

责任编辑 陈丽菲
封面设计 陆震伟

陈旭麓文集
(第三卷)
陈旭麓 著

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18 插页 4 字数 390 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数 001—5,000 本

ISBN 7-5617-1676-1/K·141

定价 31.00 元

CATALOGUE

Studies on Historical Figures

On Gong Zizhen's Thought

On Feng Guifen's Thought

About Feng Guifen's *Jao Bin Lu Kang Yi* and His
Thought

A Textual Research on Li Xiucheng's Written Confes-
sion

It Isn't a Mystery

Li Hongzhang and China's Modernization

Brief Biography of Sheng Xuanhuai

Kang Youwei's Patriotic and Reform Spirit

Brief Exposition on an Emperor Guang Xu

On Liang Qichao's Thought

On the Conflict between Tan Sitong's Ideas on Demo-
cracy and His Practice of Reformist Politics

Brief Biography of Zhang Taiyan

Zou Rong's *The Revolutionary Army* and His Thought
The Biography of Zou Rong
On Chen Tianhua's Patriotic and Democratic Thought
On Song Jiaoren
Sun Zhongshan and *The People*
Mark the Thirtieth Anniversary of Sun Zhongshan's Death
Sun Zhongshan and Lu Xun
Sun Zhongshan and the Communist Party of China
An Outline of Expounding Sun Zhongshan's Ideas on
Chinese and Western Culture
On Liao Zhongkai around the May 4th Movement
Talks about Yang Du
Who Is Xiao Fengxian?
My Views on Ju Qiubai
Brief Explanation of Chen Duxiu's Poems *Jin Fen Lei*

Historical Theories and Methods

On the Unify of Class Viewpoint and Historical Viewpoint
My Views on What is Historicalism
The Appraisal of Historical Figures' Role in History
On Historical Figures and the Classes to which They
Belong
The Appraisal of Historical Figures and Historical

Teaching
On "Stress the Present, Not the Past"
How to Understand "Stress the Present, Not the Past"
On History and Local Records
On Historical Exposition
How to Learn Modern Chinese History
How to Write about Historical Figures
Talks about the Researches on the Historical Figures in
Modern China
Answer to Ten Questions of the Editor of *Learning
History*

内 容 提 要

本卷收入陈旭麓教授在各个时期发表的有关中国近代人物的研究论文 27 篇和探讨史学理论与方法的文章 13 篇,共 40 篇。

陈旭麓教授探讨史学理论与方法的文章多写于五六十年代,其中《论历史人物及其阶级》、《评价历史人物与个人在历史上的作用》等论文,曾于 1955 年汇编成《论历史人物评价问题》单行本由新知识出版社出版,有力地推动了有关历史人物评价问题的讨论,成为那时学术界讨论此一问题的重要代表作之一。至于《漫谈学习中国近代史》、《漫谈写历史人物》、《谈近代人物研究》等文章则是陈教授有关史学理论研究的延续与深化,也是他长期具体研究实践的经验性总结与晚年思考的结晶,具有重要的参考价值与指导意义。

与史学理论方面的探索相比,陈旭麓教授在具体人物的研究方面尤富“知人论世”的功力,他晚年撰写的《光绪略论》、《孙中山与鲁迅》、《我对瞿秋白的认识》,以及《李鸿章与中国近代化》等论文,将人物放到时代与社会变迁过程中加以考察、认识与理解,从而揭示出其性格与思想的复杂性,真实地再现出历史人物的本来面目,给人耳目一新之感。

不独如此,陈教授在许多人物的研究上都具有开拓之功,如《论冯桂芬的思想》、《论谭嗣同的民主主义思想与改良主义政治实践的矛盾》、《论陈天华的爱国民主思想》、《论宋教仁》等论文,或为拓荒之作,或为学术争鸣中重要一派代表,大多格调清新,立论异于时俗,在学术界有着广泛而深远的影响。

SYNOPSIS

The thirty nine articles in this volume discuss two subjects: the researches on historical figures, and the theories and methods of historiography.

Most articles about the theories of historiography had been written in 1950s-60s. The two articles among them, "Appraisal of Historical Figures' Role in History" and "On Historical Figures and the Classes to which They Belong", had been collected into a booklet entitled "On the Question of Appraising Historical Figures" which was published by the New Knowledge Press 1955. It represented one of important views in a debate on appraising historical figures, and gave an impetus to the debate at the time. Other articles, "How to Learn Modern Chinese History", "How to Write about Historical Figures" and "Talks about the Researches on Historical Figures in Modern China", sum up his experiences in long-term research and develop his study on historical theory.

Comparatively speaking, Chen's discussions on a certain

figure show his academic attainments in understanding historical figures based on an analysis of the characteristics of times. In some articles written in his later years, such as "Brief Exposition on an Emperor Guang Xu", "Sun Zhongshan and Lu Xun", "My Views on Qu Qiubai" and "Li Hongzhang and China's Modernization", he reveals these historical figures' true features by studying them in the course of change of modern Chinese society and analysing deeply their complicated characters and thoughts. Not only that, in his articles about historical figures, i. e., "On Feng Guifen's Thought", "On the Conflict between Tan Sitong's Ideas on Democracy and His Practice of Reformist Politics", "On Chen Tianhua's Patriotic and Democratic Thought" and "On Song Jiaoren", some are pioneer researches, some state representative views in the academic circles, they have had important and widespread influence in the historical circles.

目 录

人物研究

论龚自珍思想·····	3
论冯桂芬的思想·····	16
关于《校邠庐抗议》一书·····	19
——兼论冯桂芬的思想	
《李秀成供》原稿释疑·····	46
不是谜的“谜”·····	68
李鸿章与中国近代化·····	71
盛宣怀传略·····	76
康有为的爱国维新精神·····	91
光绪略论·····	95
论梁启超的思想·····	106
论谭嗣同的民主主义思想与改良主义政治实践 的矛盾·····	146
章太炎传略·····	171

邹容的《革命军》及其思想·····	184
邹容传·····	215
论陈天华的爱国民主思想·····	256
论宋教仁·····	280
宋教仁传略·····	302
孙中山先生与《民报》·····	312
纪念孙中山先生逝世三十周年·····	318
孙中山与鲁迅·····	324
孙中山与中国共产党·····	332
因袭——规抚——创获·····	340
——孙中山的中西文化观论纲	
历史转折年代的光辉形象·····	353
——“五四”前后的廖仲恺	
也谈杨度·····	365
小凤仙其人·····	370
我对瞿秋白的认识·····	378
简释《金粉泪》五十六首·····	387

史学理论与方法

论阶级观点和历史观点的统一·····	417
对什么是历史主义的一点看法·····	431
评价历史人物与个人在历史上的作用·····	441
论历史人物及其阶级·····	451

评价历史人物与历史教学·····	463
论“厚今薄古”·····	475
如何理解“厚今薄古”·····	484
论史与志·····	487
论“史论”·····	491
漫谈学习中国近代史·····	514
漫谈写历史人物·····	523
谈近代人物研究·····	530
答《历史学习》十问·····	540

附录

人名索引·····	541
书名索引·····	556

人物研究

论龚自珍思想

—

恩格斯说,但丁在欧洲是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”^①。在中国历史上,龚自珍也恰是这样一个“最后”和“最初”转折时代的著名思想家、文学家、诗人。

龚自珍,字璣人,号定盦,又名巩祚。1792年(乾隆五十七年)生于浙江仁和(今杭州)一个读书做官的地主阶级家庭,是从科举考试中滚过来的,中了进士,多年任内阁中书、礼部主事的小官,受清朝统治者的冷遇,死于鸦片战争爆发第二年的1841年(道光二十一年)。在他活着的50年间,正是中国封建社会急剧解体、走向半殖民地半封建社会的开始。他的绝大部分年岁虽然是在近代开始以前度过的,但他的愤激辛辣的诗文,不只是过去的挽歌,重要的意义还在于指向将来。

龚自珍从早年到晚年,随着视野所及,探索所得,将他的

^① 马克思、恩格斯:《共产党宣言》,1893年意大利文版序言。

精力和才华,锤炼为300多篇散文和近800首诗词。这些文章和诗词,过去印过许多不同的本子。1959年,中华书局经过整理、校订、标点,印行了比较完善的《龚自珍全集》。嗣后上海人民出版社又把它重印出来。

《全集》按文章体裁和各体诗编年,分为11辑,涉及的范围虽较广泛,也颇庞杂,但有一个基本趋向,那就是有人在鸦片战争后评述的:“近数十年来,士大夫诵史鉴,考掌故,慷慨论天下事,其风气实定公开之。”开什么“风气”?即他围绕着当时的政治、社会发挥议论,“慷慨论天下事”,尖锐地否定了乾隆、嘉庆以来极为流行的脱离政治的考据学和苍白无力的桐城派古文,以及满坑满谷追求格律、性灵、神韵的各派诗,把人们的视线引向关心现实的政治、社会矛盾方面来。

龚自珍这种“开风气”的文章,大体可以概括为三类:一、直接议论政治、社会矛盾的,如第一辑中的《明良论》、《乙丙之际箸议》一系列文章,以及第五辑的表、启、笺中也有不少这样的篇章,这些是《全集》中最有战斗意义的部分。二、以论学的形式论政,或者触及政治,如《壬癸之际胎观》一类文章,他自己所谓的“天地之学”,从着眼变革引发出了可贵的朴素辩证法思想;如《古史钩沉论》、《论史》等文,发挥了史学关系一代政治兴衰诸论点;如研究西北地理的文章,论证了中华民族各族人民开拓广大西北地区的历史关系。这些论著把学术和政治统一了起来,体现了他的“一代之治,即一代之学”的思想。三、有关碑传和记事的文章,留下了若干耐人寻味的史实和掌故,是当时政坛的侧影,而《捕蚋第一》、《病梅馆记》等富于讽刺性的寓言式说叙文,则启导了后来的讽刺文学和杂文。

二

揭露和批判,是龚自珍文章的最大特色,是他那个时代和社会赋予他的使命。18世纪中叶,曹雪芹在《红楼梦》中对曾经出现过“康乾盛世”的清王朝封建统治,已感到“如今外面的架子虽未甚倒,内囊却已尽上来了”。过了七八十年,这个封建王朝反映在龚自珍笔下,则完全是一个“四海变秋气”的“衰世”,“内囊”已将兜底翻了出来,他用“将萎之华,枯于槁木”,形象地概括了这个封建“衰世”的表征。

黑暗、腐朽的封建“衰世”,将龚自珍推上了批判之路。他力图冲破反动统治阶级越来越依靠得紧的弥漫当时的儒家思想,打开一条路。他否定了儒家的独尊地位,说“儒但九流一,魁儒安足为”。认为儒家是春秋战国时“九流”中的一个不光彩的流派,那些峨冠博带的“魁儒”又有什么了不起的作为?他深有所感地指出:“儒者失其情,不究其本,乃曰天下之大分,自上而下”,这是对历史的颠倒。他断然回答,是“先有下,而渐有上”,“帝若皇,其初尽农也”,是首先有了劳动人民而后产生上层统治机构的。不管龚自珍自己是否意识到,无疑,这是从总体上给儒家的反动政治、社会学说戳了一个窟窿。

随着历史的发展,儒学日益成为封建统治者精神支柱,造成无数精神绳索,使人们动弹不得。龚自珍指出:“天下无巨细,一束之于不可破之例”,“例”就是那些陈陈相因的旧传统、旧礼制。正是这些千丝万缕的陈年旧“例”,迫人“卧之以独木,缚之以长绳,俾四肢不可以屈伸,则虽甚痒且甚痛,而亦冥

心息虑以置之耳”。所以，这个社会已毫无生机，“不闻余言，但闻鼾声”。

但是，“后世儒益尊，儒者颜益厚”，他们自欺欺人，上上下下还在那里粉饰太平，把“衰世”装作“治世”，制造无数假象，“文类治世，名类治世，声音笑貌类治世。”以致“黑白杂而五色可废也，似治世之太素；宫羽淆而五声可铄也，似治世之希声；道路荒而畔岸隳也，似治世之荡荡便便；人心混混而无口过也，似治世之不议”。这还成一个什么世道。龚自珍进一步控诉说，当其时，“而才士与才民出，则百不才督之缚之，以至于戮之。戮之非刀、非锯、非水火；文亦戮之，名亦戮之，声音笑貌亦戮之。”这是对“名教”杀人的特写。“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之”^①。不管龚自珍有没有这种认识，他对腐朽封建势力的揭露和鞭挞，是符合这种客观要求的，也是他那个时代进行政治、思想斗争首先必须拿起的武器。

龚自珍毅然同封建统治者唱反调，是他正视现实、勇于批判的结果。《释言》一诗中反映了这样一个情况：一个显赫的“上相”向他施加压力，禁止他议论时政，他以“守默守雌容努力，无劳上相损宵眠”的句子，拒绝了这种无理干预。有些好心肠的朋友怕他受到迫害，则要他删毁尖锐的《乙丙之际箸议》，他说“常州庄四能怜我，劝我狂删乙丙书”。

对此，龚自珍还有过生动的记述。他说那些“友朋之贤者”陈奂、江藩等经学家，劝他“曷不写定《易》《书》《诗》《春秋》”？他答以“方读百家”，“未暇也”。过了些时候，“有个内阁先正姚先生”也劝他“曷不写定《易》《书》《诗》《春秋》”？他答

^① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。