

中国古典文学基本知识丛书选汇之一

读古诗文 常识

读诗常识

读词常识

读曲常识

怎样阅读古文

读古诗文常识

吴丈蜀 陈振寰 刘致中
侯镜昶 鲍善淳

怎	读	读	读
样	曲	词	诗
阅	常	常	常
读	识	识	识
市			
文			

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古典文学基本知识丛书选汇之一

读古诗文常识

读诗常识

读词常识

读曲常识

怎样阅读古文

吴文蜀、陈振寰、刘致中、侯镜昶、鲍善淳 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 18.125 插页 5 字数 308,000

1991年3月第1版 1991年12月第2次印刷

印数: 10,001—22,000

ISBN 7-5325-0990-7

I·490 定价: 6.00元

前 言

我国是一个具有诗歌传统的国家。我们的祖先留下不少优秀的诗歌遗产。早在公元前六世纪，我国便出现了一部诗歌选集《诗经》，其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品，特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式，对后代诗歌创作的影响很大。到公元前三——四世纪，爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇，他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，也给后代诗歌创作以深远的影响。此后，历代都出现过优秀的诗人，留下不少佳作，丰富了我国的诗坛。长期以来，诗歌这种文学形式深受人民喜爱，在群众中有广泛的影响。

我国在“五四”时期新诗出现以前，一直流行旧体诗形式。直到现在，旧体诗作为一种文学形式，在党的“百花齐放”方针指导下，也曾在社会主义文艺的百花园中，同其他花卉争奇斗艳。因此，批判地吸收古代诗歌中有益的部分，对促进我国具有民族风格的、富有时代特点的社会主义文化的发展，以及创造新体诗歌，定能起到积极的作用。

我国丰富的诗歌遗产，其中值得借鉴的东西很

多。要能够吸收其中的养料,必须先熟悉它,然后才可以做到取其精华,弃其糟粕。这本书的写作,就是为了帮助读者了解一些关于诗的知识,以便能够批判地继承古代的诗歌遗产,用以为社会主义事业服务。

旧体诗的确是一种比较难学的文学形式。写旧体诗,首先必须有一定的古汉语基础,还要掌握用于诗句的特殊修辞方法,而且更要懂得格律。凡是格律诗,不但字数有规定,而且在字句间的声律安排和用韵上,都要受严格的格律约束。绝句诗和律诗,决不是只照每首的句数、每句的字数写出来,就称为格律诗,中间还有许多属于技术性的规则须要遵守,这些规则,就是诗的格律。

诗的格律的创造者是古人,他们从写诗的不断实践中,逐渐摸索出一些规律,最后才创造了格律。所以这本书中举的例子,也就只选用古人的作品。在选用古人的作品中,古体诗都是选用唐代以前和唐人的作品作例子;近体诗则专用唐人的作品作例子。在选用例诗时,虽然尽可能选取思想内容比较健康的,但是古代诗歌作者毕竟是封建时代文人,受阶级和时代局限,不可能具有我国人民今天的思想认识。按照今天的标准来衡量古人的作品,即便是内容比较健康的,也难免有一些糟粕存在。其中也有一部分作品,情调虽然并不健康,但在艺术表现上有可资借鉴的地方,为了适应某一种格律形式举例的需要,对

这类作品也不能不选用一些。

本书只是知识性读物，不是研究性著作，所以只介绍古代诗歌的一般常识；比较专门的问题，就不在本书讨论范围之内。在叙述方面则力求浅近，希望能把有关的常识性问题讲明白，使读者对古代诗歌可以获得初步概念。

本书在写作中，曾参考了前人有关的著作，吸收了其中一部分论点；同时也有一些论点是个人的见解，不一定正确。由于参考的书籍较多，没有一一注明出处，特为提出，表示谢意，并说明此书的写成，其中也包括别人的劳动。

中国古典文学基本知识丛书选汇之一

读古诗文常识

总 目

读 诗 常 识 吴丈蜀

读 词 常 识 陈振寰

读 曲 常 识 刘致中、侯镜旭

怎样阅读古文 鲍善淳

目 次

前 言	1
第一章 诗歌的两个重要因素	1
一 字的四声和平仄	1
二 押韵	8
第二章 诗歌的起源和演变	11
一 诗歌的起源	11
二 旧体诗形式的演变	14
第三章 旧体诗的种类和区别	18
一 古体诗在字句上与近体诗的区别	19
二 古体诗在用韵上与近体诗的区别	20
三 古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别	21
第四章 旧体诗的体派	22
一 先秦时期的诗体	23
二 两汉时期的诗体	24
三 魏晋南北朝的诗体	25
四 唐代的诗体	27
五 两宋的诗体	32
六 金、元时期的诗体	35
七 明代的诗体	36
八 清代的诗体	38

第五章 旧体诗的专用词语	43
第六章 诗 韵	49
一 古韵	49
二 新韵	57
第七章 绝句诗格律	63
一 押韵	64
二 平仄安排	65
三 格式	69
第八章 律诗格律	74
一 押韵	75
二 平仄安排	75
三 对仗	76
四 格式	84
五 运用重复字的限制	91
第九章 格律中的其他规则	93
一 避免孤平	93
二 三字尾的平仄安排	98
三 拗救	102
四 关于“一三五不论”	107
第十章 古体诗概说	109
一 各种形式的古体诗	110
二 唐代的古体诗	117
第十一章 变体诗	125
附 录 常见旧读入声字表	133

第一章 诗歌的两个重要因素

要懂得一些读诗的常识，有两个关于诗的基本概念需要大体上弄明白，就是字的四声和平仄，以及什么叫韵。因为平仄和韵都是诗的重要因素，也是诗的一个组成部分，任何一首诗都包含这两个因素。如果对这两个因素的概念都没有弄清楚，那么就无法进一步了解有关诗的其他方面的知识。所以，在没有谈到有关诗的一般常识以前，须得对字的四声和平仄，以及什么叫韵这两个概念，作一番介绍。

一 字的四声和平仄

汉字是单音字，每一字一音，有些字有几种读法，也是每一种读法一个音。汉字的语音不论在今天或古代都有四种声调，就是一般所说的“四声”，虽然古代的声调和今天通行的普通话声调在种类的划分上已有一些变化。世界上几种主要语言中，西方语言如英语、法语、德语、拉丁语、俄语等没有声调之分，虽然这些语言的读音随使用场合的不同而有高低、升降、长短之分，但不论读高读低，或升或降，它

的字义是不变的。惟独汉语有声调之分，每一字音一经改变高低升降，就成为不同意义的字。这是汉语的特色之一。语音的高低、升降、长短，构成了汉语的声调，而高低、升降是声调的主要因素。

汉字的声调形成于汉民族的语言习惯，每个人在讲话中自然地把每个字音的声调分别得很清楚。所以，要明白什么是声调，并不是什么玄妙的道理。

今天通行的普通话的四个声调，用一个简单的比喻，等于乐谱的四个音阶，有高有低。国家推行的汉语拼音，把普通话的四个声调称做四声。这里用一个汉语拼音的 tan 来说明四声的关系。这个 tan，可以读“滩”(tān)，可以读“谈”(tán)，可以读“坦”(tǎn)，也可以读“炭”(tàn)。这就说明 tan 可以读出“滩”“谈”“坦”“炭”四种声调，这就叫“四声”。四声各有名称，即第一声、第二声、第三声和第四声。以这个 tan 来说，“滩”是第一声，“谈”是第二声，“坦”是第三声，而“炭”是第四声。下面再分别说明。

(1) 第一声(又叫阴平声):如“滩”、“天”、“声”、“音”、“通”这一类字，读音都高而长，但不升不降。

(2) 第二声(又叫阳平声):如“谈”、“明”、“言”、“惟”、“能”这一类字，读音都低而长，也不升不降。

(3) 第三声(又叫上声,“上”字读“赏”):如“坦”、“体”、“以”、“有”、“海”这一类字，读音都上升而短。

(4) 第四声(又叫去声):如“炭”、“外”、“介”、“字”、“韵”这一类字，都下降而短。

古代汉语也有以下四个声调：

(1) 平声：这个声调包括阴平声（汉语拼音的第一声；例字如上述）和阳平声（汉语拼音的第二声；例字如上述）。

(2) 上声：也就是汉语拼音的第三声（例字如上述）。但古代汉语中的上声字，有一部分照今天的读法已变为去声字。

(3) 去声：也就是汉语拼音的第四声（例字如上述）。古代汉语中的去声字，有少数照今天的读法已变为上声字。

(4) 入声：古汉语的入声字读音短促。这个声调在普通话中已不存在，分别并入第一声、第二声、第三声和第四声中。今天南方的江苏、安徽、浙江、福建、江西、广东、广西等省区的一部分地区，四川南部地区以及北方的山西、河南、陕西、甘肃等省的一部分地区，这些地区的方言还保存着入声。而四川、贵州、云南、湖北等省的多数地区和湖南西部、广西北部地区，则把旧读入声字一律读成第二声（阳平声）。这里举出几个旧读入声字分别并入普通话四个声调的字为例。

插——本是旧读入声字，普通话读第一声（阴平）“叉”(chā)；四川、贵州及其他把旧读入声字读为阳平声（第二声）的地区，则读第二声（阳平）“茶”(chá)。

合——本是旧读入声字，普通话读第二声（阳平）“河”(hé)；其他把旧读入声字读为阳平声的地区也读为

“河”。

尺——本是旧读入声字，普通话读第三声（上声）“齿”(chǐ)；其他把旧读入声字读为阳平声的地区读第二声“持”(chí)。

陆——本是旧读入声字，普通话读第四声（去声）“路”(lù)；其他把旧读入声字作为阳平声读的地区，则读第二声“炉”(lú)。

字的四种声调，又区分为平声和仄声两类。其中第一声（阴平）和第二声（阳平）通称平声；第三声（上声）、第四声（去声）通称仄声，而旧读入声字，过去也归入仄声。仄是倾侧的意思，与平相对。

字的平声仄声在诗句中的安排非常重要，凡是格律诗都要讲平仄。古体诗对平仄的要求虽然不那么严格，但也要大体安排适当，才能使诗句声调出现高低起伏，富有音乐特色，增加艺术效果。

下面将汉语拼音声母韵母相同的字音，分别按四声顺序举一字为例，照此类推，可以掌握四声的规律（见第五、六页简表）。

古诗中的入声字，都作仄声字用。由于旧读入声字在普通话语音中已不存在，其中一部分并入阴平声和阳平声；另有一些地区的方言把旧读入声字读成阳平声。凡属这种情况，要在古人的诗中分别出那些字是入声字，是比较困难的。如果一首诗中的入声字在北京语音中并入上声或去声，都属于仄声，还不会发生疑问；如果这个入声字是并入阴平声或

汉语 拼音	平声		仄声		旧读入声
	第一声 (阴平)	第二声 (阳平)	第三声 (上声)	第四声 (去声)	
ya	鸦	牙	雅	亚	押 (并入汉语拼音 第一声)
po	坡	婆	颇	破	泼 (并入汉语拼音 第一声)
ke	科	壳①	可	课	克 (并入汉语拼音 第四声)
xie	些	偕	写	卸	协 (并入汉语拼音 第二声)
shi	诗	时	史	世	实 (并入汉语拼音 第四声)
er		儿	尔	二	
qi	期	奇	起	气	漆 (并入汉语拼音 第一声)
fei	飞	肥	斐	费	
cai	猜	才	采	菜	
fu	敷	芙	府	付	伏 (并入汉语拼音 第二声)
yü	竽	鱼	雨	裕	育 (并入汉语拼音 第四声)
chou	抽	绸	丑	臭	

① “壳”字是旧读入声字。

续表

汉语 拼音	平 声		仄 声		旧 读 入 声
	第一声 (阴平)	第二声 (阳平)	第三声 (上声)	第四声 (去声)	
yao	邀	摇	舀	要	
fan	番	凡	返	范	
fen	芬	焚	粉	奋	
chang	昌	长	厂	唱	
cheng	撑	成	逞	秤	
tong	通	同	统	痛	

阳平声，而这个字在这首诗中按格律又是应该用仄声字的，就会引起怀疑；至于把入声字读为阳平声的地区，碰上这种情况也会发生疑问。汉语拼音的各个韵母中，只有由 a、o、e、i（带齿音）、ie、i（不带齿音）、u、ü 八个韵母拼音的字有旧读入声字。读古人的诗时，对属于这八个韵母的字，如从格律要求，在平声仄声上感到怀疑时，这个字很可能就是入声字。要想彻底弄清楚，可去查那种注明入声字的字典或是韵书。

本书后面列了一个常见旧读入声字表，作为附

录，以便于读古代的诗时参考。

在今天的北京语音中，还有把原是仄声字读成阴平声（第一声）的。如“片”、“播”、“究”、“拥”、“估”这一些仄声字，北京语音习惯上都读阴平声。我们读古代诗时，如遇到这一类字，仍须作仄声字读。

我们读诗时，在字音方面除了须明白四声和平仄，还要懂得汉字中某些有几种读法的字在诗中应怎样对待。

汉字中有的字有几种读法，既可读平声，也可读仄声。某些字虽有不同读法，但字义不变，如下面这几个字：

看——既可读阴平声 kān，又可读去声 kàn。

过——如作经过的过，既可读阴平声 guō，又可读去声 guò。

漫——既可读阳平声 mǎn，又可读去声 màn。

弛——既可读阳平声 chí，又可读上声 shǐ。

这些字用在诗句中，按格律中的位置该作平声用的便读平声，该作仄声用的便读仄声。

但另一些有几种读法的字，却因字的读音不同而字义亦不相同，如下面一些字：

为——如读阳平声 wéi，就是行为的为；如读去声 wèi，就是因为的为。

和——如读阳平声 hé，就是和平的和；如读去声 hè，就是唱和的和。

岗——如读阴平声 gāng，就是山岗的岗；如读上声 gǎng，就是岗位的岗。

观——如读阴平声 guān,就是观察的观;如读去声 guàn,就是寺观的观。

这些字在旧体诗中,须照它的词性,该读平声的读平声,该读仄声的读仄声。

二 押 韵

一 韵在诗中的作用

押韵也是构成一首诗歌的主要因素,不论是古体诗(远代少数诗例外)或近体诗,都要求押韵,没有韵就不能成诗。所谓押韵,就是在诗词中一部分句子的末一字用同一个韵的字,使诗歌具备音乐感,读起来既顺口,又悦耳动听,借以增加诗的艺术感染力。

汉字每一字一音。每一个音都隶属于不同的韵,也就是属于今天汉语拼音的韵母。这种同韵母的字在一首诗中用于一部分句子的末尾,就叫做“押韵”。又因押韵的字都在句子的末尾,所以又称“韵脚”。

这里举唐人卢照邻作的《曲池荷》一诗为例:

浮香绕曲岸,圆影覆华池。

常恐秋风早,飘零君不知。

这首诗的第二句末一字“池”,和第四句末一字“知”,两字的韵母都是“i”,而且同是平声字(“知”字是第一声,“池”字是第二声,同是平声)。这种韵母相同的字用在一首诗中,就叫“押韵”,又称为这首诗的“韵