

《东北现代文学史》编写组
沈阳出版社

东北现代 文学史

DONGBEIXIANDAIWENXUESHI

责任编辑：赵 敏

封面设计：冯守哲

责任校对：刘 捷

东北现代文学史

《东北现代文学史》编写组

沈 阳 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区十三纬路2段19号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

锦 州 印 刷 厂 印 刷

开本 850×1168 1/32 字数 200千字

印张9.75

印数 1—1,000

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

ISBN 7-80556-293-8/I·116 定价：平6.00元
精8.50元

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 “五四”至“九·一八”的东北文学

第一章 新文化运动在东北	11
第一节 新文化运动产生的社会背景	11
第二节 新文学运动的兴起	15
第三节 新旧文学的斗争	20
第二章 前进发展中的东北新文学	28
第一节 文学社团及文学刊物的涌现	28
第二节 革命文学与普罗文学的倡导	32
第三节 新文学创作的实绩	35
第四节 杨晦的早期剧作	41

第二编 沦陷时期的东北文学

第三章 日伪统治下的东北文学概况	47
第一节 东北沦陷期的政治、经济、文化形势	47
第二节 东北沦陷期的文学分期	50
第三节 东北沦陷期的文学特点	55

第四章 抗日革命的文学	60
第一节 党领导下的革命文学的兴起	60
第二节 金剑啸的革命文艺活动及其创作	64
第三节 萧军、萧红的早期创作	67
第四节 舒群、罗烽、白朗的早期创作	77
第五章 日伪高压统治下的爱国进步文学	86
第一节 爱国进步文学概述	86
第二节 田赉的革命文艺活动及其创作	90
第三节 袁犀、关沫南的文学创作活动	94
第四节 “乡土文学”主张与山丁、王秋萤的 文学创作	100
第六章 抗联的革命文学	112
第一节 抗联革命文学概述	112
第二节 杨靖宇的诗歌和话剧	114
第三节 李兆麟和他的《露营之歌》	119
第四节 抗日歌谣	122
第七章 汉奸文学与殖民文学	127
第一节 《艺文指导要纲》的反动实质	127
第二节 汉奸文学	129
第三节 殖民文学	132
第八章 沦陷时期的报纸副刊、期刊和社团	135
第一节 报纸副刊	135
第二节 期刊	140
第三节 文学社团	144

第三编 东北作家群

第九章 东北作家群的崛起·····	148
第一节 东北作家群的形成·····	148
第二节 东北作家群的创作特色·····	152
第三节 东北作家群及其在现代文学史上的地位·····	155
第十章 萧军和萧红的创作·····	161
第一节 从《八月的乡村》到《第三代》·····	161
第二节 从《生死场》到《呼兰河传》·····	174
第十一章 舒群、罗烽、白朗的小说·····	188
第一节 短篇集《没有祖国的孩子》及其他·····	188
第二节 短篇集《呼兰河边》、《横渡》及其他·····	196
第三节 短篇集《伊瓦鲁河畔》·····	203
第十二章 端木蕻良、骆宾基、马加、李辉英 的小说·····	210
第一节 长篇小说《科尔沁旗草原》及其他·····	210
第二节 长篇小说《边陲线上》及其他·····	216
第三节 长篇小说《寒夜火种》及其他·····	222
第四节 长篇小说《万宝山》及其他·····	227
第十三章 塞克、穆木天、高兰的戏剧、诗歌·····	236
第一节 抗日救亡的歌手与剧作家·····	236
第二节 诗歌大众化的探索者·····	243
第三节 朗诵诗的先驱·····	248

第四编 “九三”至建国前夕的文学

第十四章 解放区的文学运动·····	255
第一节 解放区文学运动概述·····	255
第二节 工农兵方向·····	260

第三节	文艺大众化运动·····	264
第四节	对萧军及其《文化报》批判的再认识·····	266
第十五章	文艺创作的丰收（一）·····	269
第一节	戏剧·····	269
第二节	刘白羽的报告文学·····	273
第三节	华山等人的散文·····	275
第四节	公木、方冰的诗歌·····	279
第五节	文艺新人的成长·····	282
第十六章	文艺创作的丰收（二）·····	285
第一节	周立波的《暴风骤雨》·····	285
第二节	草明的《原动力》·····	290
第三节	马加的《江山村十日》·····	293
第四节	短篇小说·····	296
后 记	·····	305

绪 论

东北现代文学是中国现代文学史的一个组成部分，在中国现代文学史上占有不可忽视的地位。

东北现代文学作为一种历史现象，不是偶然产生、孤立存在的，而是有着历史发展的继承性。从古代到近代，从近代到现代，几千年间，各民族之间的融合与分化，阶级的对抗与搏斗，经常不断在东北大地上发生着，其中充满了政治的、经济的、军事的、思想的和文化的斗争。到了近代，北方俄罗斯的入侵和东方日本的进逼，以及日俄两强在东北土地上的争斗与瓜分，使东北边陲的经济、政治以及文化，都发生了深刻而巨大的变化。这种历史因素的出现和累积，给东北现代文学的产生和发展造成了特殊的基础和特殊的思想文化资料，使东北现代文学形成了独特的发展道路，呈现出独自的风貌。它既有着中国现代文学普遍的共性，又有其东北地方文学的特性。即在精神文化的基本方向、内涵、核心、表达形式等基础范畴中，同祖国母体文化、民族文化传统完全一致，是这个大系统中的一个子系统，是祖国文化血肉之躯的一部分。但是，在内容、题材、形式、艺术色彩等方面又带有浓重的、鲜明的、突出的地方特色，有白山黑水似的雄壮岸伟；有原始森林式的葱郁浓密；有辽阔平原般的宽广悠远；有综合这一切的粗犷、雄壮、悲凉、慷慨的体质与性格。它并不优雅，然而雄劲，它缺少抑

扬顿挫的韵味，然而具有刚强挺进的气势。东北现代文学，就是这样带着它历史的因素，出现在我国现代文学的文坛上的。

我们研究东北现代文学和撰写这样一部史书，其目的并不在于它自身，而是有着几重重要的意义。首先，对于东北现代文学的状况、内涵、特征等，可以客观地系统地做广泛、深入和确切地了解，从而，加深对中国现代文学整体的认识；其次，通过这种对部分和整体的了解，可以更充分、更确切地了解东北现代文学在整个中国现代文学史上的地位；第三，在研究中，我们还可以探索一些艺术发展的规律，了解历史发展的轨迹。这种从个性到共性、从个别到一般的研讨和思考，对于我们研究艺术规律，也是颇为有益的。这就是我们撰写这部《东北现代文学史》的目的。

二

东北现代文学的分期，与中国现代文学的分期大体相同，然而又有它的特异之处。这是由它的特殊政治状况和地理情况决定的。

东北现代文学发展的第一个时期是从“五四”运动爆发到“九·一八”事变（即1918~1931年），这是东北现代文学的启蒙期、拓荒期。“五四”运动发源于北京古城，并迅速波及华北、西南及南方各省。同时，挟带着新文化运动的新思潮闯关渡海，也吹到了东北大地。当时的东北地区报纸上，刊载了鲁迅、郭沫若、胡适等人的许多作品。“五四”运动过后不久，曾经参加“五四”火烧赵家楼的北大学生杨晦，回到了故乡，最早把“五四”的火炬传到关外，把新文学的种子撒播于东北肥沃的黑土地带。

随之，一大批有进步思想的知识分子纷纷回到东北，成立文学社团，创建了一批进步文学刊物。

同时期，北满以哈尔滨为中心，迎来了从北国吹来的革命文学的劲风。共产国际在这一带开展了革命活动，高尔基的小说、马雅柯夫斯基的诗，传进了北满。

进到二十年代的中期和后期，在革命文学和左翼文学运动的影响下，东北数省，从南满到北满，也出现了同样倾向的革命文学运动，并且从初创进入了早期繁荣阶段。

东北现代文学发展的第二个时期是从“九·一八”事变到“八·一五”光复（1931～1945年），这既是东北现代文学发展的兴盛期，又是衰败期。在此时期内，流亡祖国内地的东北作家创作蓬勃新生，独树一帜，有成就，有贡献。同时，在游击区，抗日联军的革命文学，配合着革命战争，也产生一批优秀作品。然而，在沦陷区、在伪满洲国，文学却被当成御用物、麻醉剂和侵略工具，而衰敝了、败落了。因此，这是革命的、爱国的抗日文学的兴盛期；同时，也是反动的、灰色的文学的衰败期。一兴一败，构成了这个时期东北现代文学的复杂而丰富的画面。

东北现代文学的第三个时期是从日本帝国主义投降到中华人民共和国成立（1945～1949年）。这是东北现代文学的高潮期。它的特点是，解放区文艺从西北向东北转移，并在东北这片沃土上迅速地、大规模地发展。在党的领导下，在大批从延安进入东北的新文艺工作者的积极活动下，东北地区在全国首先进入文学发展的新时期，由于人力、物力、创作力量的雄厚，反映新的时代的文学在部队、工厂、农村大量涌现，为革命战争、为土地改革、为发展生产服务。同时，也为建设革命现实主义的文学艺术而培养了人才，积累了经验。此后，由北

而南，由关外而关内，东北现代文学在全国现代文学的发展中，做出了自己可贵的贡献。

三

对东北现代文学，人们往往作一种狭义的理解，只看作是流亡到关内的一批东北作家所创作的作品，即通常所说的“东北作家群”的作品，看作是“九·一八”以后一个时期的东北文学。这是很不够的。

事实上，东北现代文学有五个组成部分：（一）“五四”新文化运动影响下产生的以白话创作的新文学；（二）流传于东北地区的抗联文学和流亡关内的东北作家创作的抗日救亡文学；（三）在沦陷区、伪满洲国的进步文学；（四）在沦陷区和伪满洲国的殖民文学和汉奸文学。（五）解放区革命文学。这五个方面的文学，构成了东北现代文学的整体。它们分为正反两部分，彼此对立、矛盾、斗争着，一方面是爱，是恨，是生之伟大、斗争之英勇、牺牲之惨痛，是苦难、血泪、流离、死亡、挣扎、反抗、战斗，是光明；另一方面，则是苟且偷生的卑微、投降与背叛的无耻，充当凶手与奴才的罪恶，是屈膝、饮血、舐痔、啃骨、屠杀、残害，是黑暗。这是两种文学，两个世界。正是这两种文学，才全面地反映了东北现代历史的真实，以及东北现代文学的真实。

在东北现代文学的五个组成部分中，我们首先应当提出来的抗联革命文学。它是威震中外、艰苦卓绝、最早进行抗日斗争的东北抗日联军的革命精神、爱国主义和革命英雄主义的反映，是这支英勇的抗日队伍的精神火炬，它燃烧着爱国主义和共产主义的火焰，吹响了民族革命斗争的号角。它在东北人民

和中华民族的抗日战争史上，在我国现代文学史上，都是光辉的一页。固然，由于艰苦卓绝的斗争几乎占据了创作者全部的精力和意志，由于斗争环境的极端艰苦和不稳定，也由于创作的目的是那样的直接而迫切地配合斗争，抗联革命文学，未能得到更顺畅的生长、发育，而日伪的残酷镇压和严密禁止，也使它的传播受到严重的影响。但是，仍在东北现代文学和中国现代文学中留下了自己的业绩。

东北现代文学的主体，当然是东北作家群兴起之后所产生的、流亡到关内（主要在上海）的东北作家们的创作。这部分文学，无论在作家阵容的强大，在作品的思想内容和艺术形式上的成就，还是在对东北以至全国现代文学的贡献方面，都是突出的，有特色的，向来为人们所瞩目、所研究。因此，关于这部分的论述，也成为本书的主体部分。

东北现代文学的第三个组成部分是“五四”以后到“九·一八”事变前东北地区的进步文学和“九·一八”事变之后在沦陷区的进步文学。前者，曾经作为在左联影响下、在党的领导下的左翼文学的同盟军，在东北地区撒播下了进步的新文学的种子。后者，在沦陷后的东北地区，在伪满洲国，在艰难的环境下，坚持文学事业，产生过一些具有地方特色和进步意义的作品，透露了爱乡土、爱祖国的情绪，一定程度上反映了人民的生活和疾苦。这在大批革命作家流亡关内、东北文学重心内移之时，是东北文化荒原上难能可贵的一朵文艺之花。后来，由于敌人有高压与利诱，有的作家，走向了反面，跌入汉奸文学的行列。而有一部分作家，则在软性的、灰色的文学中苟安。

东北现代文学的第四个组成部分，可以称之为殖民地文学。这是一个统称，细言之，又可分为三种类型：（一）殖民

文学，即帝国主义文学；（二）汉奸文学，即奴才文学；（三）带有封建的、资产阶级色彩的灰色文学，即消闲文学。殖民文学是殖民者、侵略者的文学，也是日本帝国主义的御用文学。正如马克思所指出的，统治的思想就是统治阶级的思想。这种殖民文学在当时的东北是占统治地位的，因为它是指挥刀和特务机关指挥下的文学。但是，在东北大地上，在东北人民的心上，它始终是外来的异物，没有土壤，不能生根。不过，在当时，它的毒害、麻醉作用是很大的。这种殖民文学的作家群是由活动在东北的日籍作家组成的，因此，也被当时人称为日系文学。领导这个文学队伍的是日帝情报机构，它的基本指导思想是征服民族的心，培植奴才意识。汉奸文学所写的，都是帝国主义的思想，其中还夹杂着为侵略者所允许与提倡的封建主义、资本主义思想。这种奴才文学、警犬文学，其实是没有多少文学的，他们是日本帝国主义者和伪满统治者的乏走狗。消闲文学，也是帮闲文学，它是灰色的、软性的。那些顺民中的文化人，一不敢反抗，二不敢投敌，三又不甘寂寞，他们拿起笔来，吟风弄月，描花叙草，鸳鸯蝴蝶，卿卿我我。既无伤于日伪统治，又能起粉饰麻醉作用。

解放区文学主要是由那些从延安来到东北解放区的文艺工作者创作的。在《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，他们深入部队、农村、工厂，表现新的时代，创作了一大批革命文学作品，戏剧《血泪仇》、《东北人民大翻身》，长篇小说《暴风骤雨》、《原动力》、《江山村十日》，短篇小说《战火纷飞》，都在当时和以后产生了比较大的影响。真实地、生动地、具体地反映了东北解放区的新的面貌、人民的新的生活。

四

东北现代文学作为地区性文学，由于它的特殊政治、经济、历史、文化和地理条件，其特征是比较突出而明显的。

长期以来，由于多民族的发展和移民的涌入，以及经济发展比较落后，使得文化发展也比较落后。这样，封建文化的负担相对也轻一些，当现代历史开始翻开新的一页，新文化运动开始波及东北地区时，它又很快受到进步文化潮流的冲洗和冲击。所以，东北现代文学虽然起步较晚，起点较低，但是它较少旧负荷，起步就受到新文化的推动和促进，而得以比较顺利地发展。这是东北现代文学的第一个显著特色。

东北现代文学的第二个显著特色是它在“五四”影响下产生不久，很快就在左翼革命文学的影响下，朝着革命文学的正确方向发展；而且，特别要指出的是，它很早就受到中国共产党的关怀和领导，成为党领导东北人民同日本帝国主义展开殊死斗争的一翼和重要力量。

东北现代文学的第三个显著特色，现实主义是贯穿其中的主线，而且鲜明突出。这同东北地区长期饱受被侵略之苦，最早沦为殖民地，是分不开的；也与这里的人民最早起来反抗，进行有领导、有组织的英勇斗争分不开的。作家、艺术家从人民的苦难中吸取乳汁，就不可遏止地要去表现那充满生活和斗争的、呼喊的、呻吟的、奋斗的文学。生活养育了作家，生活也催逼着作家。

贯穿于这种现实主义之中，主要的、突出的、鲜明的精神是爱国主义，从最早出现的李辉英的小说《万宝山》到白晓光（马加）的《寒夜火种》，特别是萧军的《八月的乡村》，萧

红的《生死场》，都是如此。那炽烈的爱乡土、爱国家、爱民族、爱人民的爱国主义热情，充盈于整个作品中，流泻于字里行间。在爱国主义的里面，同时蕴含着对敌人的仇恨，对汉奸走狗的仇恨。而且，值得特别提出的是，在这种爱国主义的文学中，还渗透着国际主义的精神，而很少表现狭隘民族主义的痕迹。这种国际主义精神，也是客观实际和社会生活的反映。当然，这与作家的思想水平和政治觉悟也是分不开的。他们接受了国际主义教育，因此能够去反映这种国际主义的现实生活。

五

东北现代文学中，最有成就、最有影响、也最具特色的，仍然是“九·一八”事变之后，三十年代中期，一批流亡关内的作家新创作的作品。这就是在中国现代文学史著作中一般都会提到的“东北作家群及其作品”。其代表作品是萧军的《八月的乡村》、萧红的《生死场》、端木蕻良的《科尔沁旗草原》、舒群的《没有祖国的孩子》、罗烽的《第七个坑》等。这些作品脍炙人口，产生了比较大的影响，在思想内容和艺术上的成就，都为当时和后来所瞩目。

“九·一八”事变之后，东北全境迅速沦于日本侵略者手中，这些从日寇铁蹄下逃出而流亡关内的作家们，以自己的真挚的感情，以活生生的事实，以生动具体的人物形象，反映了东北人民沦为亡国奴的痛苦和他们的生的挣扎与英勇斗争，反映了日伪统治者的残酷和令人发指的罪行。这一切，不仅写出了东北当时的现实，而且激起了人民的仇恨和爱国情绪，同时，也道出了“不抵抗主义”将给中国带来的严重后果。东北文学成了

第一声呻吟、第一声浩叹、第一声战斗的号角。这一批文学产儿的出现，对于抗日战争前夕的抗日救亡运动，起到了唤醒民众，教育人民、鼓舞人民的作用。

当然，这批作品也以其富有特色的艺术成就而引人注目。这批作品都具有粗犷、雄浑、高昂、沉郁的风格，塑造了一批来自生活、来自斗争的栩栩如生的人物形象，这在中国现代文学的人物画廊中还不曾有过。

在这批作品中，出现了多部长篇小说，其中有几部作品，可以列入中国现代文学的佳作之林而无愧色。长篇小说创作的一个首要条件，就是作家要有比较充实的生活积累和具有一定的艺术修养。对于这一批东北作家来说，他们当时还都是二十多岁的青年人，他们刚刚走上文学之路。然而，风云变幻、跌宕多姿的生活，一年两年的光阴，足可抵上平平淡淡的一、二十年时光。而当这种突发的、巨大的、震动极大的变故——社会的和家庭的、个人的，是发生在少年和青年时代，刺激就更为深沉，在感情和心灵上的震撼也更为巨大、深刻。当时萧军、萧红、舒群、罗烽、白朗、端木蕻良等作家，都有着比较丰富、曲折的个人经历，他们这些个人的经历，又同整个东北人民的哀痛、同民族的灾难相通相连。当他们离家出走，投身到社会和人世的大海中之后，就更加如飘零之叶，在汹涌波涛中激荡回旋，感受着时代的痛苦、民族的灾难、人民的悲怨了。同时，这些文学青年都具有思维敏锐、情感丰富、观察力较强等创作素质，因此，大量长篇小说在东北现代文学中出现，就并非偶然了。

基于上述的种种表现，我们有理由说，东北作家群，在中国现代文学的领空上，是一群闪光的星。他们构成了一个具有特色的文学流派。这个文学流派的特点是：在思想内容上的炽

烈的爱国主义、反抗精神；在创作方法上的革命现实主义；在创作风格上的粗犷、雄浑、高昂、深沉；作家的真情甚至盖过初期创作的稚拙，甚至真情与稚拙融汇，更具楚楚动人的韵致。

这些，表明了东北作家群的创作的成就、特征、贡献和他们在现代文学史上的地位。

第一编

“五四”至“九·一八”的东北文学

第一章 新文化运动在东北

第一节 新文化运动产生的社会背景

东北现代文学史是中国现代文学史的有机组成部分，起步于“五四”新文化运动，并随着中国现代文学的勃兴而勃兴，随着中国现代文学的发展而发展。

在半殖民地半封建的旧中国，由于帝国主义列强对中国的长期瓜分和封建军阀势力的长期割据，使东北地区的政治经济形势以及文化发展的历史情况有着自身的特殊性。作为观念形态的文学艺术也必然要承受着这诸多方面社会因素的影响和制约，从而使东北现代文学的历史呈现出同中国现代文学发展的历史既息息相关又不完全一致的复杂状态。这一状态在二十年代东北现代文学的历史中已经开始有了明显的表现。

东北的新文化运动略晚于全国的新文化运动。它发端于“五四”运动之后，蓬勃发展于二十年代末期到“九·一八”事变之后。它起步晚而时间持久，力量弱而直线上升。新文化运动在东北的产生和发展是中国总体政治、经济、文化形势下的产物，又具有本地区政治经济文化状况的特殊性。

“五四”前后的东北正处在军阀张作霖的黑暗统治时期。