

第十一集

# 马列文论研究

全国马列文艺论著研究会主编

# 马 列 文 论 研 究

## 第 十 一 集

全国马列文艺论著研究会主编

中国人民大学出版社

(京)新登字156号

马 列 文 论 研 究

第 十 一 集

全国马列文艺论著研究会主编

\*

中国人民大学出版社出版发行

(北京海淀路39号 邮码 100872)

北京市丰台区丰华印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

\*

开本: 850×1168毫米32开 印张: 18.625

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

字数: 467 000 册数: 1-1 500

\*

ISBN 7-300-01052-0  
I·71 定价: 7.20元

## 全国马列文论研究会 第二届理事会名单

会    长：吴介民

（以下按姓氏笔划为序）

副  会  长：孙子威  吴元迈  应必诚  李思孝  陆梅林

陆贵山

顾    问：王燎荧  何  洛

秘  书  长：李中一  周忠厚

副秘书长：孙文宪  张本楠

理    事：邓占中  王向峰  王春泽  王善忠  孙子威

孙英杰  石文年  田文信  叶纪彬  包忠文

吴介民  吴元迈  吴世常  吴德辉  李中一

李希贤  李寿福  李思孝  李衍柱  刘庆福

齐鲁青  乔福山  陈  辽  杜东枝  杨  柄

应必诚  肖君和  张怀瑾  张孟恢  巫育民

何国瑞  连  钊  陆贵山  陆梅林  周兰荃

周忠厚  段文耀  胡  垵  凌南申  耿恭让

梁一孺  黄世瑜  程代熙  董学文  董  源

蒋培坤  樊  篱  薛纯华

常务理事：孙子威  刘庆福  吴介民  吴元迈  应必诚

李中一  李思孝  陆贵山  陆梅林  张孟恢

周忠厚  程代熙

**《马列文论研究》  
——编委会名单**

**顾问：**何 洛 王燎炎

**主编：**周忠厚 李中一

**编委：**孙子威 孙文宪 李中一 李希贤 李思孝

周忠厚 张本楠 张孟恢 陆贵山 蒋培坤

# 目 录

## 既要有所吸收,又要有所批判

——在马列文论研究会第十届年会上的讲话……………吴介民(1)

## 十年来之回顾与展望

——在全国马列文论研究会成立十周年座谈

会上的总结发言……………孙子威(4)

## 略论马克思主义文艺理论的历史、现状

和 前 景……………陈 辽(10)

马克思主义与当代北京作家群……………周 舟(23)

## 从生活中汲取诗情

——论列宁反映论的艺术理论……………李寿福(34)

从过程论看反映论……………李希贤 张皓(48)

马克思主义与文艺反映的主体性……………郭志今(60)

反映论与艺术创作……………周忠厚(75)

对“文艺是现实生活的反映”的再认识……………马 驰(89)

艺术反映论初探……………叶纪彬 陈越(96)

## 反映·艺术反映

——略论马克思主义反映论和文艺创作……………白生学(115)

## 艺术是掌握世界的审美形式

——关于马克思对艺术本质的宏观考察……………李思孝(127)

试论马克思、恩格斯的艺术生产观……………朱克玲(143)

## 论马克思“艺术生产”理论的思想意蕴与

美学方法……………艾 斐(161)

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 艺术生产理论及其在文学变革中的意义·····   | 张弼 (174)      |
| 马克思主义与艺术生产管理 学·····      | 巫育民 (190)     |
| 马克思恩格斯论艺术繁荣·····         | 王家骏 (206)     |
| 马克思创作与欣赏理论管窥·····        | 弓惠英 (215)     |
| 论马克思恩格斯的鉴赏趣味·····        | 冯黎明 (226)     |
| 评艺术创作的“两个规律”说及其理论基础····· | 顾道弟 (240)     |
| 神话、艺术异同论                 |               |
| ——读《〈政治经济学批判〉导言》·····    | 毛庆其 (254)     |
| 作家与时代                    |               |
| ——马克思恩格斯文艺思想学习札记·····    | 刘文斌 (267)     |
| 艺术与主体意识·····             | 邓占中 (284)     |
| 马克思的范畴论与文艺学体系·····       | 冉铁星 (303)     |
| 现实主义理论发展的一次革命性变革         |               |
| ——关于评价恩格斯的现实主义理论的争鸣····· | 张国民 (317)     |
| “不平衡”含义及原因论略·····        | 李中一 (332)     |
| 关于物质生产同艺术生产的不平衡关系        |               |
| 的几个问题·····               | 薛纯华 冯贵民 (345) |
| 试谈物质生产同艺术生产不平衡的含义·····   | 姚大如 (353)     |
| 关于“不平衡”和“相敌对”问题的商榷       |               |
| ·····                    | 何开府 邱克 (364)  |
| 论艺术生产与物质生产的内在联系·····     | 张平 (375)      |
| 早期马克思主义者梅林、拉法格等的文艺批评     |               |
| ——纪念梅林逝世 70 周年·····      | 林宝全 (388)     |
| 普列汉诺夫的艺术起源论·····         | 楼昔勇 (406)     |
| 论文学是“民学”，即人学             |               |
| ——高尔基文学论著学习札记·····       | 王春泽 (431)     |
| “我是一片具有无限潜力的国土”          |               |
| ——卢森堡与自然美·····           | 叶伯泉 (442)     |

|                          |                            |       |
|--------------------------|----------------------------|-------|
| 主客体的双向建构与美感的发生·····      | 李 岭                        | (455) |
| 瞿秋白论文学的社会作用·····         | 许振田                        | (465) |
| 艺术民族化为何不宜单独倡导·····       | 杨曾宪                        | (474) |
| 论文艺复兴时期的美学与哲学的关系         |                            |       |
| ·····                    | [苏]B.Π.谢斯达柯夫著<br>程继田译 于为一校 | (488) |
| 社会主义现实主义美学的整体性           |                            |       |
| ·····                    | [苏]谢·阿萨杜尔拉耶夫著 章炯林译         | (506) |
| 社会主义现实主义与文学理论            |                            |       |
| ·····                    | [美]加里·索尔·莫尔森著<br>范九生译 范继增校 | (539) |
| 科学·严谨·深厚                 |                            |       |
| ——评《马克思主义文艺论著选讲》·····    | 闻 兵                        | (562) |
| 用马克思主义的实践观点建构美学系统        |                            |       |
| ——简析高等学校文科教材《美学教程》·····  | 彭必成                        | (568) |
| 关于文艺反映的特性与艺术生产问题的论争      |                            |       |
| ——全国马列文论第九届年会学术讨论综述····· | 贾 越                        | (580) |
| 十年志庆·····                | 吴介民                        | (587) |

# 既要有所吸收，又要有所批判

——在马列文论研究会第十届年会上的讲话

吴 介 民

对外开放是我国一项基本国策，不仅适用于物质文明建设，同样适用于精神文明建设。

由于对外开放，既使我国经济同世界市场发生了联系，也使我国文化思想同国外的各种思潮产生了交流。长期的封闭之后，大量西方思潮的涌进，面临着一个如何对待的问题。这是我国文化思想界不能不认真对待的问题。我们这届年会以“马克思主义与当代文艺思潮”为主题举行学术讨论，是适时的、有重大现实意义的。

马克思主义从本质上说，是开放性的学说，它不拒绝任何有益的思想资料，而是集人类创造的一切优秀成果之大成的产物。列宁早就指出：“在马克思主义里绝没有与‘宗派主义’相似的东西，它绝不是离开世界文明发展大道而产生的固步自封，僵化不变的学说。”<sup>①</sup>

另一方面，马克思主义是无产阶级指导革命和建设的思想武器。社会在发展，时代在前进，它坚持以实践作为检验真理的唯一标准。马克思主义并不固守一些现实生活中证明不适合的观点，而在实践中汲取营养，丰富和发展自己。马克思主义并没有结束真理，而是在实践中开辟认识真理的道路。

基于这个认识，我们对当代世界各种思潮，既要有所吸收，

又要有所批判，引进资本主义社会思想观念中积极的、有用的一面，批判资本主义社会思想观念中消极的、腐朽的一面。总之，批判地吸收当代思想理论最新的成果，取其精华，去其糟粕，丰富和发展马克思主义文艺思想是我们马克思主义文艺理论工作者的基本态度。

对这个问题，有两种值得注意的倾向：

一是全盘肯定，照抄照搬。国内这几年来较多地介绍了尼采、弗洛伊德、萨特的理论，他们的理论固然可以研究，但不应该生搬硬套他们的理论观点，不应该不加分析地用它们来解释我国的文艺现状，把马克思主义看作保守的过时的理论，不屑一顾。从总体上看，这些西方文艺学说，都有这样那样的缺陷，决不能用它来解决我国社会主义文艺的根本问题。要端正我们文艺方向，就必须以马克思主义为指导，具体分析、鉴别西方文艺学说，不能生搬硬套。

二是全盘否定，不予理睬。西方思潮，反映了资本主义社会的科学技术发展的状况，也反映了资本主义世界的矛盾和问题。对西方世界有很大的影响，现在也波及到我国文化思想界来了。我们不能回避，不能简单地否定，而必须正视它，研究它，采取实事求是的科学态度，从比较和鉴别中，剔除它谬误的东西，吸取其中有益的成份，以完善和发展马克思主义的文艺理论体系。

《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》指出：“把马克思主义当作僵死的教条，是错误的。否定马克思主义的基本原则，认为马克思主义‘过时’而盲目崇拜资产阶级某些哲学和社会学说，也是错误的。”

因此，在我们文艺理论的建设中，既要破除对马克思主义教条式的理解和种种错误观点的附加，又要破除对西方资产阶级思潮的迷信，坚持用马克思主义的立场、观点和方法对非马克思主义或反马克思主义的理论观点作具体的分析批判，绝不能拜倒在

它们的脚下。

这里，就认为，对待外国文化，应当从以下四点出发：

（一）看是否有利于社会生产力的发展。

（二）看是否有利于“四有”（有理想、有道德、有文化、有纪律）新人的健康成长。

（三）看是否有利于对党、对建设有中国特色社会主义的凝聚力和向心力的增长。

（四）看是否有利于满足日益增长的群众文化生活需要。

当然，这是对整个文化生活说的。我觉得对我们如何对待西方文艺思潮，也有借鉴的意义，因为它把文艺为人民服务、为社会主义服务的方针在如何对待外来文化方面具体化了。

马克思主义文艺理论要不断发展和完善，在探索、创新的过程中，在对西方当代文艺思潮的分析批判过程中，产生不同的意见，众说纷纭是必然的，我们应当尊重和平等对待各种意见，坚持双百方针，不能随便给人家扣僵化或自由化的帽子。希望同志们打消一切顾虑，畅所欲言，把我们学会已经形成的团结、民主、和谐、融洽的学术讨论气氛进一步发扬起来，以丰硕的研究成果庆祝我们学会成立的十周年！

#### **注释：**

① 《列宁选集》第2卷，第441页。

# 十年来之回顾与展望

——在全国马列文论研究会成立  
十周年座谈会上的总结发言

孙 子 威

同志们：

今晚，我们大家欢聚在一起，来庆祝我们学会成立十周年。我和同志们一样，心情非常激动，非常高兴。今晚的座谈会，是许多会员代表要求召开的。这个会是个谈心会，也是个总结会，同志们有许多话要说。受理事会的委托，我想在此将学会十年来的工作情况向全体会员代表作一简要的汇报。学会的工作是大家做的，要靠大家来总结，我的发言算是个开头，抛砖引玉。

我们学会正式成立于1978年12月26日，是党的十一届三中全会之后最早成立的一个全国性群众学术团体，今年整整十周岁。学习、研究马克思主义的文艺思想，提高学术水平，促进马列文论的研究与教学工作，是本会的宗旨。十年来，我们一直是抱着这个宗旨，坚定地、一步一个脚印地往前走。学会有幸，生逢盛世，正值我国处于一个伟大转折与伟大变革的时代，学术思想空前活跃，自由讨论蔚成风气。这给本会提供了一个极好的开展学术活动的环境。在中国社会科学院的直接关怀与大力扶持下，在许多会员单位的热情帮助下，依靠广大会员同志们的共同努力，我们学会十年间有了很大的发展，作出了显著的成绩。

我们学会的会员现在发展到847人，还不包括本届年会即将吸

收入会的。会员分布在北京、天津、上海、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙、宁夏、青海、甘肃、陕西、河北、河南、湖北、湖南、江西、安徽、山东、江苏、浙江、福建、广东、广西、海南、云南、贵州、四川、新疆等广大地区，其中高等院校的教学、科研人员约占会员总数的85%，国家和地方的社科院、文研所、文联、作协以及文艺和新闻出版部门的科研、编辑人员，约占会员总数的15%。《人民日报》、《光明日报》、《中国社会科学》、《文艺报》、《文学评论》、《文艺研究》、《文学理论与批评》、《学术月刊》等重要报刊，以及人民文学出版社、中国社会科学出版社、文联出版公司、文化艺术出版社、中国人民大学出版社等等，都有我们的会员。可以说，我们的会员几乎遍布中国，我们学会汇聚了一支不可忽视的马克思主义文艺理论队伍。

我们的会刊《马列文论研究》（中国人民大学出版社出版），自1982年创刊以来共发稿11集，已出9集，约270万字，还有两集（约60万字）也即将出版。我们学会还编辑出版了《马列文论研究丛书》，其中，已出版《马列文论百题》（39万字，陕西人民出版社1982年出版）、《马克思手稿中的美学问题》（27万字，黑龙江人民出版社1984年出版）、《马克思恩格斯创作理论研究》（16.6万字，百花文艺出版社1984年出版）、《马克思恩格斯文艺批评理论研究》（21.2万字，四川文艺出版社1985年出版）、《普列汉诺夫美学思想论集》（20.2万字，黄河文艺出版社1987年出版）等五种，共124万字。还编辑了《马恩论现实主义和悲剧文集》（40万字）、《列宁文艺思想论集》（约20万字）、《艺术生产与物质生产发展不平衡论集》（约25万字）、《人性、人道主义与文学论集》（约30万字）等四种，共115万字，因出版社爽约而未能出版。以上总计569万字，这还只是反映了广大会员十年来提交学会的部分科研成果。为了编辑出版这

些书籍与文稿，我们《马列文论研究》编辑部的几个同志占用了大量业余时间，耗费了无数心血。

此外，广大会员还撰写、编辑、出版了许多马列文论方面的书籍、教材与专著，发表了大量学术论文，这个数量就更大了。可以这样说，全国出版和发表的有关马列文论的重要论著，主要都是我们马列文论研究会的会员写的。我们全体会员十年来在马列文论研究方面所作出的成绩，大大超过了此前近30年之和。

我们学会之所以取得以上所述的成绩，是由于我们坚持四项基本原则，坚持开放搞活，贯彻执行学术自由、百家争鸣的方针，十年来学会一直能够开展正常的学术活动。现在我们先不妨对学会十年的历程作一番回顾。第一届年会，1978年12月在武昌召开，主要讨论现实主义和悲剧问题。第二届天津年会（1980年10月），讨论人性、人道主义与文学。第三届黄山年会（1981年10月），研讨艺术规律。第四届哈尔滨会议（1982年8月），研讨马克思“巴黎手稿”中的美学思想。第五届昆明年会（1983年4月），纪念马克思逝世100周年，议题为马克思、恩格斯对文艺科学的伟大贡献。第六届厦门年会（1984年4月），纪念列宁逝世60周年，探讨列宁的文艺思想。第七届洛阳年会（1985年5月），议题有二：1.普列汉诺夫的美学思想；2.恩格斯论现实主义。第八届敦煌年会（1986年9月），讨论马克思恩格斯论艺术与宗教，以及文艺的民族化问题。第九届舟山年会（1987年10月），议题是马克思恩格斯论艺术生产与艺术家，马克思主义的反映论和文艺创作。第十届也是本届内蒙年会（1988年8月），会议议题为马克思主义和当代文艺思潮。这是本会若干年内的一个总题目。今后还将有计划地继续深入地探讨下去。以上就是我们学会十年来的活动轨迹，也是我们大家所走过的战斗历程。这些活动表明，我们学会所研讨的大都是当时我国学术界与文艺界所关注的、现实迫切需要作出回答的重要理论问题，在许多问题的探讨

上我们走在了全国学术界的前面，是开风气之先的。这表现了我们学会的胆识，以及理论联系实际的优良学风。

十年树木，百年树人。我们学会成了学习马列文艺思想，造就马克思主义文艺理论队伍的大学校。不同学术观点、治学方法与学业专长的同行们一年一度地在一起交流科研心得与学术信息，相互切磋、学习，这对我们开拓视野，活跃思想，提高学术水平是颇有好处的。经过十年坚持不懈的耕耘，我们大家对马克思主义文艺理论的钻研、理解与掌握逐渐地更广泛、更系统、更深入了，较之当初，我们是大大地前进了，提高了。我们中间的老专家、老教授更加成熟，并且涌现出了一批很有成就、颇有锐气的中青年学者，显示了我们学会的兴旺发达。许多会员同志深有感触地说：“我们在教学与科研上能有今天这些成绩，评上高级职称，是与学会的鞭策、帮助分不开的。我们的成长是与学会的发展同步的。”

学会是一个群众性的学术研究组织，有同志戏称之为“松散的联盟”。在全国学会林立之中，我们学会以其巨大的凝聚力与旺盛的活力而特别引人注目。究其原因，主要有二：一是我们学会有一个好的稳定的领导班子。以会长吴介民同志为首的领导核心，办会指导思想明确，能把握好学会的方向；切实为大家服务，以身作则，不谋私利；顾大局，搞五湖四海，不拉帮结派；作风民主，互相尊重，按实际情况办事。因此，学会领导层是团结和谐，坚强有力的。这是我们能够团结广大会员，顺利开展学会活动的关键。

其次，还由于我们学会形成了一个好的传统。这主要表现在以下方面：一、良好的会风。学会是为了研究学术而自愿结合在一起的。每届年会我们都是老老实实、认认真真地研讨学术问题，不搞花花架子，反对铺张浪费。建会十年来没有发生过违纪的事。会议一向坚持学术民主、百家争鸣的方针，不搞一言堂，

自觉遵守会议纪律蔚然成风。兹举一例，去年舟山会议前夕，适逢台风停航，许多代表因中途阻隔而心急如焚。但他们却如八仙过海似地，想方设法准时到会，那种严肃认真的精神真令人感动。如果没有这种精神，而是为了游山玩水，那届年会是很难如期开成的。二、严谨的学风。其具体表现是：实事求是，不尚空谈；唯真理是从，通过争鸣达到共同提高。三、团结和谐的气氛。每届年会都能做到自由争辩，坚持不打棍子，不戴帽子。在理事会成员的组成上，通过民主协商合理解决，不拉山头，不持门户之见。因此，在学会里大家都感到心情舒畅。每届年会代表们总是高高兴兴而来，高高兴兴而去，并约定明年再见。在学会历史上还没有发生过什么很令人不愉快的事情。四、大家办会的精神。学会是大家的，大家是学会的主人，只有依靠大家才能把学会办好。众所周知，学会的活动经费是很有限的，又没有一个专职工作人员，而召开一届年会却须投入很大的人力、物力与财力。那么，我们学会为何能坚持正常运转十年而不衰呢？就因为我们学会依靠了广大会员，发挥了广大会员的主人公精神，由各会员单位轮流筹办各届年会。不论在何地开会，各主办单位总是尽心尽力地把会开好。这表明我们学会有极其深厚的根基。这些好的传统是办好我们学会的重要保证。今后还要发扬光大。

以上我向代表同志们简要汇报了学会十年来的主要工作和成绩。任何事物总是一分为二的。我们学会当然也有许多不足和有待改进的地方。如：我们的有些讨论在理论联系实际方面还显得不够；一些会议开得还不够活泼，显得有些刻板；我们的学术影响还显得不够广泛。又由于受经费和人力限制，我们在出版会员科研成果方面遇到了越来越大的困难，也不能及时地同广大会员交流学术信息等等。

回顾已经走过的十年历程，我们大家是完全有理由感到由衷高兴和热烈欢庆的。这就是我们许多代表同志提议召开今晚这个

座谈会的原因。在即将踏入的未来的第二个十年里，我们学会又将是怎样呢？我们可否作如下的展望呢？

出版更多更高学术水平的论著；

在全国学术界发挥更加深广的影响；

在我们会员中间涌现一批卓有建树的大学者、大专家；

加强国际之间的学术交流，走向世界。

这些预期能实现吗？让我们大家都用自己坚持不懈的辛勤劳动来作回答吧！

由于这个发言事先未能提交理事会讨论，难免有片面和不妥之处，恳请同志们批评指正。谢谢大家！