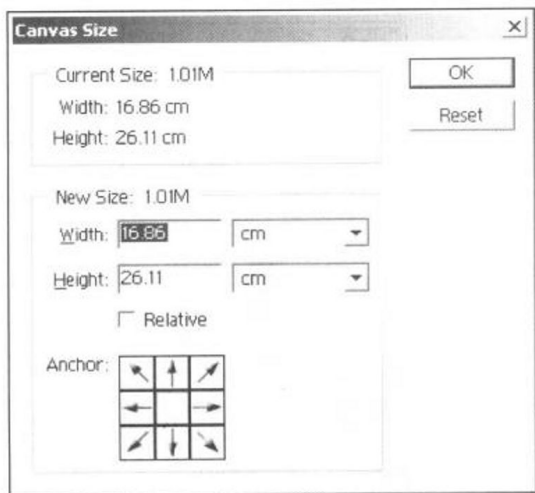


图 1.9 Canvas Size (画布尺寸) 对话框

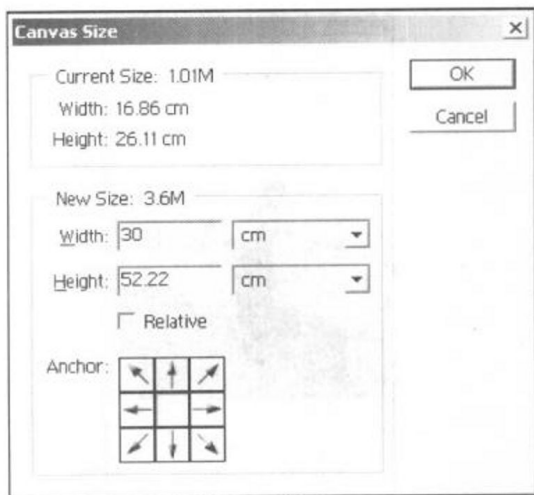


图 1.10 修改后的画布大小参数

(9) 再次执行 **File (文件) / Open (打开)** 命令，打开图 1.11 所示的背景图片。

(10) 在工具箱中选择 **Move Tool (移动工具)** ，将背景图片拖入待处理的图像窗口中，效果如图 1.12 所示。如果背景图片遮挡住了选取的人物，可按一次 **Ctrl+[** 键。

(11) 执行 **Edit (编辑) / Free Transform (自由变换)** 命令，此时在图片四周将出现图 1.13 所示的 8 个小方框，称为控制点。拖动这些控制点，将背景图片改变为图 1.14 所示的大小。

(12) 在 **Layer** 调板中单击人物部分所在的图层 **Layer1** 将其选中，将其拖入图层调板下的 **New (新建)** 按钮  上，复制一个新的图层。

(13) 执行 **Edit (编辑) / Transform (变换) / Flip Vertical (垂直翻转)** 命令，将人物部分翻转，如图 1.15 所示。

(14) 在 **Layer** 调板上选中人物倒影部分所在的图层，执行 **Edit (编辑) / Free Transform (自由变换)** 命令，将倒影部分的高度适当压缩，效果如图 1.16 所示。

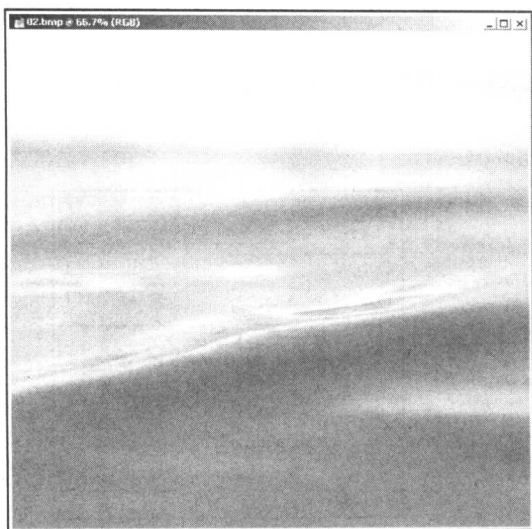


图 1.11 打开背景图片

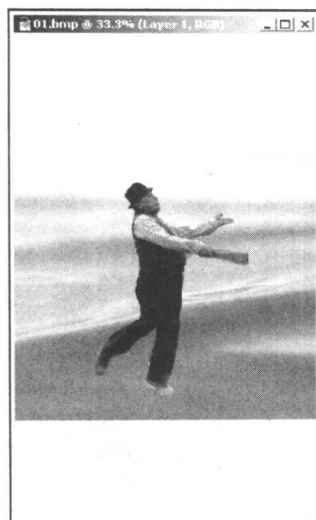


图 1.12 将背景图片拖入待处理的图像窗口

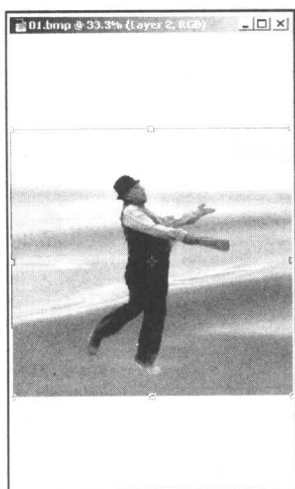


图 1.13 图片四周的控制点

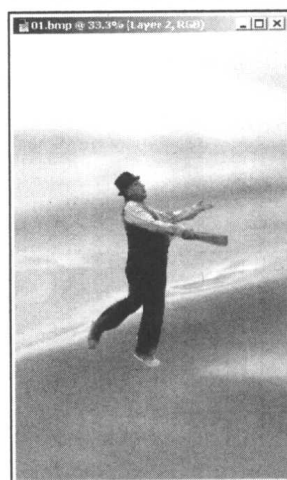


图 1.14 改变背景图片的大小

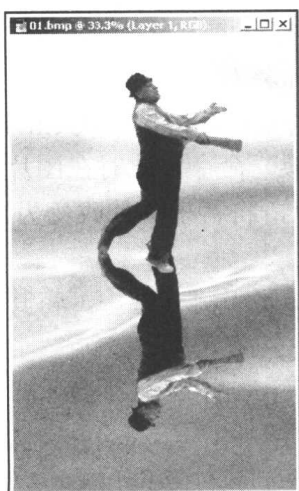


图 1.15 垂直翻转出倒影

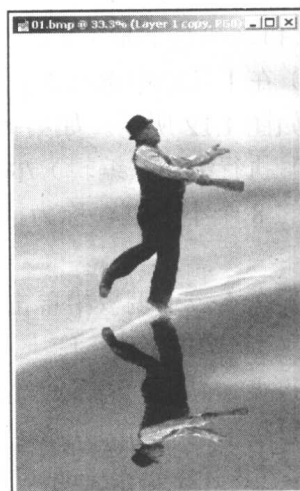


图 1.16 改变倒影的高度

(15) 在 Layer 调板上选中海水背景所在的图层, 用椭圆选择工具  以人物的底部为中心, 画一椭圆, 如图 1.17 所示。

(16) 执行 Filter (滤镜) / Distort (扭曲) / ZigZag (弯曲) 命令, 弹出 ZigZag 对话框, 在其中设定 Amount (总量) 为 100; Ridges (起皱) 为 6; Style (样式) 为 Around Center (围绕中心), 如图 1.18 所示, 确认后按 OK 钮。效果如图 1.19 所示。



图 1.17 画一椭圆

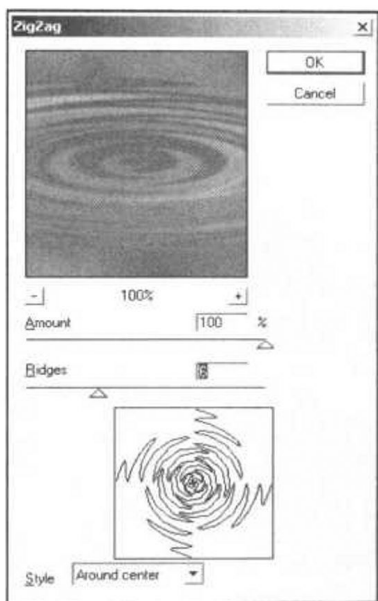


图 1.18 ZigZag 对话框



图 1.19 弯曲后的效果

(17) 在 Layer 调板上选中倒影所在图层, 将倒影层的 Opacity (不透明度) 降为 40% 左右, 如图 1.20 所示。这时, 画面的效果已经有了很大的变化, 效果如图 1.21 所示。

(18) 如果感觉水波纹部分还不太逼真, 可再次用椭圆选择工具以人物底部为中心, 画一较小的椭圆, 然后再次执行 Filter (滤镜) / Distort (扭曲) / ZigZag (弯曲) 命令, 并将总量设置为 50, 单击 OK 后即可得到最终的效果, 如图 1.22 所示。

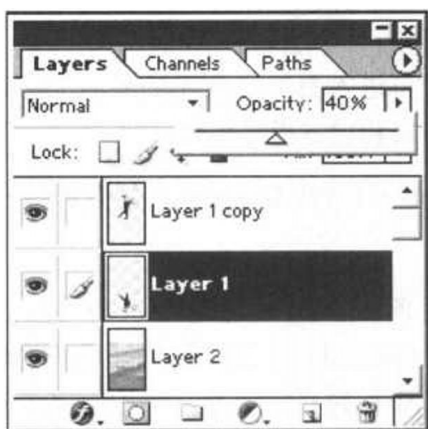


图 1.20 改变倒影层的 Opacity

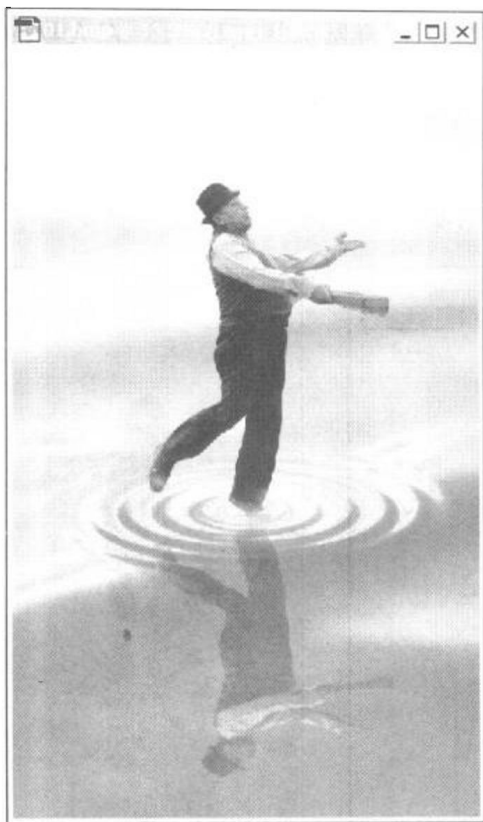


图 1.21 倒影效果

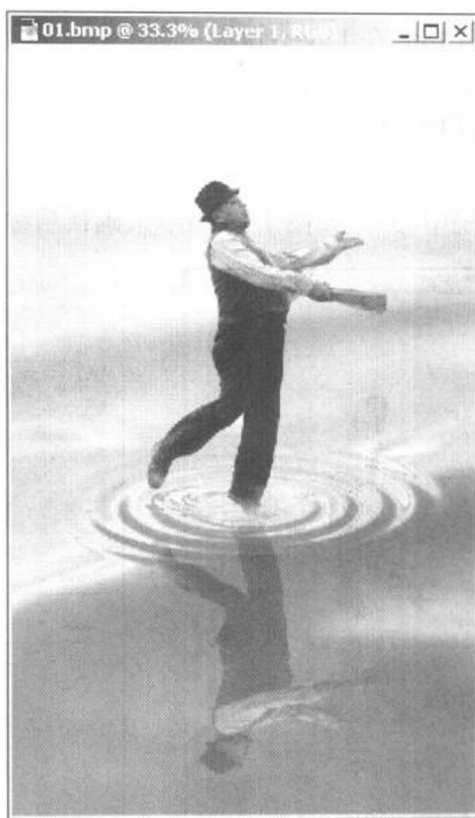


图 1.22 最终效果

1.2 Photoshop 7.0的操作界面

在上一节我们完成了一幅简单的作品，通过这幅画的制作，我们在不知不觉中已经学会了 Photoshop 7.0 的不少操作常识。下面让我们来提炼出其中的知识要点，以便大家能举一反三，灵活使用 Photoshop 7.0。

Photoshop 7.0 的一切操作都是在窗口界面中进行的，其界面与其他 Windows 应用程序相似，但也有其独特的组成部分。

启动 Photoshop 7.0 后，便可进入图 1.23 所示的界面，该窗口主要包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口和状态栏等部分。

提示：本图打开了 Photoshop 7.0 的 Samples 文件夹中的一个样本文件。

1. 标题栏

标题栏位于整个窗口的顶部，其左边是 Adobe Photoshop 标记  和程序名称 **Adobe Photoshop**。单击最左端的标记按钮 ，将打开系统菜单，菜单中的各命令是操作系统将对此程序进行的操作。位于标题栏右边的三个按钮用于调节程序的窗口状态，包含了窗口最小化、窗口最大化/还原和关闭窗口三个选项。

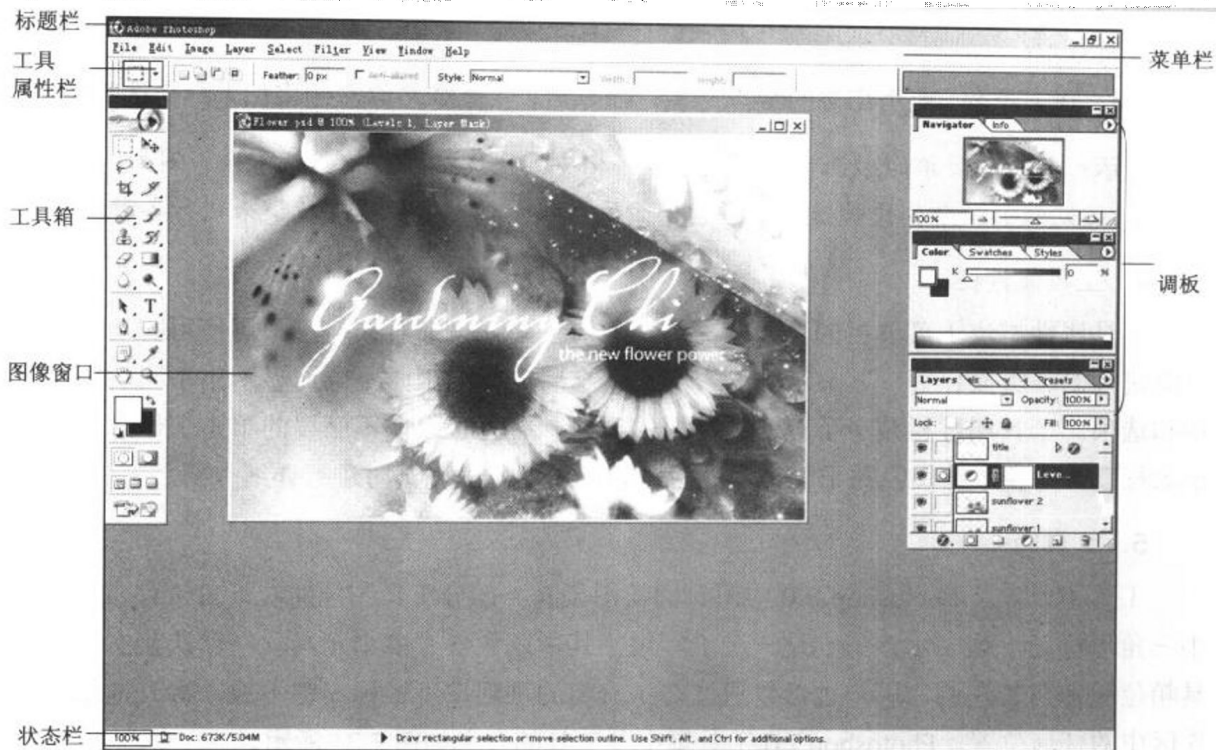


图 1.23 Photoshop 7.0 的界面组成

2. 图像窗口

在 Photoshop 中，各图像文件以窗口的形式出现在工作区中。图像窗口是 Photoshop 的常规工作区，用于显示图像文件，以便进行浏览和编辑。图像窗口带有自己的标题栏，包括文件名、缩放比例和色彩模式等。图像窗口也具有调节窗口状态的三个按钮，单击“最大化”按钮可使其占满整个工作区，单击“最小化”按钮将使其缩小为一个图标，并位于工作区的左下角。

提示：当图像窗口处于“最大化”状态时，将与 Photoshop 7.0 共用标题栏。

3. 菜单栏

菜单栏包含了 Photoshop 7.0 的大部分命令，用户可以直接通过菜单栏选择所要执行的命令。Photoshop 7.0 共有 9 个菜单，包括 File（文件）、Edit（编辑）、Image（图像）、Layer（图层）、Select（选择）、Filter（滤镜）、View（查看）、Window（窗口）以及 Help（帮助）菜单。

菜单栏中的每个菜单都包含一组子菜单，Photoshop 7.0 中的菜单命令包括以下四种类型：

- （1）普通菜单命令：在菜单上没有任何特殊标记，单击此类命令即可执行相应的操作。
- （2）子菜单命令：在菜单的右端带有一个小三角形图标，该类子菜单中还包含有多个命令选项。
- （3）对话框菜单命令：在菜单命令名称之后带有一个省略号，单击此类命令将打开一