

民族史論集

楊東晨 著



香港國際文化藝術出版社

民族史論集

楊東晨 著

香港國際文化藝術出版社

書名：民族史論集

作者：楊東晨

出版：香港國際文化藝術出版社

印刷：香港國際文化藝術出版社印刷廠

發行：香港書屋與各國書店

責任編編：戈 京

封面設計：沈建康

社址：香港灣仔港灣道 26 號

華潤大廈 41 樓 4102 號

850×1168 毫米 1/32 開本 20 印張 53 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印數 1—1000

ISBN962—469—059—26

定價：50 圓

版權所有 翻印必究

前 言

中國人類的歷史已有二百多萬年，黃河上下，大江南北，原始人居址，星羅棋布，著名者有元謀人、藍田人、北京人及山頂洞人等，猶如堆堆篝火，燃亮了從猿到人的進化道路。

中國的社會文明史，上下 6000 年。古史傳說時代的炎帝神農氏、太昊伏羲氏，黃帝軒轅氏、少昊金天氏，至堯、舜、禹，大體反映了這段歷史。古代的炎黃華夏族、少昊東夷族、西戎族、北狄族及苗蠻族，均由黃河、長江及其支流地區的氏族部落發展而來，自然包括着諸部族的遷徙和融合。這五大部族的稱謂，約始於堯舜時期。仰韶、龍山文化的先民，在同大自然的鬥爭中，發展了原始農業、手工業、畜牧業和貨物交換業，創造了原始宗教、文字、城堡和青銅器，又伴隨生產力的發展，逐步形成階級和國家，使上古社會邁進了文明大門。

所謂華夏、東夷、西戎、北狄、南蠻五大部族，也僅是對古代部族融合的概稱。各個部族集團中，又包括着大小不同的許多氏族和部落。相比而言，華夏族率先進入社會文明，對四周地區的部族產生較大影響，這就是偉大史學家司馬遷《史記·五帝本紀》所列黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜、禹的主要原因。從解放前後大量的考古發現來看，華夏族既影響“四夷”，“四夷”也影響華夏族。中華燦爛文化是由諸民族共同創造的；也是各族勞動人民智慧和創造的結晶。盡管在漫長的歷史發展進程中，他們之間存在着遷徙、融合和爭鬥，但融合總是主流。正是基於這共同的地域、民族和文化心理，才形成強大的中華民族凝聚力，使中國在四千多年的奴隸制、封建制社會中統一的形勢一直占據主導地位。

在對中國古史的研究中，民族史始終是一大課題。尤其是在我

研究和撰寫《周人秘史》、《秦人秘史》、《漢人秘史》等論著涉及到許多民族的起源、發展、衰落及融合狀況，不得不下功夫去探討。這樣一來，日積月累，便寫了一些民族史方面的文章，大都在刊物上發表。為與同仁共勉，我挑選了44篇文章，予以結集出版。其中個別篇章，系與河南大學歷史系丘菊賢先生合寫，《客家》也系丘先生提供資料，征得同意，也一并收入。再者，文章先后寫作10余年，加之各自獨立成篇，難免個別段落會有重復，學術觀點也隨研究不斷深入有所變化。為使讀者了解我的研究進程，這次結集，除在文字上糾錯外，均保持原貌，還有一些文章，是首次刊出。

傳統的說法，“民族史”的概念，是指少數民族。我以為在中國古史的傳說時代（五帝時代），當時的“五大”部族（亦稱集團），均應包括在“民族史”的涵義內。“民族”是在階級社會產生后形成的，不論其族的支系、名稱怎樣變化，但其族源都出自“五大”部族。因此，我在研究少數民族史時，注意到了它們與由華夏族演變而來的夏、商、周、秦、漢族的關係。我以為華夏族（以后名稱有變化）是“綱”，“四夷”族（階級社會后名稱有變化）是“目”，綱舉而目張，才能寫好民族史。民族史的範圍，應包括今日我國的漢、壯、回、維吾爾、彝、苗、滿、藏、蒙古、土家、布依、朝鮮、侗、瑤、白、哈尼、哈薩克、傣、黎、僳僳、畚、拉祜、佤、高山、水、東鄉、納西、土、阿爾克孜、羌、達斡爾、景頗、仡佬、錫伯、撒拉、布朗、仡佬、毛南、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂溫克、烏孜別克、德昂、京、基諾、裕固、保安、門巴、獨龍、鄂倫春、塔塔爾、俄羅斯、珞巴、赫哲等56個民族的歷史。

拙著的出版，得力于香港國際文化藝術出版社趙瓊小姐、夫人趙鳳仙及親屬的協助。內蒙古大學著名教授林干先生在百忙中題辭祝賀，陝西歷史博物館美術師、副研究館員沈健康先生親自設計封面，社長應我之求，特予橫排出版。在此，一并表示衷心地感謝！

楊東晨

1996年7月1日



(作者 1995 年 2 月留影于美國德州)

作者簡介

楊東晨，生于 1941 年，河南孟津人，求學于中原，60 年代初到關中工作，歷任中學教研組長、市革委會臨時辦公室負責人、銅川新華書店業務科長、《銅川教育》副主編、市政協文史委員、《史前研究》編輯（副主任）、陝歷博籌建處辦公室負責人、館圖書資料室副主任、館學術委員及館刊編委等。現為中國先秦史、秦漢史、陝西歷史學會等會會員，湖南社科院炎黃文化研究所特聘研究員。其著作《中華都城要覽》（合著）、《陝西古代史》、《古史論集》、《漆水集》、《周人秘史》（《周興亡史》）、《秦人秘史》（《秦興亡史》）等 8 本著作在國內外均有一定影響，曾獲得西北圖書、省歷史學會、文博系統及館內科研獎。《中國專家人名辭典》、《中國當代歷史學學者辭典》及《中國當代方志學學者辭典》等都收入其名字和著作，被當代著名歷史、考古學家石興邦、史學家林劍鳴等先生稱為“著作宏富的史學專家”。

內容提要

這是作者 80 年代以來關於民族史研究的論文集，共 44 篇，計 53 萬字。《我國古代少數民族都城管窺》、《夏代秦人的發展與西遷》、《論夏商周三代陝南的族國及其文化》、《論寧夏地區古族國的經濟文化與華夏的關係》等，已收入中國人民大學書報資料復印中心編印的刊物中。《論我國民族遷徙與融合的概況及其歷史作用》、《論河南濮陽墓主和淮陽平糧臺古城的族屬》、《中原漢人南徙與客家述評》等，已被國家有關刊物摘刊。論述全面，資料豐富，觀點新穎，是一本具有相當高水平的學術專著，可供研究人員、大學及中等學校師生參考。

賀楊東晨同志《民族史論集》問世

弘揚民族文化
探索歷史隱幽

丙子初春題於
內蒙古大學

林幹



目 錄

前言

論炎帝部族和炎黃文化的形成·····	(1)
論我國民族遷徙與融合的概況及其歷史作用·····	(11)
我國古代少數民族都城管窺·····	(24)
論西北地區民族的遷徙及其貢獻·····	(39)
陝甘寧地區的古氏族及其考古文化·····	(59)
夏商周陝甘寧民族的遷徙與融合·····	(69)
論寧夏地區古族國的經濟文化與華夏族的關係·····	(86)
論西戎的變遷和民族融合·····	(93)
論氏族的遷徙和融合·····	(107)
羌族史簡論·····	(118)
先秦至漢西域諸族國與中原的關係·····	(131)
戰國前陝西諸族邑城述評·····	(140)
南北文化的交流與劉邦的家世·····	(154)
論從鞏粥至匈奴的遷徙和融合·····	(169)
論犬戎的族屬和變遷·····	(188)
論回紇的遷徙和民族融合·····	(197)
先秦時期陝北的民族遷徙和融合·····	(205)
論先秦時期陝西大荔的氏族和古國·····	(221)
論隋以前北狄及其裔族與華夏的關係·····	(232)
論隋至清北狄裔族的地位及其歷史貢獻·····	(250)

論中國古代少數民族都城文化與華夏族文化的關係和特點	(264)
東夷簡論	(280)
論河南濮陽墓主和淮陽平糧臺古城的族屬	(292)
夏代秦人的發展及西遷	(298)
商代嬴姓秦人與同族別支在西方的活動	(309)
跟隨武王伐紂的“八國”考	(320)
“漢陽諸姬”國史考述	(337)
西方的嬴姓諸國探討	(350)
論淮夷的變遷	(362)
論徐夷的遷徙和融合	(380)
論先秦至秦漢時期嶺南的民族及其經濟	(391)
論秦漢統一政策對嶺南社會經濟發展的促進	(408)
先秦及秦漢時期海南省的民族和經濟	(431)
論先秦時期鄂湘贛的民族和文化	(440)
論秦漢時期鄂湘贛的民族和經濟	(459)
論先秦時期四川的民族和巴蜀文化的形成	(471)
從華夏征三苗到周與吳文化的交流	(507)
秦楚關係述評	(519)
論夏商周三代陝南的族國及其文化	(526)
中原漢人南徙與客家述評	(537)
論客家人的淵源	(551)
論客家人的經濟	(584)
論客家人的文化教育	(592)
論客家人的民族精神	(599)
后記(代)	趙勃 (617)

論炎帝部族和炎黃文化的形成

古史傳說時代的人物，自古就衆說紛紜，史料記載不一。對這一學術問題，從古至今，探討者甚多。考古學興起后，將文獻與考古資料相結合，也只是能大體考證出這些人物約處于舊石器或新石器時代的某一階段，大約與某一文化相當，很難像考證有文字記載的真人真事一樣，共同認定和承認。這也正是幾千年來，傳說人物的生地、事迹、時代等說法各異的原因。中國古史傳說時代的“三皇”、“五帝”，幾乎每個人物都有分歧。就炎帝氏族說，有的認為興起于陝西，有的認為興起于湖北，還有的認為興起于河南、山西或山東等，各有其論據，各有其考古文化相比附，難有一共同的結論。我以為這些爭論的本身，則恰好說明了炎帝神農氏作為母系氏族繁榮時期以至其后裔作為母系向父系社會過渡階段代表人物的廣泛性，以及江北、江南諸氏族奉其為祖先的普遍性。因此，狹義講，炎帝文化，是指炎帝氏族及其后裔族所創造的文化；廣義講，炎帝文化，或者說炎黃文化（因炎帝第8代孫榆罔與黃帝約同代），則是所謂華夏、東夷、西戎、南蠻等“五大”部族所創造的共同文化。現就炎帝部族和炎黃文化的形成作以概論。

一 文獻與考古文化可證炎帝故鄉在寶雞

中國古史傳說時代之文獻中說的“生”，并非指夏商后，祖父、祖母生兒子，父親、母親再生子，以至代代相傳，而只是大體反映了以某個老祖母為世系的母系氏族所衍生的血緣氏族關係。再者，細心研究氏族，還會發現，即使在母系氏族社會，雖然只知

其母，不知其父，以圖騰神話象征生育，但也往往傳說為大約同時或稍前稍後會有兩個以上氏族或部落的存在。父系社會更是如此，其目的是反映互為通婚的社會現象。約反映新石器時代早期社會生活的有：構木為巢的有巢氏，鑽燧取火的燧人氏，開天辟地的盤古氏；稍後有古華胥氏、有熊氏、有鱗氏。反映母系氏族繁榮時期的有：炎帝神農氏，伏羲太昊氏與女媧氏。他們的后裔延續至父系社會，大體與仰韶文化相當。反映母系社會過渡到父系社會後的氏族有黃帝氏族、榆罔氏族、少昊金天氏族、蚩尤氏族等。西戎、北狄、南蠻部族亦然，只是文獻缺載，我們難知具體氏族名稱。大約到相當于中原父系氏族的社會階段，西戎已有戎、氐、羌，北狄已有薰育（葷粥）、山戎，南蠻已有苗、歡兜等。就其反映的婚姻狀況看，有熊氏族部落與有鱗氏族部落通婚，派生出炎帝氏族；燧人后裔族與古華胥氏族部落通婚，派生出太昊伏羲氏與女媧氏族。有熊、有鱗后裔族通婚又派生出黃帝氏族；伏羲太昊與女媧氏族通婚，派生出少昊、蚩尤氏族。黃帝、榆罔部族東移，與蚩尤西遷之族發生衝突，雙方激戰後，黃帝族又擊敗榆罔族，進而聯合少昊部族，融合為華夏族，沒有融合的東方少數部族稱東夷，西方者稱西戎，北方者稱北狄、南方者稱南蠻。四方入居中原者亦稱華夏；華夏族流放或徙四方者，則又成為東夷、西戎、北狄、南蠻，華夏族的成員或以其先進文化和生產技術而有成為“四夷”首領者。他們均尊華夏為共同祖先，以成為華夏一員為榮。這也是后世中華民族都以炎黃子孫為自豪的原因。按古史傳說時代人物的先後和影響，炎帝前還有一位被黃河、長江流域諸氏族奉為祖先的華胥氏。而為何中華民族不稱之為華胥后裔？其原因是華胥古遠，一般又認為是母系社會的祖先，後來的人們習慣于有父族、母族，而黃帝與炎帝后裔通婚，即姬、姜世為婚姻，則恰好迎合了后世民族之心理，故稱炎黃為始祖。再者，中華民族素以農業著稱，炎、黃又是黃河流域善于農耕的部族，南方的部族亦多農耕，故奉炎黃為祖先。所謂的“南炎北黃”說是

不確切的。

炎帝神農氏部落中有許多氏族，分布較廣，從黃河流域到長江流域都有其足迹，因而形成今甘肅、陝西、晉南、河南、湖北、山東都爭炎帝“故鄉”的百家爭鳴之局面。這是由文獻記載不一引起的。《史記·五帝本紀》《集解》引《國語》之載，認為炎帝、神農為一人。此說沿襲春秋，《左傳》昭公十八年疏雲：“先儒舊說，皆雲炎帝號神農氏，一曰大庭氏。”韋昭認為炎帝、神農為二人。近、現代學者多認為炎帝、神農為一人，代表的時代為母系氏族社會向父系社會過渡階段，至其第八代孫榆罔，進入父系氏族社會。

分歧較大，莫衷一是的，是來自下邊文獻的記載。《國語·晉語》記載司空季子說：“昔少典娶于有蟠氏，生黃帝、炎帝，黃帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而異德，故黃帝為姬，炎帝為姜。”《史記·五帝本紀》《正義》引《帝王世紀》雲：“神農氏，姜姓也。母曰任姒，有蟠氏女，登為少典妃，游華陽，有神龍首，感生炎帝。人身牛首長于姜水，有聖德，以火德王，故號炎帝。初都陳，又徙魯。又曰魁隗氏，又曰連山氏，又曰列山氏。”“少典娶有蟠氏女，生黃帝、炎帝。”皇甫謐曰：“《易》稱庖犧氏沒，神農氏作，是為炎帝。”班固曰：“教民耕農，故號曰神農。”孔安國《尚書序》，皇甫謐《帝王世紀》等，認為神農系“三皇”之一。《索隱》案：“猶神農火德王而稱炎帝然也。”《風俗通義》引《禮緯·含文嘉》雲：“神農悉地力，種谷疏，故托農皇于地。”《梁武祠像碑》雲：“神農氏因宜教田辟土種谷，以振萬民。”《淮南子·時則訓》雲：“赤帝、炎帝，號神農。”《管子·輕重戊》篇雲：“神農作種五谷于淇田之陽，九州之人乃知谷食”，“神農教耕生谷以致民利。”從春秋至漢代，對這些文獻中（漢代后的文獻除外）的說法，似乎無什麼異議，所爭論的只是炎帝、神農，是一人，還是二人？漢代劉歆、班固、譙周等，均認為列山氏，又曰烈山氏。《括地志》雲：“厲山在隨州隨縣北百里，山東有石穴。昔神農生于厲鄉，所

謂列山氏也。春秋時為厲國。”這裡提出了華陽與姜水（今陝西寶雞縣）、都陳（今河南淮陽）、徙都魯（今山東曲阜）、生厲鄉（今湖北隨縣）等今4省之地。《國語·魯語上》注：“烈山氏，炎帝之號也，起于烈山。《禮·祭法》以烈山為厲山也。”《春秋左傳》昭公二十九年蔡墨雲：“厲山氏，炎帝也。”《帝王世紀》雲：“神農氏，本起于烈山，或時稱之，神農即炎帝也，雲或曰有烈氏者。”說的還是炎帝生于湖北。“大庭氏”為東夷族首領，邑于曲阜，炎帝自陳徙都魯，占據其地，故有大庭氏之稱。這還是說的炎帝在山東。《管子·輕重戊》雲：“神農作種五谷于淇田之陽。”淇田之陽，即河南禹縣箕山之陽，仍指炎帝在河南。相傳，炎帝陵在湖南鄧縣，炎帝采藥搗藥的“嘗藥亭”在湖南茶陵縣，還有神農祠，即炎帝在湖南。王應章《嘉禾縣學記》雲：“嘉禾，故禾倉也，炎帝之世，天降嘉種，神農拾之以教耕作，于其地為禾倉，后以置縣，徇其實曰嘉禾縣。”歷史上浙江、福建和江西都有嘉禾縣，似炎帝又到了浙江、福建及江西。《華陽國志》又載蜀人之先為神農氏，似炎帝又在四川。各地都有炎帝神農氏的遺迹和傳說，因而出現炎帝故鄉之爭就是很自然之事了。這些爭論的本身，卻恰好說明了當時黃河、長江流域的氏族是共尊炎帝為祖先的。

論述了文獻記載和傳說，究竟何地是炎帝神農氏的故鄉呢？我們的意見是陝西寶雞。這并非人在陝西而有所偏愛，而是有充分證據的。現從文獻記載和炎帝遺迹予以論證。

少典氏族、有鱗氏族，分別以熊、蜂或蠶為圖騰，活動于今河南新鄭、洛陽與陝西華陰之間。這兩大部族系中原古老氏族，約與發祥于東方的古華胥同代。徐旭生先生《中國古史的傳說時代》考證：少典有熊氏，部分曾西遷，居于今甘肅天水，有鱗氏西遷的部分居住于秦嶺南北。《國語》說的二族通婚，生炎帝，即西遷之少典與有鱗氏族。有鱗氏女游華陽，即今寶雞秦嶺山南麓。這兩個古老的部族，既無遷入湖南、湖北、四川，也未遷入山東，“華陽”也不在這些省，因此炎帝氏族的發祥地，只能在距有熊、

有鬩氏不遠的地方。炎帝“長于姜水”之地，也在寶鷄。《水經·渭水注》雲：“岐水東逕姜氏城南，為姜水。”姜氏城今名姜城堡，在寶鷄市南7里處，城相傳為炎帝年幼時沐浴處。湖北鳳鄉石穴，雖記載為炎帝出生處，但與其先族對不上口徑，更無起源遺迹可證。一般認為，炎帝神農氏形成部落后，部分氏族沿渭水西遷，成為西戎的首領，故有姜戎、姜羌之說。另有姜姓氏族南徙進入四川及湖北，尊炎帝為祖先，帶去了地名或傳說。炎帝支族共工氏率先東徙，居于共（今河南輝縣），曾與東夷女媧氏發生領土之戰，敗而成為女媧的“諸侯”。炎帝支族又由寶鷄西遷岍山（時稱廬山、吳山、岳山，在今陝西隴縣），形成大岳族或四岳族，后來部分又東遷華山，仍名四岳。

二 寶鷄炎帝文化與姜炎文化及炎帝陵的成因

所謂姜炎文化，拙見應是指姜姓炎帝神農氏部族，在以姜城堡為中心大聚邑時期所創造的文化。其文化地域，已包括今日陝西關中、陝南北部、甘肅東部及河南東北部。文化走向是以今寶鷄市南渭姜河流域為軸心，向西、向北、向南傳播。這是與炎帝神農部落的氏族發展、遷徙直接相關的。從炎帝神農氏至第8世榆罔，又可分為兩個階段：炎帝神農氏為部落長的120或140年，為興起階段，其地域約在今寶鷄市所轄的市、區、縣之渭水流域及其支流。其先民創造的文化可稱為炎帝文化；炎帝中后期，隨著部落中氏族的增加，土地、漁獵等物，已不能滿足生活需要，便沿渭水向北、向西、向東遷徙，沿褒水或從今大散關向南遷徙。這些氏族共奉炎帝及其后裔為部落長，雖然有的氏族以新遷地名、水名、山名為姓，但他們都以姜姓為祖姓，其文化可稱為姜炎文化。為嚴格區別，我的拙見是前者可稱為“姜水炎帝文化”或“寶鷄姜炎文化”；后者可稱為“姜炎文化”。這兩個階段的時間，約從距今6000年前至4500年前，相當于考古學稱的仰韶文化中后期

或包括仰韶文化前期的稍后階段。

在距今 8000 至 6000 年前的時期，主要以渭水流域為中心，包括漢水、丹江上游的陝南、山西的汾河流域，陝、晉、內蒙交界的黃河沿岸及豫西地區，首先出現了“前仰韶文化”。這類文化以首先發現于陝西華縣老官臺而命名，它分為北劉、北首嶺兩個類型。北劉類型遺址有華縣老官臺、元君廟，渭南市白廟、北劉，商縣紫荆下層、甘肅秦安大地灣下層等；北首嶺類型遺址有寶鷄北首嶺下層、老官臺下層、元君廟下層、西鄉縣梁家坡、李家村，何家灣下層及南鄭縣龍崗寺下層等。在渭水、涇水、丹水、漢水流域發現的“老官臺”類型文化遺址，當為分布于今河南洛陽以東、陝西寶鷄以西及秦嶺南的華胥、有鬻部落和分布于今甘肅天水以東、陝西長武、隴縣以西的有熊部落之先民遺存。

仰韶文化時期，相當于距今 6000 至 4500 年前，先民的遺址分布範圍，更加普遍和廣泛，半坡類型文化遺存，主要分布在關中及陝南一帶，主要有西安半坡（早期）、臨潼姜寨（一期）、華縣橫陣村及元君廟墓地、寶鷄北首嶺（中期）、南鄭縣龍崗寺等；史家類型文化遺存主要分布在豫西、陝北南部、漢中北部及甘肅東部的範圍內；比半坡類型地域廣大，主要遺存有陝西渭南史家、臨潼姜寨（二期）、西安半坡（中期）、北首嶺、彬縣下孟村、南鄭龍崗寺（晚期）、銅川呂家崖、秦安大地灣及甘肅正寧官家川等。這兩個類型為仰韶文化早期，創造者為前仰韶文化時期的部族或后裔族，廟底溝類型文化遺存，在陝西境內者，已北達長城沿綫，南達漢水兩岸，以關中最为稠密。主要遺址有華縣泉護村、渭南北劉（上層）、彬縣下孟村、武功、麟游等，為仰韶文化中期；半坡晚期類型文化遺存，已遍布陝西，尤其關中最为集中，僅寶鷄地區就多達數百處。主要遺址有寶鷄北首嶺（上層）、福臨堡（上層）、西安半坡（晚期）、臨潼姜寨（四期）、隴縣邊家莊與王馬嘴、岐山縣王家嘴與倉頡廟、扶風案板、戶縣甘河及黃堆、臨潼義和村及崖底、渭南單家堡等。綜合學者們的研究和我的探討，仰韶

文化前期稍晚及中、后期，炎帝神農氏的后裔族或支族主要有：有邰氏（今武功）、烈山氏（今驪山旁）、戲氏（今臨潼新豐）、氏氏或互人氏（今西安半坡）、靈氏（今戶縣及渭南靈臺）、萊氏（今眉縣）、厘氏（今大荔）、爻氏（今耀縣、銅川）、夸父氏（今合陽）、吳岳氏（今隴縣）、并氏與同氏（今大荔）、彤氏（今華縣）、強氏（今寶雞竹園溝及茹家莊）、井氏（今寶雞礪溪井兒村）、甘氏（今長安縣）、箕（亦稱紀，今寶雞市南）、賴氏（今武功）、焦氏（今涇陽北）、許氏（今大荔）、午氏（今西鄉縣）、丙氏（今勉縣北）、甲氏（今商洛）、信氏（今合陽）、延氏（今延安）等。渭水流域炎帝神農部族及裔族如此之多，無疑是與炎帝族興起于寶雞地區分不開的。此外，炎帝支族共工氏族早已東徙入共（今河南輝縣及其以北），那一帶的仰韶文化，亦應屬於姜炎文化範疇。

《史記·封禪書》《索隱》雲：“神農后子孫亦稱炎帝。”《春秋命歷序》雲：“炎帝傳八世，合五百二十歲。”《帝王世紀》雲：“神農氏在位一百二十年而崩。”有的文獻說，炎帝在位140年。炎帝神農氏卒地，從其氏族部落興起地域看，應在今寶雞市清姜水流域。幾千年來，星轉斗移，傳說紛紜，一直難尋得炎帝神農氏的葬處。《炎帝·姜炎文化》（三秦出版社，1992年）雲：“當炎帝一百四十歲高齡時，不顧年老體邁，仍登天臺山（今寶雞市姜城堡故址南偏東）挖藥，終因誤嘗毒草火焰子，肝腸寸斷，死于終南天臺山老君頂下。他的妻子赤水氏（今甘肅武威的氏族女）聽訃及其子孫、族民們為了悼念，便在天臺山設祠祭祀，長達10日。後來，人們就把炎帝神農氏停尸的地方叫作神農骨臺。世人為了紀念這位華宗漢祖逝世于此山，曾在這裡建造了炎帝寢殿，修築了神農骨床。幾千年來，祭祀從未間斷。如今原殿已毀，骨臺石基猶存。”清姜水兩岸土山連綿，草水青翠，炎帝入山采藥“嘗百草”是可信的，卒于天臺山也是有可能的。但據文獻記載和仰韶村落遺址附近設墓葬（半坡、姜寨亦如此）的情況，炎帝葬處應在姜城堡附近，不會在較遠的天臺山。因此，1993年初，寶雞市