



		剛	打	開	一	扇	窗	子
你		贺卡赠言						
也								
		存	一	份	薛平 主编	懷	念	在
		心	深					
愿		天	長	地	久	直	到	永
		遠						
钢笔书法临摹字帖								
		別	把	友	情	作	為	負
		擔						
	把	行	書	分	冊	起	來	
	因	為	她	會	增	值		
浙江科学技术出版社								

钢笔
书法速成
系列

贺卡赠言



江苏工业学院图书馆

薛平 主编

藏书章

钢笔书法临摹字帖

行书分册

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

贺卡赠言钢笔书法临摹字帖. 行书分册/薛平主编.
—杭州:浙江科学技术出版社,2002.1
ISBN 7-5341-1673-2

I. 贺... II. 薛... III. 钢笔字—行书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087127 号

主 编 薛 平
书 写 杨孝华 魏 丽 刘 佳
胡亦兵 李忠义 顾秋芬
责任编辑 盛有根
封面设计 金 晖

目 录

寄 言 朋 友	1
幽 默 赠 言	11
尊 师 颂 词	21
毕 业 赠 言	31
生 日 贺 语	41
情 人 私 语	53

贺卡赠言钢笔书法临摹字帖·行书分册

薛 平 主 编

*

浙江科学技术出版社出版
千岛湖环球印务有限公司印刷
浙江省新华书店发行

开本:787×1092 1/16 印张:8 字数:200 000

2002年1月第 1 版

2002年1月第1次印刷

ISBN 7-5341-1673-2/J·65

总定价(共两册):16.00元

行书基础知识

行书是在楷书基础上的草写与简化，也就是介于正楷和草书之间，笔画简炼、书写方便、笔势流动、体态活跃、最具实用性的一种书体。它可分为两种：一种是行楷，指近乎于正楷而言；一种是行草，指近乎于草书而言。

			贺	卡	赠	言			
			寄	言	朋	友			
		千	山	万	水	挡	不	住	我
们	的	思	念		天	长	日	久	割
不	断	我	们	的	友	情		朋	友
		寄	语	蓝	天		将	我	诚
挚	的	友	谊	带	给	你		寄	语

行书基础知识

楷书有楷书的笔法、结构；行书自然有行书的笔法、结构，两者不能混为一谈。其实、楷书和行书各有不同的特点、不同的技法——笔法、结构。

白	云		将	我	衷	心	的	祝	愿
带	给	你		愿	你	在	荆	棘	丛
生	的	树	林	中		开	创	出	美
好	的	东	园						
		相	聚	的	时	刻		是	那
样	短	促		出	信	的	往	来	
是	那	样	难	得		但	彼	此	的
友	情		却	将	我	们	紧	紧	相
连		深	深	地	思	念	你		朋
友									

行书基础知识

行书和楷书的区别：①行书的笔法简炼、有连笔、引带、把局部或偏旁简化。一种是增加短小的勾挑、笔断意连；另一种是增加细长的牵丝以联系点画。多以点和回转的线条替代其他笔画。而楷书的笔法则更加平正、严谨，字形方正，变化较少。

		人	生	像	一	本	画	册	
愿	你	用	春	的	彩	笔			蘸
着	勤	奋	坚	毅	的	墨	汁		画
出	美	丽	的	山	河				
		记	否		记	否		那	共
戏	悠	悠		纯	洁	美	丽	的	昔
日		怀	念	你	且	祝	福	你	
		又	逢	新	岁		字	上	我
一	份	诚	摺	的	祝	福		愿	你

行书基础知识

行书和楷书的区别：②行书的结构变化多端，大部分的字都有几种写法，表现力比楷书丰富，艺术性亦比楷书强，可谓千姿百态，趣味盎然。而楷书缺乏这些表现力，其字形方正，大多只有一种写法，变化较少。

拥	有		健	康		快	乐	与	幸
福	的	来	年						
		人	世	间		一	切	荣	华
富	贵		不	如	一	个		推	心
置	腹	的	朋	友					
		在	这	宁	静	温	馨	的	佳
节	里		愿	你	一	切	梦	想	成
真		拥	有	更	幸	福	与	快	乐
的	来	年							

行书基础知识

行书和楷书的区别：③行书行笔迅速，纵横使转，笔势流动潇洒，提按分明，线条呼应而连贯。有时还不按笔顺书写，更增添了艺术美感和快捷实用性；不像楷书那样循规蹈矩，工工整整。

		温	馨	的	祝	福		但	愿
平	安	快	乐	与	你		如	影	随
形		永	远		陪	伴	在	你	左
右									
		轻	声	问	候		捧	声	祝
福		愿	快	乐	和	美	常	伴	你
左	右		愿	你	拥	有		满	怀
的	欢	欣		幸	收	的	希	望	
漾	溢	在	这		新	的	一	年	

行书基础知识

通过以上行书和楷书的比较，我们可以看出，二者有明显的不同。我们在书写练习时，不能以楷书的书写方法来替代行书，也不能简单认为行书是楷书的快写，否则既不能省时、提高书写速度，也会失去行书固有的风格特点。因而需要掌握行书表现技巧。

		纵	然	星	光	不	在		清
风	已	息		我	俩	的	友	谊	
却	依	旧	绽	放	光	彩			
		在	明	媚	风	光	千	里	之
外		请	记	住		记	住	我	们
共	识	那	瑰	丽	的	梦		怀	念
你	且	祝	福	你		祝	你	新	岁
年	安		年	年	如	意		阖	家
欢	乐								

行书书写技法

①简略笔画。行书的特点决定了它简明的使命，书写时要将繁复和密集的点画省略。楷书的笔画不能省略，而行书吸收草书的一些简化方法，稍加省笔，令人易认，又起到书写迅捷的作用，并使字体更灵巧简便。

		春	天	的	来	临		象	证
着	新	希	望	的	来	临			
		一	年	的	辛	勤	之	后	
欢	乐	乘	着	风		向	我	们	飘
来		祝	福	社	会				
		岁	月	的	流	逝		正	考
验	着	我	们	的	友	情		它	将
像	钢	铁	一	般	坚	硬		金	子
一	般	纯	真						

行书书写技法

②局部简化。简略一个字的偏旁部分或其中的一部分，保留其主要的笔画，也即部分省笔，繁简相连，点画配合，恰到好处，从而使字形更简练。

		只	是	一	声	轻	轻	的	问
候		却	是	一	份	浓	浓	的	真
意		朋	友		别	忘	了	遥	远
知	心	人							
		几	度	山	花	开		几	度
潮	水	平		几	度	风	雨	骤	
几	度	霜	叶	红		远	方	的	朋
友	啊		你	的	欢	笑	永	远	
在	我	梦	中						

行书书写技法

③大部简化。省略笔画程度较大,书写近乎于草书。书写时一定要把笔势的来龙去脉考虑清楚,把握行笔的轻重缓急,使字形既简便,又易认。要花一定时间记住这类字的形体和简化规则。其实,“草书不草”,有其固有的书写规则也。

		我	们	曾	漫	步	山	岗	上
	那	野	菊	分	外	东		我	们
曾	荡	桨	小	河	上		从	旭	日
到	夕	阳		为	过	去	美	好	的
时	光		痛	饮	一	杯	欢	乐	酒
		夹	在	书	中	的	小	花	
已	经	枯	黄		而	友	谊	之	花
却	在	我	们	心	中		长	久	开
放		散	发	着	幽	幽	清	香	

行书书写技法

④伸缩收放。楷书点画较固定，不能灵活收缩，而行书的结构方法千姿百态，有些字楷书是伸的，而行书时可以缩。行书笔画可有大小、疏密、粗细、长短、朝揖、偃仰、缓疾、收放、相向、相背等变化，可纵可横，不受方块字的拘束，从而造就了行书独特的美感。

		愿	你	像	大	雁		用	坚
强	的	翅	膀		勇	敢	地	剪	开
天	上		飘	忽	不	定	的	片	云
	用	警	惕	的	眼	睛		注	视
着	秃	鹰	和	猎	犬		认	准	一
个	目	标		永	远	向	前	向	前
		在	这	美	好	的	日	子	里
	愿	你	一	切		情	系		心
始		微	笑						

行书的章法

行书书写特点使其章法也显得奇妙无穷。它的特点为：奇拙中求平整，变化中求和谐，各具己态需合乎整体，交叉错落应臻于统一。应注意行气、字形、用笔，同时细究点画，优美完整的章法能掩盖、弥补一些结体上的不足。

			幽	默	赠	言			
		睡	觉	时	请	枕	着	书	
梦	中	都	会		得	到	知	识	的
营	养		它	会	使	你		变	得
更	加	聪	明		博	学		高	雅
		我	把	自	己	的	灵	魂	
丢	失	了		却	在	你	的	眼	睛
里		找	到	了	它				

行书的章法

横写是常用的一种书写形式。它讲究横向贯气、笔势自左向右，左字尾笔与右字首笔要有呼应，可自然牵带，恰似碧水横波。要求是：横有行直无列，笔与笔之间有起落，字与字之间有照应，行距大于字距，宽舒分明。

		不	知	道	你	现	在	好	不
好		是	不	是	没	烦	恼		弄
望	你	笑	一	笑		你	的	笑	对
我	很	重	要						
		白	白	胖	胖		一	副	憨
态	的	小	猪		永	远	地		那
样	可	爱	喜	人		愿	你	快	乐
	别	介	意	这	个	属	相		
		当	你	欢	乐	的	时	候	

行书的章法

行书竖写是我国传统书法的书写形式。钢笔字当然可以竖写。要求：直有列横无行，似斜反正，若断还连，大小虚实，错落有致，讲究纵向贯气，笔势自上而下，犹如黄河之水天上来；并以上一字尾与下一字首映带呼应，富有节奏感。

请	忘	记	我		当	你	想	伤	的
时	候		请	记	起	我		那	么
	你	就	不	会	再	瘦	了		
		在	这	层	平	祝	福	的	日
子		你	永	远	想	像	不	到	
象	是	如	何	的	找	到	这	张	卡
片		我	找	得	几	乎	脸	都	发
绿		上	上	下	心	都	找	遍	了
	结	果		终	于	让	象		找
到	了								

行书的章法

为使横式行书既快又好，可根据所写文字具体要求决定连写方法。横式连写大致有三种方法：一为笔连；二为意连；三为体连。

		哇		想	见	到	你	真	难
	只	好	由	这	卡	片	去	见	你
罗		一	向	可	好				
		你	教	我		告	别	敏	感
浪	漫		可	不	知	怎	的		亦
接	受	不	了		这	现	实	的	
油	滑								
		原	说	不	在	朝	朝	暮	暮
	怎	么	梳	子		牙	刷		睡