

魯迅詩歌散文選讀

內蒙古人民出版社

0.97

鲁迅诗歌散文选读

内蒙古师范学院中文系 编写
汉语专业工农兵学员

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 82千
1977年5月第一版 1977年8月第一次印刷
印数: 1—6,400册
统一书号: 10089·104 每册: 0.25元

目 录

自题小像·····	(1)
无题(“惯于长夜过春时”)·····	(7)
湘灵歌·····	(13)
好东西歌·····	(19)
无题(“血沃中原肥劲草”)·····	(24)
自嘲·····	(30)
无题(“万家墨面没蒿莱”)·····	(36)
题辞·····	(42)
秋夜·····	(52)
这样的战士·····	(62)
聪明人和傻子和奴才·····	(71)
淡淡的血痕中·····	(79)
从百草园到三味书屋·····	(87)
藤野先生·····	(106)

自 题 小 像^①

灵台^②无计逃神矢^③，风雨如磐^④闇^⑤故园^⑥。

寄意寒星^⑦荃不察^⑧，我以我血荐^⑨轩辕^⑩。

注释

①此诗据《鲁迅诗稿》诗后所记：“二十一岁时作，五十一岁时写之，时辛未二月十六日也。”一九〇三年，鲁迅在日本留学时，曾拍了一张断发照，赠送给友人许寿裳。据许寿裳在《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我”。许寿裳在《我所认识的鲁迅》里说：“鲁迅对于民族解放事业坚贞无比，在一九〇三年留学东京时，赠我小像，后补以诗”。此诗后收入《集外集》。

②灵台——指心。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台，心也。”

③神矢——指神箭。在罗马神话里，传说爱神丘比特是一美少年，身有双翼，手持弓箭。他用金箭射到男女双方的心上，两人就会相爱。鲁迅借用这个典故的引申义，倾诉自己被革命浪涛所激起的强烈的爱国热忱。

④风雨如磐——比喻帝国主义和清王朝的黑暗统治。风雨，象征灾难、厄运。磐，扁而厚的大石。

⑤閤——同“暗”。

⑥故园——原指故乡，这里指祖国。

⑦寒星——语出宋玉《九辩》：“愿寄言夫流星兮”，“寒星”由“流星”转化而来。

⑧荃不察——语出屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。荃，香草，比喻国君楚怀王；这里借指祖国人民。不察，不理解。

⑨荐——奉献。

⑩轩(Xuān)轅(yuán)——古代传说中的部落酋长皇帝，称轩辕氏。这里借指中华民族。

一、时代背景

毛主席指出：“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”帝国主义列强向中国多次发动侵略战争，强迫清政府签订了许多不平等条约，掠夺了中国大片领土和巨额“战争赔款”，控制了中国的经济命脉，使中国封建经济陷于崩溃状态。尤其是一八九八年至一九〇二年，鲁迅在南京读书的几年里，反动腐朽的清政府对外屈膝投降，对内实行残酷的政治压迫和经济剥削，使民族矛盾激化，人民陷于水深火热之中。目睹山河的破碎，国家的危亡，人民的痛苦，年青的爱国者鲁迅忧愤万状。一九〇二年四月，鲁迅吸收了进化论中的革命因素，怀

着寻找真理、爱国救民的热忱到日本求学。当时，以孙中山为首的资产阶级民主革命派领导的旧民主主义革命运动正在迅速发展，日本东京成为他们在海外从事革命活动的一个中心。鲁迅在东京弘文学院补习日文时，“赴会馆，跑书店，往集会，听讲演”，积极投入反清爱国革命活动。在这反清革命的热潮中，鲁迅阅读了许多具有爱国思想的书籍，结识了许多资产阶级革命党人，进一步加深了爱国主义的激情。为了表示彻底推翻清王朝的决心，鲁迅毅然剪去了象征清王朝统治的辫子。在剪发小照上，鲁迅题了这首为国献身的战斗诗篇。

二、思想内容

关于这首诗的大意，许寿裳在《怀旧》一文中曾加以说明：“首句写留学外邦所受刺激之深，次写遥望祖国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”可资参考。

这是一首贯穿着鲁迅爱国主义激情的诗篇。

起句“灵台无计逃神矢”，借用古罗马的神话故事，倾诉爱国主义的衷情。诗人强烈地表示自己的心房，就象被那爱神的金箭射中，无法摆脱热爱祖国的情感。帝国主义列强的野蛮侵略，戊戌维新运动的失败，义和团反帝斗争的被镇压，民主革命的洪流汹涌澎湃，民族危机深重，人民饱受灾难，这一切都深深刺激着青年爱国者鲁迅的心，怎能不为国家、民族的前途而担忧？这一句，并不是诗人要摆脱自己强烈的爱国热情，而是强调了诗人久久不能平静的心情，表现

了诗人关心祖国命运的忧虑之深。

次句“风雨如磐闇故园”是诗人产生“灵台无计逃神矢”的社会原因，是诗人对当时黑暗中国高度的艺术概括。帝国主义侵略势力步步深入，尤以一九〇一年清政府签订的“辛丑条约”，割地赔款，形成了帝国主义瓜分中国的局面。帝国主义的侵略，清王朝的反动统治，犹如磐石压顶一般，使广大人民过着暗无天日的牛马生活。这里，鲁迅怀着忧国忧民的沉重心情，愤怒地揭露了清王朝勾结帝国主义祸国殃民的滔天罪行，体现出鲁迅对祖国命运的深切焦虑。同时，这一句既写出了反动势力的顽固强大，还揭示了反动政局动荡不安，虚弱无力，即将颓败之势。

三句“寄意寒星荃不察”，是作者深沉的浩叹。鲁迅在追求救国真理的征途上，在身居异邦的日子里，想到祖国人民尚未觉醒，仰望夜空，心潮起伏，不禁产生了托意寒星的孤寂心理。诗人嘱咐高天的寒星，向人民表达自己的赤诚之心；可是，人民群众在反动的愚民政策统治下还不能体察。当时，由于鲁迅还只是一个爱国主义者，尽管他的思想已超越于当时一般的资产阶级民主主义，心中已注目于群众，但对人民群众中蕴藏的革命力量还缺乏足够的认识，因此不免流露孤寂之感。然而，鲁迅深信人民总会觉醒，革命一定会到来；诗中把人民比做“芳草”，表明了他对人民觉醒和革命的到来寄托着殷切的希望。

诗末，鲁迅热血沸腾，激昂慷慨地抒发了“我以我血荐轩辕”的毕生战斗誓言，成为与帝国主义、封建势力血战到底的宣战书。当时，中华民族忧患深重，苦难的人民尚未觉醒，但鲁迅决不动摇自己的志愿，义不容辞地承担起拯救

祖国的神圣职责，把自己的满腔热血，奉献给中华民族的解放事业。这一斗志昂扬、铿锵有力的诗句，体现了鲁迅强烈的爱国主义精神和反帝反封建的革命英雄气概，贯穿着鲁迅战斗的一生。

《自题小像》是一首热情洋溢的爱国诗篇，它形象地反映了诗人对灾难深重的祖国和人民的深情厚意，坚定地表达了诗人投身民主革命的雄心壮志。

一九三一年二月，成为共产主义战士的鲁迅又重题此诗，并加了跋语，赋予本诗以崭新的思想境界和深刻的战斗意义。当时日本帝国主义已经开始入侵，蒋介石反动政府一面媚日卖国，一面推行反革命军事“围剿”和文化“围剿”，妄图把中国共产党领导的革命扼杀于摇篮之中。鲁迅目睹三十年代初期尖锐、激烈的政治斗争，重书旧作，无情地揭露了国民党反动派对外投降、对内镇压的反动政策，并再次庄严宣告：“我以我血荐轩辕”！这标志着鲁迅的世界观已超越了民主革命思想的境界，升华到为共产主义事业奋斗终身的思想高度。

我们重温《自题小像》这首诗，要学习鲁迅爱祖国、爱人民、反投降、反卖国的高贵品质，学习鲁迅“我以我血荐轩辕”的彻底革命精神，为捍卫毛主席的革命路线，反修防修、巩固无产阶级专政，为在全世界实现共产主义的伟大理想而战斗。

三、艺术特色

这是一首政治抒情诗。全诗境界开阔，风格沉郁，思想深沉，感情丰富，强烈地表现了辛亥革命爆发前的时代特色。

诗中运用神话故事和历史典故，打开了诗的广阔画面，启示读者产生深远的联想。例如“神矢”、“轩辕”这些典故的运用，赋予崭新的革命内容，很好地表现了主题思想。中国旧体诗采用西洋典故入诗是不多的，而鲁迅运用古罗马典故“神矢”，把象征男女爱情的爱神之箭，引申为对祖国的不可抗拒的强烈感情，确切、新颖，意味深长。又如借代手法的运用，也借得很巧妙。“寒星”，一般借指“贤者”，即古代政治上的有识之士，这里借作传递消息的使者。

“荃”，屈原比作国君楚怀王，鲁迅则借指人民大众，表现了革命的思想倾向与深浓的感情色彩。可贵的是，无论用西洋神话传说，还是用中国屈原《离骚》的诗句，事实上起到洋为中用、古为今用、推陈出新的作用。

无 题^①

惯于长夜^②过春时，挈妇将雏^③鬓有丝。
梦里依稀^④慈母泪，城头^⑤变幻大王^⑥旗。
忍^⑦看朋辈^⑧成新鬼，怒向刀丛^⑨觅^⑩小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣^⑪。

注释

①这首诗写于一九三一年二月。据《鲁迅日记》一九三二年七月十一日载：“午后为山本初枝女士……又书一小幅，录去年旧作，云：‘惯于长夜过春时，……’”该诗后又写入《为了忘却的纪念》一文，最初发表于一九三三年四月《现代》第二卷第六期，收入《南腔北调集》。（山本初枝，日本女诗人，一九三一年来中国，与鲁迅有交往。）原诗无题，“无题”不是没有确定的主题和内容，也不是无法命题，而是为了启发读者进一步思索。

②长夜——漫长的黑夜。这里指国民党反动派的白色恐怖犹似漫漫长夜。

③挈妇将雏——挈，携带。将，带领。雏，这里指幼儿海婴。据《鲁迅日记》一九三一年一月二十日载：“下午偕广平携海婴并许媪（ǎo）移居花园庄。”

④依稀——仿佛。

⑤城头——指南京，南京又名石头城，亦指各派军阀盘踞的地方。

⑥大王——北方对强盗的通称。这里指蒋介石之类的各派新军阀头子。

⑦忍——岂忍，强忍，难道忍心之意。

⑧朋辈——指被国民党反动派杀害的柔石等五位左翼作家。

⑨刀丛——形容国民党反动派的白色恐怖，有如刀斧林立。

⑩觅——寻找，这里作“吟”、“写”讲。

⑪缁(zī)——黑色的衣裳。据许寿裳《亡友鲁迅印象记》所载，鲁迅那时“确无写处”，“身上穿着一件黑色袍子，所以有缁衣之称”。

一、时代背景

一九二七年后，伟大领袖毛主席带领工农红军开创了井冈山革命根据地，在白色恐怖的重重包围中建立了红色政权，开辟了农村包围城市最后夺取全国胜利的光辉道路。革命力量的发展使国民党反动派惊恐万状，一面向革命根据地发动反革命的军事“围剿”，一面颁布反动的出版法，禁止进步书报的刊行，破坏进步的文化机关团体，甚至用卑劣的手段，捕杀革命作家，反革命气焰极为嚣张。

一九三〇年十月，国民党伪中宣部发出取缔“左联”、通缉鲁迅等“左联”盟员的密令。一九三一年一月十七日，全国苏维埃代表大会筹备委员会在上海东方饭店秘密召开，因叛徒告密，参加会议的共产党员柔石、胡也频、冯铿、殷夫、李伟森等被捕。柔石被捕时，衣袋中装有鲁迅与北新书店所订的合同，国民党反动派立即到处搜捕鲁迅。二十日下午，鲁迅被迫带领全家避居日本人在上海开设的旅店“花园庄”。二月七日深夜，柔石等五位左翼作家与其他十七名革

命者被国民党反动派秘密杀害于上海龙华伪警备司令部。噩耗传来，鲁迅悲愤交集，就在公寓写下了这首诗。在《为了忘却的记念》一文中，鲁迅说到写此诗时的心境：“在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；……我沈重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沈静下去了，然而积习却从沈静中抬起头来，凑成了这样的几句：‘惯于长夜过春时’……”

二、思想内容

这首诗是鲁迅在黑暗年代里，誓与阶级敌人顽强战斗的宣言书。

首联“惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝”，是从眼前实况着笔，意思是说鲁迅长期遭受反动派的政治迫害，已经习惯于在这险恶的环境中度过一个又一个的春天。两鬓虽已斑白，却还要带着爱人和幼儿外出避难。由于鲁迅长期同敌人进行顽强的斗争，揭露了敌人的狞恶嘴脸和反动本质，所以，敌人对他又恨又怕，一直对他进行迫害。这里，作者以“长夜”为社会背景，用“惯于”表明了他对“长夜”的态度，表达了他对阶级敌人的憎恶、蔑视和坚韧的战斗精神，并烘托出了这种恶劣环境的漫无边际。但是在这暗无天日的岁月里，鲁迅决不是消极避难，而是要更有力地战斗下去，为革命积极贡献自己的力量。总之，首联不仅集中描写国民党反动派对鲁迅的残酷迫害，反映鲁迅长期坚持战斗生活的真实情景，同时也是对反动派迫害左翼作家的有力控诉。

颌联“梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗”是对举，前

一句写人民的苦难，后一句写军阀的混战。意思是作者梦里仿佛看到了慈母为自己的险恶处境伤心流泪，而反动军阀却稳坐在南京城头，天天变幻着骗人的旗号。“慈母泪”，首先是指作者母亲的泪。鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中写道：“用函电来探问我的消息的也多起来，连母亲在北京也急得生病了……”。一九三一年二月四日，鲁迅致李秉中书说：“因盛传我已被捕”，“老母饮泣，挚友惊心”。其次，也指死难烈士母亲的泪。柔石就曾对鲁迅说起他家乡还有一个双目失明的母亲。鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中说：“当《北斗》创刊时，我就想写一点关于柔石的文章，然而不能够，只得选了一幅珂勒惠支夫人的木刻，名曰《牺牲》，是一个母亲悲哀地献出她的儿子去的，算是只有我一个人心里知道的柔石的纪念。”引申来说，也是指中国当时受压迫、受剥削的广大苦难母亲的泪。“城头变幻大王旗”反映了当时新旧军阀混战的黑暗政治形势，也是“慈母泪”的社会原因。一九二七年以后，蒋介石新军阀与各地实力派混战不休，如一九二九年二月爆发了蒋桂战争，一九二九年八月和一九三〇年五月，两次爆发了蒋、冯、阎战争。他们争权夺利，烧杀掠夺，给人民带来了深重的灾难，有多少革命的母亲为亲人的死难而凄然落泪啊！这一联诗，暴露了国民党统治下长夜难明的黑暗社会，反映了被压迫者与压迫者的尖锐对立。

颈联“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”是全诗的高潮，鲁迅表示强忍战友们被国民党反动派残酷杀害的悲愤心情，决心化悲痛为力量，要在敌人的刀丛中谱写战斗的诗篇。“忍看”、“怒向”充满了鲁迅对阶级敌人的无比憎恨。

与不怕牺牲的大无畏精神。当时，鲁迅处于敌人刀斧林立的白色恐怖中，随时随地都有生命危险。鲁迅非常清楚国民党反动派曾下令通缉的政治险境，但为了中国无产阶级革命事业，不顾个人安危，坚决拿起笔来对付敌人的手枪！这首“小诗”就是鲁迅战斗的誓言，“是对于前驱者的爱的大囊，也是对于摧残者的憎的丰碑。”这里反映了鲁迅鼓励战友冲破敌人的白色恐怖，高举革命文艺的大旗，踏着先烈的血迹呼啸着前进！鲁迅在《中国无产阶级革命文学和前驱的血》一文中指出：“中国的无产阶级革命文学在今天和明天之交发生，在诬蔑和压迫之中滋长，终于在最黑暗里，用我们的同志的鲜血写了第一篇文章。”全联集中表达了鲁迅对战友的沉痛悼念，对国民党反动派战斗到底的顽强精神。

尾联“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”，是鲁迅对黑暗旧中国的血泪控诉：“小诗”吟成了，低下头来思索着到何处去发表呢？只有天上如水一般清冷的月光照着自己的黑色长袍。这是鲁迅对国民党反革命文化“围剿”的强烈抗议。当时，国民党反动派严密封锁进步的书刊，战斗的诗篇作成，也是无处可发表的。但是，鲁迅无所畏惧，想方设法，要暴露国民党的血腥罪行。在《为了忘却的纪念》一文中鲁迅说：“在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密。”“我终于将这写给了一个日本的歌人。”尾联反映了当时险恶的政治环境，揭露了国民党反动派是扼杀革命文艺、害怕真理的“黑暗的动物”，充满了作者无可吐泄的悲愤。

全诗抒发了鲁迅对革命烈士的沉痛哀悼和对阶级敌人的刻骨仇恨，表现了鲁迅的无产阶级硬骨头精神，反映了国民

党反革命文化“围剿”的残酷性。

这首诗在当时抨击了国民党反动派的黑暗统治，揭露了敌人的凶残卑劣，号召人民奋起反抗，向国民党反动派讨还血债，斗争到底。今天，我们在为共产主义事业奋斗的进程中，必须学习鲁迅这种大无畏的无产阶级硬骨头精神。“世上无难事，只要肯登攀。”只有这样，才能在现实的阶级斗争与路线斗争中勇猛冲杀，把无产阶级革命事业不断推向前进。

三、艺术特色

诗中运用了对偶的修辞手法，深刻地揭示了事物的内在联系。如第三联“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”，一“忍”、一“怒”，把悼念战友与对敌斗争有机结合起来，抒发了作者爱憎分明的感情。

全诗构思严谨。以“长夜”为社会背景，第一联写作者在“长夜”中的遭遇；第二联写“长夜”中的阶级对立；第三联写作者在“长夜”中的战斗精神；第四联写作者在“长夜”中沉思。全诗以“长夜”开头，以“月光”结尾，不仅点明了写诗的时间，而且把国家的时局同身边的情景结合起来，把悲愤的感情和战斗的激情结合起来。

诗的语言经作者精心锤炼，也很突出，如“忍看”原作为“眼看”，只换一个“忍”字，就强烈地表这出作者无法遏止的悲愤感情。“刀丛”原作为“刀边”，改一“丛”字，表面上表现了敌人武器多，反动气焰嚣张，实际上更有力地衬托了革命者英勇无畏、一往无前的英雄气概。

湘 灵 歌^①

昔闻湘水^②碧如染^③，今闻湘水胭脂痕^④。
湘灵妆成照湘水，皎如皓月窥彤云^⑤。
高丘^⑥寂寞竦中夜^⑦，芳荃^⑧零落无余春。
鼓完瑶瑟^⑨人不闻，太平成象^⑩盈秋门^⑪。

注释

①这首诗作于一九三一年三月五日，是赠送日本友人片山松元的。按《鲁迅日记》所录字句，与此有异：“如染”作“于染”，“妆”作“装”，“皎如皓月”作“皓如素月”，“零落”作“苓落”，该诗后收入《集外集》。

湘灵——古代神话传说中的湘水女神。即毛主席《七律·答友人》一诗中的“帝子”。相传上古虞舜巡视南方时死在苍梧（今湖南宁远县南）舜的妃子娥皇、女英寻舜来到湘水边上，听到舜已死去，南望恸哭。她们的眼泪洒在竹上染成点点斑痕，后投水而死，成为湘水女神。

②湘水——亦名湘江，发源于广西阳海山，流经湖南长沙，北入洞庭，是湖南省内著名河流。

③碧如染——极言湘水清澈，象用绿色染料染过一样。

④胭脂痕——意指湘江两岸风展红旗如画，把湘水映照得象用胭脂抹过一样鲜红。

⑤窈彤（tóng）云——窈，本指从小孔、缝隙或隐蔽处偷看，这里

形容湘灵照湖水时忽隐忽现的情态。彤云，红色的云，即红霞。

⑥高丘——古代楚国山名，语出《楚辞·离骚》：“忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女”（女，指贤臣）。这里借指当时国民党统治区。

⑦竦（sǒng）中夜——这里是说国统区人民，危惧不安，连夜里都睡不安稳。鲁迅一九三〇年五月三日致李秉中书：“国内颇纷纭多事，简直无从说起，生人钳口结舌，尚虞（忧虑）祸及，读明末稗史（野史、笔记之类），情形庶几（差不多）近之。”可资参证。竦，恐惧。中夜，夜半。

⑧芳荃——香草名，《楚辞》中常用以比喻有贤德的人。这里借喻革命者。

⑨瑶瑟——嵌上美玉的瑟。瑶，美玉；瑟，古代丝弦乐器。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮。”湘灵鼓瑟是历代诗人吟咏的神话故事。

⑩太平成象——意即无中生有的欺人假象，典出《资治通鉴·唐纪六十》。太和六年（八三二）唐文宗问宰相牛僧孺：“天下何时当太平？”牛答道：“太平无象。”无象，没有迹象。成象，即形成了种种迹象。“太平成象”反语，比“无象”更富于讽刺力。这里冷嘲国民党反动政府粉饰太平。

⑪秋门——唐代东都洛阳有宣秋门，千秋门，而南京有水西门，汉西门。按五行方位，秋为西，故秋门为西门。这里借指国民党政府的老巢南京。

一、时代背景

一九三〇年夏，在毛主席革命路线指引下出现了“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”的大好革命形势。湘江两岸，红旗飘扬；井冈山，战歌嘹亮。革命根据地和红色政权在毛主席革命路线指引下不断地排除了党内机会主义路