

● 文化廣角叢書

隱士生活 探秘

隱士文化

繁華搖落 歲月蹉跎

久在樊籠裏 復得返自然

田園多逸趣 山水有清音

草廬巖穴 蒲履葛巾

承先啓後 鑑往知來

此中有真意 欲辯已忘言

馬華
陳正宏



隱士生活探秘

文化廣角叢書

山東文藝出版社



鲁新登字第3号

文化广角丛书

隐士生活探秘

马华 陈正宏

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂

*

787×1092毫米36开本 7 $\frac{1}{18}$ 印张 2 插页 119千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数1—15000

ISBN 7—5329—0889—5

I·806 定价3.55元

BAIPI 116

前 言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明。所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落，以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得、思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有新见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990年于天津红旗河畔

内 容 简 介

中国历史上的隐士之多堪称世界之首，隐士生活也因其“隐”而变得神秘莫测。本书从隐士阶层的形成，到隐士文化的特点，以大量生动具体的事例，多角度地揭示了隐士的性格、爱好、吃穿、居住、婚姻、交游、艺术创造等，择取各式各样的隐士——鄙薄功名富贵的“世袭隐士”，不涉险境独善其身的“逸民”，宦海沉浮急流勇退的朝臣，不食皇粮宁愿饿死的“居士”，参朝辅政的“山中宰相”，恃宠横行的“处士”以及甘愿隐居的皇室王爷等，叙述了他们各式各样的隐居生活及命运故事。他们有的二人独隐，有的两人对隐，有的兄弟、夫妻同隐，有的父子、母子共逸，还有的三人一群、五人一伙结成诗社、文社共隐。他们大都隐匿山林凿穴而居，或遁居乡野结庐而栖，有的和野兽同居一山和平共处，有的与尸体蛆虫共处一室相傍而眠。他们大都粗茶淡饭然而却精神充实——或寄情山水诗画自得其乐，或超然物外安闲恬淡，甚至有的清心寡欲终生不娶。全书在揭示隐士生活内幕的同时，对隐士在中国古代社会中的特殊地位，隐士文化对中国文化的影响等进行了探讨。内容丰富生动，既有轶闻趣事的披露，又不乏深刻见解。适于具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

目 录

前言	1
引言	1
一 隐士文化	
——中国历史上特殊的文化现象	6
(一) 隐士是什么人	6
(二) 隐士文化与中国农业文明	17
(三) 隐士文化与士大夫传统	25
二 繁华摇落 岁月蹉跎	
——隐士的人生态度	35
(一) 生生死死的困惑	35
(二) 功名富贵 过眼云烟	43
(三) 隐士与佛道	51
三 久在樊笼里 复得返自然	
——隐士与社会政治	60
(一) 兼济天下与独善其身	60
(二) 隐士与社会教化	69
(三) 入教与不入教	77

(四) 终南捷径与“山中宰相”	86
四 田园多逸趣 山水有清音	
——隐士与自然	95
(一) 自然之美的哲思	95
(二) 田园情趣	104
(三) 隐士与园林	110
五 草庐岩穴 蒲履葛巾	
——隐士的日常生活	118
(一) 物质的贫乏与精神的富足	118
(二) 隐士的吃穿	128
(三) 隐士的住处	135
(四) 隐士的婚姻	143
六 承先启后 鉴往知来	
——隐士的学术生涯	152
(一) 藏书、抄书、读书、著书	152
(二) 聚徒讲学	160
(三) 隐士与《易》学	164
(四) 隐士与史学	170
七 此中有真意 欲辩已忘言	
——隐士的艺术创造	177
(一) 隐士与弦歌	177
(二) 隐士与围棋	183
(三) 隐士与书画	188
(四) 隐士与诗歌	195

八 同声相应 同气相求

——隐士的交游·····206

(一) 知音何处·····206

(二) 隐逸小团体·····211

(三) 方外友与仕宦交·····217

九 往者不可谏 来者犹可追

——隐士的命运·····226

(一) 隐士历史的回顾·····226

(二) 扭曲与变态·····232

(三) 隐士与中国知识分子·····237

引 言

公元二〇〇〇年，一位曾获奥斯卡最佳导演奖等多项世界电影大奖的世界级导演，一位对东方文化充满兴趣的外国人，决心执导一部反映中国历史的影片作为他二十一世纪的第一部作品。鉴于那时有关中国历史题材的影片已拍得不少，而且一些近于导游手册式的中国历史书籍也在外国书店畅销，这位导演对未来影片的总体结构有一种设想，他觉得中国历史如此漫长，如果按照历史的顺序结构影片，即使以最大的毅力精简机构，仍然会变成一部“墨西哥电视连续剧”。如果只抓住某个历史瞬间，以微观透视宏观，他又觉得气势不够，无法展现中国历史全貌，也有损他世界级导演的声名——因为这类影片已经拍了许多。于是，他苦思冥想了许多时间，占用了他同妻子外出度假的一个暑季，还加上他同情人去欧洲旅行的一个冬天，终于他想出一个办法，他决定把中国

的历史作为他的影片的全部背景，在中国历史上选用几个最富有代表性的人物在整个历史中活动，这些人物的一生便是中国历史，从这几个人物的活动中“体察”中国精神。

选用几个人物呢？这个难题又困扰了他许久。一天，他坐在书房的躺椅上发怔，偶一抬头，看见墙上挂着一个镜框，里面是一位中国同行送给他的墨宝，书法水平自不用说，是一种极富创造的字体，将中国方块字与拉丁字母的优点结合在一起，很像一行花体字母又不失方正古拙，写的是：四海之内皆兄弟。他灵感顿生，决定选用“四”这个数字作为影片中主要角色的选择数目。至此，他的构思算完成了。

接下来就是去中国。他需要到中国体验生活，也需要到中国学习。一经与中方有关部门联系，中方十分爽快地表示一定热情接待，提供一切方便。到中国以后，他提出要找一位最权威的历史学家作为他的影片顾问和私人教师。中方经过反复考虑后决定聘请中国史学会名誉顾问史先生做他的顾问和教师。这样，在一个如诗如画的春天的早晨，导演先生叩开了史先生家的大门。

史先生已年近八旬，但身体健康，面色红润。史宅是一所独门独院的中西合璧的房子，

史先生刚练完太极剑，手提龙泉打开了大门。史先生的外语当然不用说是极纯正熟练的。二人寒暄毕，史先生请导演先生进书房叙谈。

那时，中国知识分子的待遇已有很大提高，一般的人都有一间书房，而史先生的书房更是典雅大方，充盈着书卷气。导演先生环视四壁，三面皆书，一面墙挂着一幅对联，上联是：园中日长劝沽酒，下联是：窗前明月宜读书。尽管看不懂，但导演先生还是在内心怦然一动。

小保姆献上龙井茶，二人对坐，导演很尊敬地表示对史先生的谢意，然后便把自己的拍摄构想告诉了史先生。史先生问道：

“你选择的四个人物都是谁？是否有了目标？”

“这正是想求助于先生的。”

“四个人物是否太少？”

“不！只要四个。”

史先生对导演先生的固执毫无办法，他想了一下，捏着手指对导演先生说：

“这四个人物嘛，第一，是朱元璋，他可以作为皇帝的代表；第二，诸葛亮，他是臣子的代表，有君无臣不能构成中国历史；第三位是苏东坡，他是中国古代读书人的代表；第四位

是陶渊明，他是中国隐士的代表。”

导演先生十分认真地听，并用一个小型录音机进行记录。他接着问史先生：

“陶渊明？隐士？为什么以他作为中国文化的代表？四分之一，他占了四分之一，为什么？”

史先生微微一笑，端起茶杯品了一口香茗，慢条斯理地说：

“隐士其实很复杂，不是一句话就能说清楚的。有一点可以肯定，隐士不仅作为一种人，而且作为一种文化，确实是中国文化中独特的现象。外国人不容易了解，连今天的中国人也大多不能了解。可是隐士文化的一些内容，已经深入到中国人、特别是读书人的血液中。你要拍出中国的精神，就不能不拍隐士。而且把隐士作为二十一世纪影片中的主要角色，对于目前高度现代化的生活也是一种新的启发。”

导演先生以极其谦逊的态度倾听史先生的宏论；史先生以循循善诱的学者风度十分耐心地讲起中国隐士的话题。在二〇〇一年的某一天，在中国的一间读书人的书房里，充满了闲淡清静的气氛，谈论的对象是一些曾经长期存在于中国历史舞台上的人。这些人应当庆幸，

直到二十一世纪，竟还会有人记得他们，而且他们说不定还会成为一部现代电影的主人公呢！

以上不过是遐想，但谁又能保证不会出现这样的事情呢？隐士是中国特有的历史文化现象，多多少少对中国当代人的某些阶层，某些人士又有着千丝万缕的联系。研究中国文化，是不能忽视隐士文化的，这迟早会被世界所瞩目。

一 隐士文化

——中国历史上特殊的文化现象

(一) 隐士是什么人

无论你对中国的文化传统如何评价，有一点是不可否认的：在中国文化中存在着许多相当特殊且耐人寻味的现象。这些文化现象伴随中国悠久的历史而存在，随历史的发展而变化，构成中国文化传统的特有形式和内涵。谈论中国文化，谁也无法回避这些现象。如果从人类文化发展的角度看问题，中国文化包含两方面的内容。一方面是一些具有人类文化发展一般规律的东西，这部分文化传统固然也深刻烙印着中国特有的文化品质，但却同世界文化相隔不远，易于沟通，具有世界文化普遍性特征。另一方面是一些中国特有的文化现象，它们常常隐含着民族传统的深层意义，难于从本质上与其它民族的文化相沟通。受别种文化熏

陶的人对此往往不得要领，即便作为本民族的一员，虽深受其影响，但却难于以清晰的概念和完整的逻辑加以解释，常常因“只缘身在此山中”，而产生“横看成岭侧成峰”的思想困扰，无法十分清楚地明白个中奥妙。

隐士文化就是这样一种特殊的文化现象。

对于中国历史、中国文化略有所知的人都晓得：中国隐士很多。自范曄著《后汉书》独标《逸民传》后，历代正史多数便以“隐逸”、“逸民”、“处士”等等名目，为著名的隐士树碑立传，记言记行。这些隐士毫无愧怍地占据着篇幅有限的历史册页，与帝王将相、功臣烈士、文人骚客、烈女节妇、酷吏贰臣等众多可歌可泣、可悲可笑、可恨可咒、可思可叹的人们一起，谱写出中国的历史篇章，成为令人艳羡的名垂青史的历史人物。

有名有姓有据可查的隐士，除正史记载之外，各种野史稗抄、小说笔记、地方史乘、诗词曲赋也有可观的记录，甚至有专门为隐士留名的书籍，如《高士传》、《续高士传》等等。如果再加上真正隐没身世名姓的无名隐士（这部分人也一定很多，因为确实有些隐士以“隐”为最终目的。有些人“逃名”失败，也一定有不少人“逃名”成功），那么，中国历史上曾经存