

东方作文凯旋门



新世纪

小学生作文入门

字词句篇的基本训练



沈宝良 主编

林英男 编写

ZI CI JU PI AN DE
J I B E N X U N L I A N

东方出版中心

新世纪 小学生作文入门

字词句篇的基本训练

沈宝良 主编

林英男 编写

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪小学生作文入门. 字词句篇的基本训练/林英男编写. —上海: 东方出版中心, 1993. 8(2002重印)

ISBN 7-80627-069-8

I. 新… II. 林… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G 624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041680 号

新世纪小学生作文入门——字词句篇的基本训练

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 江苏如东印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

字 数: 172 千

印 张: 8.25 插页: 2

版 次: 1993 年 8 月第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-80627-069-8/G·15

定 价: 7.50 元

版权所有, 侵权必究。

序

写好作文是小学生的重要学习任务之一。近年来，尽管小学语文教学不断改革，小学生作文水平也相应的在提高，但是怎样写好作文仍然是学生迫切要求解决的问题。《小学生作文入门》丛书是一套有实际指导作用的写作辅导书。

这套丛书由陆兰英、吴爱光、周佳丽、林英男4位语文特级教师编写。这4位教师都长期从事小学语文教学的实践和研究，他们积累了丰富的经验，在指导学生写好作文方面都有独到的见解；书里反映了他们指导小学生写好作文的精辟观点和行之有效的经验。

这套丛书在编排上，有较严密的序列，由浅入深，循序渐进，要求明确，稳步提高。整套书有4本，由字词句篇的基本训练入手，进而学写日记、书信，然后学写绘景状物、叙事记人等作文；每本书由若干单元组成，各单元之间也有一定的阶梯，逐步加深。

这套丛书在内容上，以学生的优秀作文为范文，兼有方法、简评、练习，几者熔于一炉。每单元前有扼要的写作指导，后附10余篇范文为例，每篇都附有“简评”，使“范文”与“方法”紧密配合。每单元后附“练习”，让学生作自我训练。整套书

ME 601/08

使学生有方法可学习，有范文可借鉴，有练习作为实践的尝试，这就能摸索到写作的门径，提高写作能力。

《小学生作文入门》丛书是一套有特色的、质量较高的、有实际指导作用的写作辅导书，可以供学生自学用；也为有辅导子女学习作文愿望的家长提供了借鉴，还可作为广大小学语文教师教学方面的参考。

袁 璠

1993.2.27

编写说明

一、本丛书根据国家教委颁发的《小学语文教学大纲》所规定的作文教学要求编写，作为课堂教学的补充和延伸。整套丛书包括四种：《字词句篇的基本训练》《学写日记和书信》《学写绘景状物类记叙文》《学写叙事记人类记叙文》。

二、本丛书把几类文章的有关写作知识和方法细加梳理，分别编成若干单元。编排上由浅入深，自成序列，总目标力求引导学生“作文入门”。每单元中，前有简要介绍，后附相当数量的范文为例，每篇都附有“简评”，每单元后有生动活泼、形式多样的“练习”。全书集方法、范文、简评、练习于一体。读者完全可借此自学，既可了解写作方法，又可模仿范文，还可依据练习题作自我测试。教师或家长亦可把此书作为学生升学辅导的系统复习材料。

三、本丛书的作者是4位语文特级教师。他们长期从事小学语文教学，对作文教学有一系列颇具特色且卓有成效的经验。由他们精心编写的这套丛书，对读者会有实际的益处。

四、本丛书承蒙上海市实验小学名誉校长、特级教师、著名语文教育专家袁瑛老师作序，谨致由衷的感谢。限于时间和水平，书中难免会有不妥之处，诚请读者批评指正。

沈宝良

1993年早春

目 录

怎样练好字词句篇基本功	1
-------------------	---

一、字词的运用	3
---------------	---

【练习】	6
------------	---

二、写好一句话	11
---------------	----

【练习】	13
------------	----

三、写好一段话	19
---------------	----

【例文】

参观海洋生物展览(选段)	22
--------------------	----

半夜找“老师”(选段)	24
-------------------	----

一盆小红豆(选段)	25
-----------------	----

天鹅“回家”(选段)	27
------------------	----

挖陷阱(选段)	29
---------------	----

我确实错了(选段)	31
-----------------	----

教训(选段)	33
--------------	----

五角星花(选段)	35
----------------	----

装电话(选段)	37
---------------	----

我	39
---------	----

啊，语文课本	41
--------------	----

擦车·····	43
记一次劳动·····	45
小黑狗·····	47
【练习】 ·····	49

四、题意的审清·····52

【例文】

神奇的魔术表演·····	55
少不了妈妈的唠叨·····	57
一个值得我学习的人·····	59
海边的乐趣·····	61
“小机灵”趣事·····	63
我爱我的家乡·····	65
我赞美紫罗兰·····	67
学书法·····	69
有趣的猴戏·····	71
一个快活的星期天·····	73
表叔家的变化·····	75
我喜欢剪纸·····	77
一件令人难忘的事·····	79
梨核的启示·····	81
我心爱的历史课本·····	83
老师笑了·····	85
【练习】 ·····	87

五、中心的确定·····89

【例文】

好婶婶	91
糯米汤圆	93
作文比赛记	95
赶鸡	97
我的小狗	99
我的妹妹	101
加分	103
农贸市场	105
灵巧的手	107
我爱小草	109
我讨厌小草	111
小店	113
我给金鱼治病	115
可怜的小猴子	117
妈妈不该变	119

【练习】

六、材料的选择

【例文】

一个值得崇敬的人	127
我的邻居	129
一件又傻又可笑的事	131
这件事教育了我	133
一件小事	135
一个星期天	137

我做了一件有益的事·····	139
小刺猬——新新·····	141
集糖纸·····	143
爱听评书的姥姥·····	145
我最后悔的一件事·····	147
口试·····	149
让人高兴的变化·····	151
我的课外生活·····	153
伸到邻院的梨树枝·····	155
【练习】 ·····	157

七、文章的布局 ····· 162

【例文】

观“日月并升”·····	164
黄果树瀑布·····	166
小小木偶戏团·····	163
记一次游戏·····	170
爷爷学跳交谊舞·····	172
我与冯巩“说相声”·····	174
我迷上了语文课·····	176
断尺·····	178
我的妈妈·····	180
妈妈最关心我·····	182
八个苹果·····	184
爸爸妈妈和好了·····	186
买鸡·····	183

抄袭周记以后.....	190
路旁的梧桐树.....	192
【练习】	194
八、文章的修改	198
【练习】	200
九、材料的积累	210
【例文】	
灭鼠.....	212
老师的办公桌.....	214
我爱家乡的“臭”豆腐干.....	216
我们多了位朋友.....	218
芦苇.....	220
藕.....	222
三只铅笔盒.....	224
除夕夜修电视机.....	226
我的妈妈.....	228
吃药.....	230
一件印象深刻的事.....	232
五分钱.....	234
我流下了眼泪.....	236
种“菇娘花”.....	238
我家的“猫警长”.....	240
【练习】	242

十、标点符号用法简表	246
------------------	-----

参考答案	247
------------	-----

怎样练好字词句篇基本功

学习任何技艺，一般都必须先掌握基本功，作文也不例外。因为一篇文章是由一句句话，按照一定的顺序组合而成的，而一句句话是由词和词组构成的，词和词组又离不开一个个字。句子表达意思和构段成篇又离不开标点符号。所以，练好作文的基本功，就要练好字词句篇的基本功。也就是既要练好识字、写字的基本功，又要练好用词造句、使用标点符号的基本功。此外，还要练好审题、定中心、选材料、布局谋篇、修改文章等多方面的基本功。

怎样练好作文的基本功？有什么窍门？有的。干什么事情都有窍门，作文也不例外。练好作文基本功的窍门是在于“多读、多练”。

“多读”。文章读得多了，读熟了，那么作家们优美的语言就会渐渐地融合到读者的语言中去了；在阅读中还可领会作者用词造句的方法，以及审题、定中心、选材料的技巧。当然，这些都不是一朝一夕能见效的，而是要有一个比较长的消化吸收过程。阅读能力提高了，写作的时候，想写的字、想用的词语和句子以及某些表达方法，就会自然地涌上笔尖，得心应手，左右逢源，这样，写作的能力也就提高了。

“多读”，不仅指对一篇好文章要反复读很多遍，还指读的文章面要广。鲁迅先生说过“不要只看一个人的著作”，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。”这就告诉我们只有学会博览群书，才能更快地提高读写能力。

“多练”。这是因为在阅读中得到的知识，只有通过练，才能转化为技能，最后成为熟练的程度。任何技能都要经过反复操练才能掌握。如果光靠听听、看看，那是不可能学会的。作文的基本功必须通过长时间的实践。

练好字词句篇基本功必须勤奋。“勤奋出天才”，“勤奋”是练好作文基本功的保证。

一、字词的运用

一个字或几个字可以组成词，几个相关的词可以组成句。词是语言里最小的可以自由运用的单位。拿建筑楼房来打比方，词就像砖瓦，无论多么高的大楼，都是由一块块砖、一片片瓦盖起来的。没有砖瓦盖不成房屋，没有词语写不成文章。正确掌握并运用字词，是作文的基本功，必须练好。

练好字词的基本功，要注意以下几方面：

1. 不写错别字。

汉字难认难写，有许多读音相同、意义不同的字，如“代”、“戴”；还有很多字形相近的字，如“薄”、“簿”，易于混淆。如不注意，常会出差错，影响意思的表达。

2. 正确理解词义。

不同的词，意思和用法各不相同。就是同一个词，用在不同的句子里，也能表示不同的意思。如“急”，原意是“焦躁”，但“水流得很急”中的“急”，表示“迅速、又快又猛”；“病急乱投医”中的“急”，表示“严重”。写作时，要掌握词义发展、转化的情况，做到用词恰当。

不少同学喜欢使用成语，但他们对好些成语的含义没有弄清楚，就随意写在文章中，结果闹出了笑话。如：“孩子们都

很健康，个个面红耳赤。”写这个句子的同学原意是指孩子们面色红润，却不懂得“面红耳赤”的含义是表示一种情绪，与健康与否无关。上面的句子中应当改用“满面红光”才合适。

作文时，如果对某些词语的含义把握不准，就要随手查阅词典。

3. 学会区别近义词。

许多词意义相近，却有细微的差别，如“关心”、“关怀”。如能加以辨析区别，写作时就能准确地运用，把思想感情表达得更细腻、更严密。

区别近义词，一般使用比较的方法。可以比较范围的大小，如：“事情”，所指的范围大，常泛指一切事；“事件”，指重大事情，范围较小。也可以比较语意的轻重，如：“请求”，是一般的请求，含有尊重对方的意思；“恳求”，是恳切的要求，语意重，含有诚恳迫切的意思。还可以从词的搭配上作比较，如：“交换”与“意见”、“礼物”等搭配，“交流”则与“思想”、“经验”等搭配。

4. 会用反义词。

意义相对或相反的词叫反义词。运用反义词，可以突出事物的矛盾，形成鲜明的对比和映衬，深刻地表现事物的特点，加强语言的表现力。如：“我们不但善于破坏一个旧世界，还将善于建设一个新世界”。其中用了“破坏”与“建设”、“旧”与“新”两组反义词。

5. 能辨别词的感情色彩。

有感情色彩的词有两类，含有肯定、喜爱、赞许等感情色彩的叫褒义词，如：“聪明”、“刻苦”；含有厌恶、痛恨、贬斥等感情色彩的叫贬义词，如：“愚蠢”、“懒惰”。能辨别词的感情色

彩,写作时就能更好地表明自己的态度和感情。

6. 尽可能多地积累词语。

现代汉语词汇丰富,掌握的词语越多,思路就越开阔,用词造句的选择范围就越大,运用语言的能力也就越强。如表示“看”的词语有:“望”“瞪”“膘”“凝视”“环视”“东张西望”“左顾右盼”,等等。积累的词语多了,作文时可根据不同的情况挑选使用,准确地表达意思。