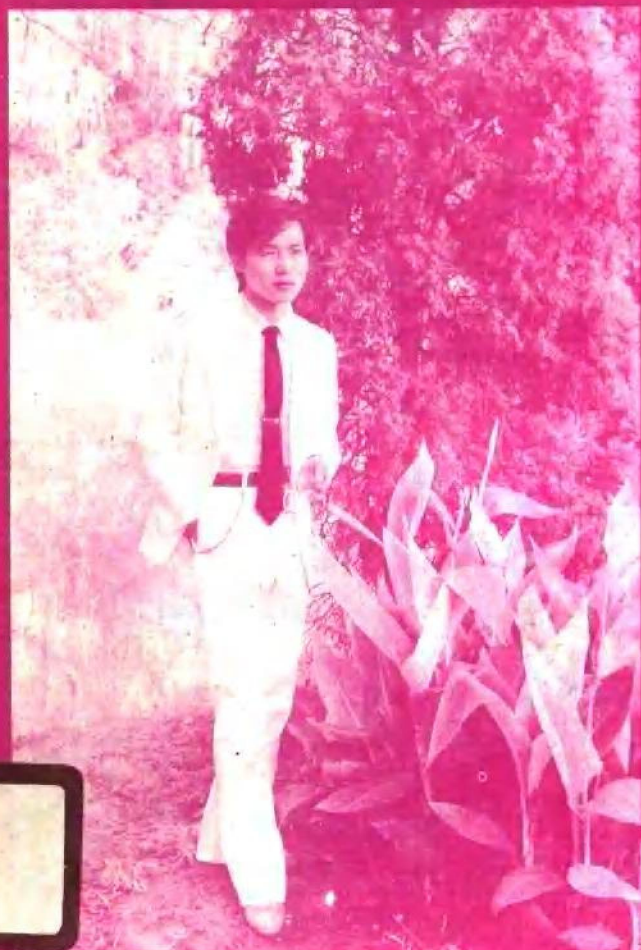


文爱艺抒情诗选

梦 裙

文爱艺 著



长江文艺出版社

27
86

Wenaiyi shuqingshi Xuan

MENG QUN

· wenaiyi zhu ·

责任编辑: 赵冈泰

封面设计: 詹麒麟

装帧设计: 王先刚

Changjiangwenyi chubanshe chu ban

文 爱 艺 抒 情 诗 选

梦 裙

· 文爱艺 著 ·

长江文艺出版社出版发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店经销 谷城印刷厂印刷

开本787×930 1/32 印张3.5 插页5 字数6,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7—5354—0298—4 / I·257

定价: 平装 1.55元
精装 2.60元



Wenai's 1988 nian zai Jingfan

文艾

序

以纯正、精致的汉
民族语言建设东方意
境，以诚恳、文雅的风
度招邀读者的欣然进
入，从而致获新生的
美、净化的美。

B24-8/164

序

· 赵国泰 ·

当我读这册诗时，思路常常跳到别的全苹果上。那是少年曹希金、叶赛宁笔下发出微响的蓝色小雪橇，是春夜稠李树静静吐着清香的农庄……那是少年顾城长久地凝望过的露滴，孩子的眼睛，安徒生和韩美林的童话世界……那是古代才俊笺中雪月风花的艺术构成……文爱艺《梦裙》中似乎有这些，似乎又没有这些，它别具一样气韵，一样意境。美好丰富的诗篇应该是人类声音的集合。一个少年人偶尔的抒情的颤动兴许影响到人类的终古的情绪。隔代少年之间的感应，则是心灵自由飞翔中的美丽邂逅。然而，《梦裙》毕竟是生长自诗人受哺的土地，通过诗人发出的个性的声音。

这确乎是出手不凡的一册小诗。在光洁湿润的声音里，我为某些诗人作品中常常发出的



矫情的、苍老的声音而难受。本书似乎是在轻松地提示着一种难度：光洁湿润是除少年以外的诗人无法企及的生命气象。

哦，十足的自然诗人。从此，我更加相信：诗人的心必须而且可以象奥斐纳丝的琴一样，任何微弱的风，都可以在上面奏出弦音。月光的呼吸，流水的倾诉，初雪下浅草舒展的声音……一切默默的存在，都有了表达，而且是吹气如兰的表达。诗人通过作品，提供了一个新的自然观：人是自然的中心，更是自然的一部分。人从人类自我封闭的系统中解放了出来，从自诩为维护生态平衡的法官宝座上走了下来，穿过大自然的语码，与之深深对视和对话。在这里，自然成为独立于人的意识之外的一种有生命的力量，雪月风花仿佛都有它们各自的个性。这对人生漫步的境域的扩展，对人类精神世界的知音的增盛，已显得越来越重要了。儿童和诗人，是人类伸向自然的一对触角。他们以朴质细腻的情感视觉，发现诗的自然，是审美情趣具有“高移情”能力的表现。这当然也是一种生命体验，较之新诗潮的生命体验，有着同样深广的前景。

哦，迷人的悄声细语！从此，我更加相信：先锋诗派也只是诗天一星，而不是主宰的太阳。我想：当更多的“梦裙诗人”出现时，他们将会柔和地荡漾成一个“悄声细语派”，进

则酿成青春的轰响。这将会给走向世界回归东方的前卫诗人带来新的颤栗。因为一个民族永远有两种文化共存，这便是革新与复古。古典主义通过少年诗人传达了新的魅力。

也许创造民族诗歌艺术堆积有一百种可能，但至少《梦裙》所展示的可能，是不可忽视的一束动人的光芒：以纯正、精致的汉民族语言建设东方意境，以诚恳、文雅的风度招邀读者的欣然进入，从而致获新生的美、净化的美。道路康庄，我们盼望有更多的年轻歌者结伴而行。但就文本而论，作者的文体意识小存缺憾。整饬的脚韵对于纯诗或许是一种必要的装饰，而对散文诗来说，它无异于叮咛作响的脚镣，必然影响到灵感的天然开放。幸亏诗人始终恪守灵性的独抒，也就转移了读者的注意中心。束缚有是有的，倒是吴刚修月着痕不多。

我们似乎是在夸张中谈论《梦裙》及其作者。其实，新人新作往往都是在夸张中长大。十指既然已经绽开，这将意味着对人生对世界更柔韧更宽大的把握，而不是诗以外的攫取。

1989.12.6上午
于汉口新育村

献 给 你

我一颗诚挚的心



目 录

序.....赵国泰

第一辑 月 涛

我爱那皓洁的月亮.....	3
月色这般清朗.....	4
月光在丛林.....	5
成熟的月亮.....	6
月涛滚滚.....	7
抬头仰望.....	8
星星开花了.....	9
风从潇潇的暮雨中.....	10
在黄昏的微风里.....	11
月光顺着天庭.....	12

第二辑 梦的岸边

我的心中充满爱情.....	15
梦 裙.....	16
梦的岸边.....	17
爱情死了.....	18

失恋的迷林里	19
祭 园	20
初 恋	21
故乡的河	22
无 题	23
爱情的故事	24

第三辑 四季的步履

当春天再来的时候	27
夏	28
夏 日	29
秋来了	30
秋	31
阵 雨	32
在秋的透明的夜色下	33
秋天的故事	34
元月消逝	35
冬	36

第四辑 雪 的 梦

雪花趁着夜深人静	39
雪·梦	40
雪花在飘	42
雪 夜	43
窗 前	44
雪 后	45

积雪消融.....	46
溶雪.....	47
冬梅.....	48
说梦.....	49
金龙泉啤酒.....	50

第五辑 回 声

美 丽.....	53
祖 国.....	54
光之歌.....	55
太阳偏西.....	56
生 命.....	57
强 权.....	58
我还没有领悟.....	59
我爱在黑夜里窥视.....	60
忧郁的天空.....	61
我的歌声.....	62

第六辑 夜 歌

日已黄昏.....	65
晚霞展开红色的翅膀.....	66
我爱黄昏.....	67
象夕阳美好的霞光.....	68
夜.....	69
夜 空.....	71
静 夜.....	72

夜阑更深.....	73
灰色的阴郁的天空.....	74
迷幻的乐声消失了.....	75
心灵是一片禁地.....	76

第七辑 诗 束

秋 日.....	79
给——	
(愿你的美是宁静的百合).....	80
咏 梅.....	81
无 题.....	82
给——	
(雪是无声的信使).....	88
喧嚣离去.....	85
致.....	87
长夜的抒情.....	89
致故友.....	90
给——	
(即使今后永不重逢).....	92
后 记.....	94

第一辑

月 涛

青春
是一轮
圆圆的月
随履历
盈缩



喜爱那皓洁的月亮……

我爱那皓洁的月亮，喜看它柔和的轮廓，它是那样清丽高雅，闪烁着生命的灿烂。

月光如银了，黑帷笼罩四方，当所有的光明都已沉寂，它便高挂夜空上。

月光如银了，不再见了，走进无人知晓的草场，把傲夜看迷人，像童话。

（原刊《诗刊》1980年10期）

月色这般清朗……

月色这般清朗，请侧耳倾听，月涛迷人的声响。

襄河在涛声里轻翻细浪，亦如那少年纯美的幻想。

让那皎美的月光，流进伤痕累累的心房，既然岁月常酿苦液，也必育琼浆。

大胆地品味吧，既然命运常背弃方向，何须再往苦难的心头加苦加霜。

1978年5月10日

月光在丛林……

月光在丛林又升起了缕缕烟雾，
夜象一张网，跳动着无数金色的鱼，
我也象一条鱼，沐浴在它的银光里。

星星闪动着翅膀，在奏乐，我也
歌唱，在心底。

风在起舞，露珠是落铃，我也起
舞，旋转的是我的衣裙。

落叶在水面上浮游，我也在游
动，浮起的是我的心。

1980年8月15日