

韵 文 概 论

江建名 何毓玲 编著

*

高等教育出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 字数 200,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数 00,001—6,300

书号 9010·0328 定价 1.65元



序

韵文是我国文学宝库中的重要精神财富。与散文相比，韵文特有的句式规律有利于记忆，韵文特有的用韵规律有利于吟诵；韵文精炼的语言富有表现力，有利于抒情。这，就是韵文数千年来能够得到高度发展的主要原因。在我国文学史上，韵文与散文是平行发展的，都有其不朽的篇章；然而，纵观数千年的文学名作，脍炙人口并经常为人们所背诵的，却多是韵文佳作。究其原因，乃是由韵文的固有特点决定的。

本文所论述的韵文文体有诗、词、曲、辞、赋、杂体（包括箴铭、颂赞、哀诔、碑誌），重点是介绍诗、词的格律。在概略介绍韵文发展史和音韵学常识的基础上，我们着重论述了每一种韵文文体的句式和用韵规律，同时，也对每一文体的界说及其演化作了简要的叙述。由于韵文鉴赏不是本书的主要任务，所以，我们对书中所引文例均未作释析。

学习韵文有两种不同的方法：一种是只学韵文的内容而不学其格律；一种是既学韵文的内容又学其格律。实践证明，后者必能比前者收到更好的学习效果。质言之，不学韵文格律，就等于只知道作者写些什么内容，而不知道作者为什么要这样写。这种知其然而不知其所以然的学习方法，是很难学好韵文的。

数千年的韵文史说明，韵文格律并非吟诗作赋、填词谱曲的形式问题，其中蕴含着我国古代诗人作家在韵文创作中所

积累的丰富经验。写作韵文，应注重思想内容，这是毋庸置疑的；但同时也应力求格律的严谨和工整。为了帮助广大韵文爱好者了解我国古代韵文的艺术成就，进一步提高对韵文的鉴赏能力，我们不揣浅陋，编著了此书。我们热诚地期待着专家学者和广大读者的教正。

在编著此书的过程中，曾参阅王力、启功、夏承焘、龙榆生等时贤的有关论著，人民教育出版社的张中行先生对本书的编写和修改提出过许多宝贵意见，在此一并致以衷心的感谢。

编著者谨识

1985年1月15日

目 录

序·····	1
第一章 绪论·····	1
第一节 韵义概说·····	1
一、何谓韵文·····	1
二、韵文发展概况·····	2
第二节 音韵学常识·····	9
一、四声和平仄·····	9
1. 四声·····	9
2. 平仄·····	13
3. 入声字表·····	16
二、押韵和韵书·····	18
1. 押韵·····	18
2. 韵书·····	30
第二章 诗·····	35
第一节 诗概说·····	35
一、诗的体裁及其演化·····	35
1. 古体诗·····	35
2. 近体诗·····	41
二、有关诗的一些术语·····	51
第二节 古体诗·····	56
一、古体诗律·····	56
1. 句式·····	56
2. 平仄·····	60

3. 用韵	62
二、古体诗的几种诗体介绍	66
1. 古绝	66
2. 入律的古风	68
3. 仄韵律诗	81
4. 柏梁体	86
5. 元和体	90
6. 杂言诗	93
第三节 近体诗	98
一、近体诗律	98
1. 对仗	98
2. 用韵	108
3. 避忌	111
二、近体诗的几种诗体介绍	117
1. 绝句	117
2. 律诗	123
3. 排律	130
4. 律体联句	132
5. 准律诗	136
第三章 词	143
第一节 词概说	143
一、词的起源	143
二、词的特点	147
三、词的类别	149
1. 小令、中调和长调	149
2. 单调、双调、三叠、四叠和叠韵	150
3. 换头词和不换头词	152

4. 令、引、近、慢	152
5. 平韵词、仄韵词和转韵词	153
6. 散词和联章	154
四、词调及其繁衍	154
1. 词的别称	154
2. 词调、词牌和词谱	155
3. 词牌的来源及其变异	156
4. 词谱中的两部巨著	160
5. 词调的繁衍	161
第二节 词的格律	161
一、词的句式	162
二、词的对仗	171
三、词的用韵	172
1. 诗、词用韵的区别	172
2. 词的叶韵方式	172
3. 词韵的分部	175
第三节 词谱简例	175
第四章 曲	201
第一节 曲概说	201
一、曲的体裁	201
二、曲的类别	203
三、么篇和楔子	207
四、宫调和曲调	208
1. 五声音阶和七声音阶	208
2. 律吕	210
3. 宫调	212
4. 曲调、曲牌和曲谱	214

5. 借宫	215
6. 组套规则	216
第二节 曲的格律	217
一、曲的四声和平仄	217
二、衬字和字句的增损	219
三、曲的用韵	223
1. 韵部的宽窄	223
2. 曲的叶韵方式	224
3. 重韵和赘韵	225
第三节 曲的发展	226
一、诸宫调	226
二、杂剧	230
三、传奇	231
第四节 曲谱简例	234
第五章 辞赋	248
第一节 “楚辞”和骚体诗的特点	248
第二节 赋的格律	251
一、赋的体裁和结构	251
二、赋韵	252
第三节 赋的发展	254
一、古赋	254
二、骈赋	255
1. 骈偶	256
2. 四六	257
3. 典藻	259
三、律赋	261

四、文赋·····	261
第六章 杂体韵文·····	263
第一节 杂体韵文概说·····	263
第二节 几类韵文简介·····	265
一、箴铭·····	266
二、颂赞·····	268
三、哀诔·····	273
四、碑誌·····	276
附录·····	279

第一章 绪 论

第一节 韵 文 概 说

一、何 谓 韵 文

韵文是一种有固定韵律、有形式限制、重在抒发情感的文学体裁。韵律，指押韵和押韵的规律；形式限制，主要指对句式的规定；重在抒发情感是相对于说理、记事而言的。以上三点便是我们对韵文的界说。根据这个界说，本书把诗、词、曲、辞赋、箴铭、颂赞、哀诔、碑志等文体都归于韵文的范畴。这些文体大多数是完全的韵文，也有极少数是不完全韵文；各种文体对句式的要求也宽严不同，后文将逐类阐述，这里就不再赘述了。

与韵文相对的文体是散文。“散文”的概念古今有别，古人将韵文以外的一切文章统称为散文。散文有别于韵文之处就在于它没有韵律和形式的限制，常常重于说理记事。当然，一切事物存在的形式都不是孤立的、静止的，而是互相对立又互相联系的，也是不断发展变化的。散文与韵文之间也有彼此交叉、渗透的地方。例如先秦散文中也有不少用韵语的：《老子》几乎全部押韵，《周易》也大部分押韵；其他属于史书的《左传》、《战国策》，属于子书的《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》等

书中也不乏韵语。又如韵文中也有夹杂散文的：文赋受古文运动影响，趋向散文化（叙事用散文，描写则偶用韵语）；唐以后的碑志类往往序长于铭，即散文长于韵文。这两种情况说明韵文与散文是不能截然断分的。我们之所以把前者归于散文，是因为它们没有句式上的规定，且又偏重记言、记事、说理、议论；我们把后者归于韵文，是因为从整体讲，赋和碑志多是押韵的，赋还颇为讲究句式。至于散文中纯粹的抒情散文，由于毫无韵律和形式限制可言，不会涉韵文之嫌，故可略而不论。总之，我们根据形式和内容上的三点界说，基本上可以把韵文和散文区别开来，但它们又有交叉关系。

由于韵文的主体是诗，诗的外延又扩展到了歌谣、词、曲，所以人们往往又把韵文称作诗或诗歌。然而严格说来，韵文不能等于诗。这两个概念不是并列关系，而是包含与被包含的关系，即韵文是属概念，诗是种概念。质言之，诗是韵文，韵文却不一定是诗。例如颂赞、哀诔、碑志等常用韵文写成，但不是诗，这是人们所公认的了。诗与韵文的区别在于诗的韵律和形式的限制要比韵文严得多，抒发的情感也比韵文更集中，更强烈。

通过分析韵文与散文，韵文与诗的联系和区别，我们可以更全面、更准确地掌握韵文这个概念及其界说。

下面我们简单综述韵文发展的概况。

二、韵文发展概况

韵文的溯源可以追寻到上古的歌谣、俚谚。自从劳动创造了人，人们为着思维和交流思想感情的需要，便产生了语

言。当时的语言处于初级阶段，词汇量大大低于今天。这种现实决定了人们只能以极其有限的词句来表情达意；又由于尚未产生文字，人们只能靠记忆、口耳相传他们的生产经验和生活感受。于是，歌谣、俚谚一类韵文应运而生。因为它们以最凝炼的语言浓缩了丰富的意蕴，具有很强的表达能力，而且音韵和谐，琅琅上口，所以，便于传诵和记忆。正因如此，人们又称歌谣、俚谚为“言语的经济”或“记忆的经济”。这些原始的民谣散见于先秦的正史、诸子等典籍中，它们朴实地、客观地记录了上古人民的劳动生活、反映了人民的思想愿望；但它们缺乏严格的韵律和句式限制，也无所谓作者的个性和风格。所以，这一时期是韵文的萌芽阶段，这些歌谣、俚谚也只是韵文的雏形，还不能称作真正的文学作品。

我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》的诞生，标志着中国文学进入了成熟、发达的时期。周王室是否有采诗之制，孔夫子是否有删诗之举，学术界向有争论，本文不予评述，然而，《诗经》划时代的意义却是不容置疑的。从形式上看，《诗经》具有了较严格的韵律，形成了以四言为主的句式，在表现手法上已从单纯的记叙发展到赋、比、兴的修辞。从内容上看，《诗经》的题材遍及民族的迁徙、阶级关系、生产劳动、男女恋情等等各个方面，展现了十分广阔的生活画面。这些都是原始民谣所不能企及的。

如果说《诗经》是周代北方地区的诗歌总集，是现实主义文学之源；那末，《楚辞》则是南方地区的诗歌总集，是浪漫主义文学的先河。《楚辞》具有浓厚的地方特色，所谓“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”（黄伯思《翼骚序》），富于瑰丽奇幻的想

• 3 •

象，辞采绚烂华美，这是《楚辞》区别于《诗经》之处。尽管《楚辞》比《诗经》晚了二、三百年，地域上也相去甚远，但用韵基本一致，同属上古音韵，这是它们的相同之点。先秦文学史上除散见的歌谣、俚谚外，《诗经》、《楚辞》是巍然并峙的两座高峰。

到了汉代，韵文的长河分为两派：以四言为主的《诗经》演化为古体诗，包括配乐的乐府民歌和文人创作的古诗；以六言为主的《楚辞》演化为赋体，即汉大赋，又称古赋。汉代韵文的成就主要体现在以下两个方面：（1）赋的创作。汉初，处于上升时期的汉帝国空前统一、繁荣，开拓了文人学士的眼界、胸襟，触发了他们的灵感、激情；再加上统治者欣赏、鼓励歌颂太平盛世的文学作品。在这种时代背景下，以铺张扬厉为能事的赋体得以迅速发展，成为汉代主要文学形式之一。汉赋在内容上大部分是歌功颂德，劝百讽一；形式上讲求句法严整、词采富丽、气势恢宏，形成了一种专事铺叙的用韵散文。（2）五言诗的成熟。《诗经》的过于质朴的四言诗到了汉代就不足以表现日益纷繁的世事了，更富于表现力的、更自由的五言诗便取而代之。汉代无论乐府诗或古诗，都以五言、杂言为主。汉末的《古诗十九首》标志着五言诗的成熟，被誉为“诗母”和“风余”。

魏晋南北朝至隋朝，是我国历史上大动荡、大分化的时期，社会的动乱也必然反映到韵文形式的变异上。这具体表现在：（1）古诗的风格、内容多变。上下四百年间，古体诗历经了建安风骨、正始体、太康体、永明体、宫体等等演变；内容上既有慷慨悲凉的咏史、咏怀诗，又有寄情自然的山水、田园

诗,以及悟仙了道的玄言诗。(2)为了逃避现实,辞赋家们愈来愈在形式上下功夫,骈化、四六句式,大量用典、注重声律等等,致使汉代的古赋演化为追求形式美的骈赋。内容上也从单一的歌功颂德解脱出来,产生了一些抒情小赋。这一时期有两点在韵文发展史上占有重要地位:其一是七言诗的成熟。从曹丕的《燕歌行》到鲍照的《拟行路难》,确立了七言诗在中国诗坛上的地位。其二是律诗的萌芽。由于佛教的传入,人们翻译佛经时认识了梵文的语音学,从而开创了中国的音韵学。“四声”和“平仄”用于诗便产生了“永明体”,再经庾信等人的努力,形成了后来各体律诗的雏形。

唐代是中国诗歌的黄金时代,其诗人之众,诗作之多,形式之美,内容之丰,都是前代不可比拟,后世难以企及的。究其诗歌繁荣的原因,大致如下:国力强盛、经济发达,中外文化的交流,统治阶级的提倡,广大人民的喜爱,这些是诗歌发达的外因;而诗歌本身的发展变革是唐诗发达的内因。从《诗经》时代至隋,千余年间诗的句式从四言、五言到七言,声调从宫商角徵羽到平上去入,表现手法上从赋、比、兴到各类修辞手段的广泛运用,从随意的对偶到严格的骈化……这些都为唐诗的兴盛打下了创作方法和艺术技巧上的深厚基础。从韵文史的角度看,这一时期有三点值得重视:(1)近体诗的成熟和全盛。声律学的产生、科举取士考诗赋的制度,促进了格律诗各体的成熟——五律、七律、五绝、七绝、排律无不齐备。体式精美、题材广泛的新诗体取得了与源远流长的古体诗抗衡的地位,这就是上承诗骚,下启词曲的近体诗(格律诗)。直至今天,近体诗还是被公认为我国文学史上流传最广,影响最大

的诗体。(2) 声律学的产生和科举制度还使赋体有了新的变化，即由六朝的骈赋演化为应试的律赋了。律赋更趋于标准化，律令森严，限韵亦刻板，最使人难以忍受的是内容必须颂圣。律赋几无一篇佳作，称它为赋体“一劫”当不过分的。但中晚唐韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”却给赋的领域带来一股清新的风，即趋向散文化的文赋产生了。文赋可以说是对韵律严格的赋体的一种解放。(3) 中晚唐文人词的出现是宋代文坛代表文学——词——的先声。这一时期的词，题材狭窄，多写艳情，形式上也与诗无大异，只有当诗不能合乐时，才增减诗的字句使之合乐。增减字句的诗便成了“长短句”，可见词不过是一种新诗体罢了。

如果说唐代以诗著称，宋代则以词传世。宋代韵文史上词的成就最高。从内容上看，词从专写艳情的狭小天地走了出来，面向广阔的社会生活，展现了丰富多彩的时代画卷，尤以反映战争离乱、抒发爱国情怀的词为佳。风格上除婉约派居正宗外，又有了以苏辛为代表的豪放派。形式上从小令发展到了长调、慢词，声律也更加严整。长调、慢词的产生还可被视为元、明戏曲的先驱。除此以外，宋代的诗文运动进一步奠定了文赋在文坛上的地位。中晚唐产生的文赋已臻成熟。文赋在叙事时多用散文，既不讲对仗也不用韵，只在描写时用韵语。由于少了形式上的束缚，文赋能较自由地表现作者的思想感情，产生了一些脍炙人口的名篇佳作。宋以后的赋就无足论了。

元、明两代韵文史上所可提及的只有散曲和戏剧。散曲，又简称曲，是与词一脉相承的新诗体。宋末的词愈来愈追求

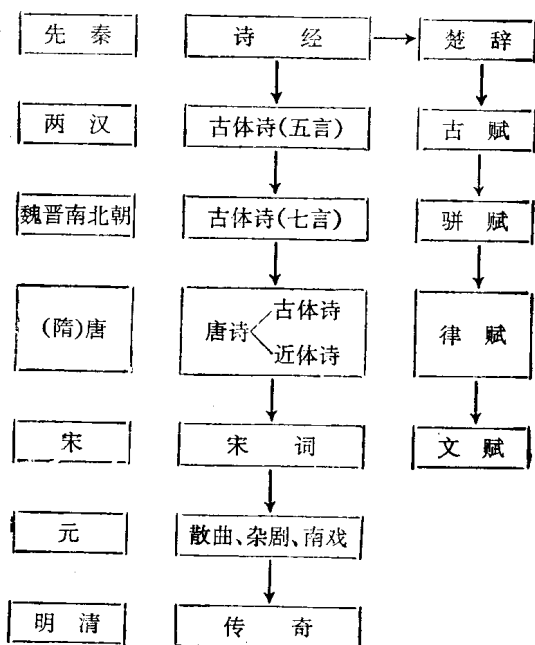
形式美，严重脱离社会生活，词的衰落导致了散曲的起而代之。散曲在句式上更自由，从一字句到二、三十字句，出入变化大，可以加衬字；在音韵上也更灵活，可以平、上、去通押。所以散曲成为元代文坛上一个重要的文学形式。对诗词而言，散曲是一种新诗体；对戏曲而言，散曲是一种不具备表演形式的歌曲。散曲中又分套数和小令，小令与诗词形式相近，套数与戏曲类似。所以散曲的产生和发展又促进了戏剧的繁荣。戏剧是一种综合艺术，但以唱为主，唱的核心是曲，是韵文，所以我们把戏剧列入了韵文的范畴。元、明戏剧的成就主要体现于元杂剧和南戏，以及在此基础上发展起来的明清传奇。杂剧在宋代就已产生了，在元代达到全盛，唱腔以北曲为主。南戏产生于宋王朝南渡后，在元代前期一度衰落，元末重又兴盛起来，并在此基础上产生了传奇。传奇在明、清两代是主要的戏曲形式。南戏和传奇的唱腔都以南曲为主，传奇也兼用一些北曲。北曲与南曲的主要差别是：①北曲无入声，南曲有。②北曲多用衬字，南曲少。③北曲一曲只有四“折”，“折”中不能换韵；南曲称“出”，数目不限，“出”中可以换韵。④北曲每折一人独唱，南曲登场人多，且可以多人唱。⑤南曲的调、曲均比北曲多。

清代韵文除了元、明杂剧、传奇的继续外，诗、词均无重大成就。所可提及者，只有韵文的理论著作。清代产生了一些诗话、词话，以及李渔的戏剧理论，对历代韵文作了较全面的总结，从格律、章法到语言都有不同程度的探讨。这些对我们研究韵文史和韵文理论有着重要的参考价值。

至于五四运动以后出现的一种新诗体——白话诗，完全

冲破了格律的束缚,自由地抒发强烈的感情,开创了韵文史的崭新的历史阶段。严格说来,这种诗体与我们上述韵文有较大距离,不在本书论述范围内,故从略。

以上我们对我国历史上瑰丽辉煌的韵文长廊作了一个粗略的巡礼。除去韵文的萌芽时期和白话诗的新时期外,我国韵文发展的脉络可以简单图示如下:



从图中可以看到,韵文是循着两条线发展的,一条是从《诗经》到古体诗、近体诗、词、曲;一条是从《楚辞》到赋。各个历史时期的代表文体是:先秦的诗骚、汉乐府和古赋,唐诗,宋词,元曲,明清传奇。而杂体韵文则散见于从先秦到明清的各个历史阶段中。

第二节 音韵学常识

音韵,也叫声韵,是汉字字音中声、韵、调三要素的总称。研究汉语语音系统的沿革,注重辨别字音中的声、韵、调三种要素,并研究其不同历史时期的分合异同的学科,称为“音韵学”。将汉字分韵编排,以为写作韵文者检查押韵的工具书,称为“韵书”。音韵学常识和韵书的使用是学习和掌握韵文的入门之阶,不可不引起我们足够的重视。

我们知道,音节是语音结构的基本单位,汉语的一个字往往就是一个音节。汉字的音节由声母、韵母和声调三部分组成:声母指音节开头的辅音,如“中”(zhong)字的zh,“天”(tian)字的t;韵母指音节中除去声母以外的其余音素,如“中”字的ong,“天”字的ian;声调也叫“字调”,主要由一个音节内部的音高变化构成。所谓的押韵,就是把同一韵部和声调的字放在一定的位置上,使音节协调上口。这个“一定的位置”一般在句末,所以又叫“韵脚”。因为韵文是否押韵与声母无涉,所以本文只介绍有关韵和声调的常识。

为了叙述的方便,我们先谈“四声和平仄”,再谈“押韵和韵书”。

一、四声和平仄

辨别汉字字音的平仄,是学习韵文格律的基础。而辨别四声,又是辨别平仄的基础。

1. 四声