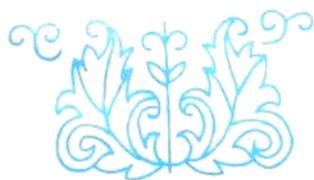


梁希厚 主编



真·善·美



7.22

山东文艺出版社

鲁新登字第3号

ZHEN SHAN MEI

真·善·美

(三)

梁希厚 主编

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话：615710

印刷者：济南市建华印刷厂

*

787×1092毫米 36开本 $4\frac{5}{9}$ 印张 86千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数1—1,5000

ISBN 7-5329-0761-9

I·684 定价2.15元

真言大道聖人傳

善繼徽音有後賢

美妙靈機闡義理

文心今古結天緣

周紹賢



辛未仲夏書於台灣
輔仁大學哲學研究
所時年八十四歲

序

中国自古以来就有“寓教于乐”的教书育人传统，许多教育家都很重视通过健康优美的文艺作品，向青少年进行思想品德教育，让他们在审美活动中潜移默化地接受影响，增长知识，丰富感情，陶冶情操。这实际上是一种熔德育、智育、美育于一炉的行之有效的教育方式，很值得提倡。

梁布厚先生多年从事教育工作，有丰富的教书育人的经验，他出任主编的套书《真·善·美》便是尝试用古典诗词向青少年进行思想教育的结晶。

本书从唐宋为主的古典诗词中选取佳作，内容涉及道德品行、为人处世、友谊爱情等各个方面，以“真善美”作为书名，我想不外两方面的意义，一是所选作品都是健康有益而又优美的佳作，本身就具有真善美的价值；二是读者从这些作品中不仅会获得知识，受到教育，而且会得到艺术熏陶，从而使青少年的思想感情向真善美的境界升华。

本书所选作品针对性强，作者的解释阐发也颇具特

点。多数作品都是流传千古的艺术精品，但不深奥，易为青少年读者所理解和接受。作者对每一篇又作了精心阐释，即使对原文不甚了解，读了作者的评析，也会豁然开朗，深领其趣。它同一般的古典诗词选注本又不同，作者不囿于局部的疏通字义，而意在全篇的扶幽发微，对原文的精华进行全面的发挥。虽不是“今译”但胜似“今译”，原文与释文两相比较，可谓相得益彰。

作者具有深厚的文学功底，释文感情丰满充沛，文字优美流畅。虽有引证有联想，但决不牵强；或解释或铺叙，但决不说教，如同与读者促膝谈心，娓娓道来，亲切自然，可说篇篇都是好文章。

过去曾有《千家诗》之类通俗读物，现在又有鉴赏词典之类洋洋大观之作，前者取杂，后者过繁。本书则“删繁就简”，精中选粹，一册在手，尽得精华，阅读起来十分方便。我愿将它推荐给读者，特别是青少年朋友们。

孙 庆 升

1989年7月于北京大学

序

读罢梁希厚先生主编的《真·善·美》丛书第一、二集，我欣喜不已。近些年来，中、小学校重智育，轻德育的问题比较突出，也有些教育工作者囿于方法的陈旧而感到德育工作难以开展。在这种气候下，梁先生以高度的社会责任感进行潜心研究，在总结其三十多年的教育、教学经验的基础上，依据新时期青少年在知识、心理上的变化特点，主编了这套以饱含民族道德情韵的古典诗词为载体，以知识丰富、感情充沛、美感强烈为特征的系列小说文集——《真·善·美》丛书，从而开辟了一条融知、情、美于一体的陶冶式德育的新途径，委实难能可贵和令人感奋。

中国是个古老文明的国度。几千年来生长在这里的勤劳、智慧的中华民族，不仅创造了璀璨辉煌的科学文化，形成了举世景仰的礼仪道德，而且还在她的根基上培育出浩如繁星的名族英杰。从“出污泥而不染”的屈原到反抗强暴的嵇康；从固厄不挠的司马迁到铁面无私的包拯；从百折不挠的李自成到改天换地的毛泽东……

他们无不表现出崇高的中华民族气节和大无畏的献身气概。为了继承和弘扬我们的民族精神，早在半个多世纪以前，著名教育家陶行知先生就提出了“造人语长城”的主张。今天，我们读到的这套《真·善·美》丛书，正是梁先生实践这一主张所取得的可喜成果。丛书从优美隽逝的中国古典诗词挖掘，提炼出适合青少年成长的人伦道德和审美情操等主题，并以此引导读者登舟扬帆，溯流而上，步入历史长廊，尽情地去领略那琳琅满目、体现真善美之人格的一幅幅绚丽的画卷。它以优美的艺术笔法，把真善美和假恶丑的抽象概念形象化地展现在读者面前，它以简朴而又发人深省的道理震撼着人们的心灵，它以无涉炽热的笔调向人们轻声吟咏着真善美。

是的，我们的国家需要真善美，我们的民族需要真善美，我们每一个人都需要真善美。然而，什么是真善美？怎样去追求真善美？在这平淡无奇的问题面前，不一定人人，尤其是青少年朋友，都能找到正确的答案。为此，我幸勿未路成熟而又准备疲惫累累的青少年朋友，请在你的案头再添一本《真·善·美》，它会长你的志气，增你的才采；它会帮你发现自我、克制自我、完善自我；它会让你在细细体味人生的幸福和痛苦的经验过程中，逐步走向真善美的境界。

《真·善·美》从青少年的审美情趣和阅读习惯的

实际出发，尽力从每一首诗词中提炼一个最佳角度，并进行人情合理、和谐有机的发挥。《兵·志·美》短小、简洁、含蓄，富有发人深省哲理；《真·善·美》态度坦率、真诚，惠风和煦，沁人心脾，能够使读者感悟和人格在深沉、激昂、优美的旋律中潜移默化，实为青少年朋友自我修养的好教材。同时，也是广大教育工作者对青少年进行品德教育的很好的参考书。我想青少年朋友一定会喜欢它，广大教育工作者也会爱它。

当前，德育工作是教育的“热点”，也是教育的“弱点和难点”。陶先生提出的“造就人格长城”的主张越来越现实，这是一项伟大而艰巨的系统工程。希望广大教育工作者响应时代的呼唤，知难而进，为弘扬民族精神，造就新时代的“人格长城”而不懈努力。要深信：“以为时代的伟大目标服务，并把一生献给人类解放事业的斗争，这才是不朽的”（涅克执掌火炬）——愿以此书赠为厚先生和广大教育工作者共勉之。

刘 守 璞

1990年5月于济南

目 录

序.....	(1)
序.....	(1)
悲 吟.....	(1)
山川而能语.....	(3)
枯鱼过河泣.....	(4)
陟彼北邙兮，噫.....	(5)
庭树不知人去尽.....	(7)
国破山河在.....	(8)
禄食出闾里.....	(10)
帝城春欲暮.....	(12)
落魄江湖载酒行.....	(14)
流水落花春去也.....	(15)
更无一个是男儿.....	(17)
明妃初出汉宫时.....	(18)
回首乡关归路难.....	(20)
落日熔金.....	(21)
郁孤台下清江水.....	(23)
白塔桥边卖地经.....	(25)
渔唱起三更.....	(26)
那堪独坐青灯.....	(28)
汉上繁华.....	(29)

	一片春愁待酒浇.....	(31)
	乌纱白帽俨然官.....	(33)
情	歌.....	(35)
	公无渡河.....	(37)
	客从远方来.....	(38)
	海上生明月.....	(39)
	故人具鸡黍.....	(41)
	文章憎命达.....	(42)
	双照泪痕干.....	(44)
	凭君传语报平安.....	(45)
	斑竹枝，斑竹枝.....	(47)
	时难年荒世业空.....	(48)
	野火烧不尽.....	(49)
	笑问“双鸳鸯字怎生书？”... (50)	(50)
	人有悲欢离合.....	(51)
	寒夜客来茶当酒.....	(53)
	香冷金猊.....	(54)
	江头女儿双髻丫.....	(56)
	梦断香销四十年.....	(58)
	人间辛苦是三农.....	(60)
	我依两个.....	(61)
	春丛认取双栖蝶.....	(62)
	遥怜荷戈者.....	(64)

	爱子心无尽·····	(65)
美	曲·····	(69)
	少无适俗韵·····	(71)
	采菊东篱下·····	(73)
	荷叶罗裙一色裁·····	(75)
	明月松间照·····	(76)
	终南望余雪·····	(78)
	江城如画里·····	(79)
	劝尔勤耕田·····	(81)
	晴空一鹤排云上·····	(82)
	怜君孤秀植庭中·····	(84)
	不争秌华不占红·····	(85)
	百啭千声随意移·····	(87)
	贴水初翻紫玉团·····	(88)
	莫笑农家腊酒浑·····	(90)
	眼处心生句自神·····	(92)
骨	颂·····	(95)
	松柏有本性·····	(97)
	猛志固常在·····	(98)
	居高声自远·····	(99)
	七十老翁何所求·····	(101)
	事夫誓拟同生死·····	(102)
	一封朝奏九重天·····	(104)

九曲黄河万里沙·····	(106)
大漠沙如雪·····	(107)
徒劳恨费声·····	(109)
望湖楼下水连天·····	(110)
自是花中第一流·····	(112)
无意苦争春·····	(113)
早岁那知世事艰·····	(115)
未遇行藏谁肯信·····	(116)
何处望神州·····	(118)
春在溪头荠菜花·····	(120)
平生塞北江南·····	(121)
道是花来春未·····	(123)
志士不忘在沟壑·····	(124)
圣 乐 ·····	(127)
不破楼兰终不还·····	(129)
二十逐飘姚·····	(130)
苏武魂销汉使前·····	(132)
谁是万人英·····	(135)
遗恨千秋愧请缨·····	(137)
苟利国家生死以·····	(139)
须把乾坤力挽回·····	(141)
高筑神州风雨楼·····	(143)
后 记 ·····	(145)

悲吟



山川而能语

山川而能语，
葬师食无所。
肺腑而能语，
医师色如土。

这首《山经引相冢书》是战国时期的作品。

人世间有真善美，也有假恶丑，而那些不靠正当手段去谋生，专搞歪门邪道骗取钱财的人，自古以来就令人深恶痛绝。

要是山川能说话，以表明家族的繁荣并不决定于埋葬死人的地址的话，那么，那些替人选择坟场墓地的葬师——风水先生们就没什么吃的了。要是人的肺腑能说话，以表明病体的现状与发展趋势的话，那么，那些靠自吹医术高明的昏庸的医师们准保怕得面如土色。可见，两千多年前，人们就已看清以假大空的谎言来骗取人们信赖的伎俩。但是，风水先生和庸医式的人并没有绝迹。难道人们就没看透他们的嘴脸吗？不完全是这样。因为谎言大都具有惊心动魄的美丽，而有的人却宁肯被美丽的谎言所欺骗，也不愿正视冷酷的事实和善心

的劝诫，象所有喜拍马者一样，他们都是以能得一时的愉悦而为幸的，因此，人间悲剧才能得以一幕一幕地演下去。

（林建达）

枯鱼过河泣

枯鱼过河泣，
何时悔复及？
作书与鲂鲙，
相教慎出入。

这首汉乐府歌辞，写的是这样一则寓言：一条离开水面枯干了的鱼，在过河的时候，竟伤心地哭了。它提起沉重的笔，给河里的同伴——鲂鱼和鲙鱼写了一封凄楚的信，嘱咐它们千万别重蹈它的覆辙——出入水面可要加倍小心啊！

这鱼儿为什么追悔莫及呢？可能是它受到某种诱惑，想出水成龙，也可能孤傲狂妄，想出水逞凶。可到头来竟使自己的躯体枯干了。

“鱼儿离不开水”，这个道理是十分浅显易懂的。然而，能身体力行的又有几人呢？

那些帝王将相们哪一个不知道“水能载舟，亦能覆舟”的道理呢？但最终还是被大水覆没了。这种历史现象为什么能千万次地出现，而又千万次地反复，这不值得深思吗？

（林建达）

陟彼北邙兮，噫

陟彼北邙兮，噫！

顾览帝京兮，噫！

宫阙崔嵬兮，噫！

人之劬劳兮，噫！

辽辽未央兮，噫！

大街小巷，一群群孩子唱着《五噫歌》招摇而去。有一位先生见此情景竟吓出一身冷汗——他，就是东汉的梁鸿，因写《五噫歌》而获罪汉章帝，不得不变名运期，亡命于齐鲁之间。他哪里会料到这《五噫歌》竟传得这般快、这般远呢！

当初梁鸿与妻子孟光隐居霸陵山中，以耕织为业，有时还为官府做些劳役。梁鸿虽然家贫，但十分好学，劳累之余就读书，倒也得以慰藉平生。有一年，正值农