

中国古代文化常识

党员教育丛书

ZHONGGUOGUDAI
WENHUACHANGSHI

江西教育出版社

党员教育丛书
中国古代文化常识

中共江西省委宣传部党员教育处主编
江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.25 字数: 13.5万

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—29,600

统一书号: 7424·175 定价: 0.82元

127

编 者 的 话

我国正在轰轰烈烈地进行宏伟的四化建设，需要造就更多的有理想、有道德、有文化、有纪律的共产主义新人和建设者。胡耀邦同志提倡大家来读两亿字的书。他还指出，要学习数、理、化、天、地、生、文、史、哲等等。邓小平同志在党的全国代表会议上也强调“要学习马克思主义理论”。我们共产党员，特别是青年党员在这方面应该带个好头，认真读书，成为一个合格的建设者。在今天，知识的重要性已越来越为人们所认识。一些农村党员反映，没有知识，不仅自己难以勤劳致富，而且也不可能带领群众共同富裕。他们迫切要求提高自己的科学文化水平。那种把没有文化作为荣誉炫耀的年代已经一去不复返了。十年内乱，使我们耽误了不少时光，我们只有更加发奋地学习，才能迎头赶上，弥补过去的损失。要让勤奋好学，在我们党员中蔚成风气。

提倡读书学习，也是加强思想政治工作和党员教育的一个有力措施。多年来，我省党员教育工作的薄弱环节之一就是缺乏比较系统和比较完整的教材。为了帮助在基层工作、生产和生活的广大党员比较系统地学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习党的基本知识和党的路线、方针、政策，学习科学、文化和业务，提高他们的政治、思想、文化和业务素质，在社会主义的物质文明和精神文明建设中起模范作用，特编写这套党员教育丛书。

这套丛书共十四种：《马克思主义哲学常识》、《政治经

济学常识》、《科学社会主义常识》、《中共党史简编》、《党的基本知识》、《党的现行政策概说》、《法律常识》、《历史常识》、《地理常识》、《中国古代文化常识》、《语文基础知识》、《自然科学基础知识》、《农业科技知识》、《现代科学技术常识》。这套丛书所介绍的知识，如果能在广大党员中普及，对于提高党员的素质大有裨益。

这套丛书的编写，力求做到内容丰富，观点正确，解释准确，阐述简明，语言生动，形式新颖，讲究科学性、知识性、通俗性，注意理论联系实际，立足江西，面向全国，使它成为广大读者的良师益友。这套丛书既可作为基层党组织的党课教材和乡镇、厂矿党校的教材，也可供具有中等文化水平的党员、干部、建党对象和广大青年自学之用。

目 录

第一章 汉文字的起源和发展

汉字的起源…………… (1)

汉字的发展…………… (2)

许慎和六书…………… (7)

第二章 中国古代文学 (先秦—南北朝)

古代神话传说…………… (10)

《诗经》…………… (14)

屈原和《离骚》…………… (20)

先秦散文…………… (25)

司马迁和《史记》…………… (33)

汉赋…………… (38)

汉乐府民歌…………… (43)

建安风骨和三曹七子…………… (46)

田园诗人陶渊明…………… (50)

北朝乐府民歌…………… (53)

魏晋南北朝文学批评…………… (55)

第三章 中国古代文学 (唐代—清代)

唐诗…………… (59)

宋词…………… (63)

唐宋八大家…………… (67)

元杂剧…………… (73)

汤显祖和临川四梦…………… (75)

	明清小说·····	(78)
第四章	中国古代艺术	
	书法艺术·····	(82)
	绘画艺术·····	(91)
	敦煌艺术·····	(99)
	建筑艺术·····	(102)
	戏曲和曲艺·····	(108)
	民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐·····	(117)
第五章	三教九流	
	三教·····	(123)
	九流·····	(125)
第六章	中国古代科技	
	天文和历法·····	(129)
	数学和度量衡·····	(130)
	医学、农学和纺织·····	(131)
	四大发明·····	(133)
	著名科学家·····	(135)
第七章	中国古代军事	
	战略战术思想·····	(137)
	著名军事家·····	(144)
	著名军事学著作·····	(147)
	著名战例·····	(150)
第八章	中国古代官制和科举制	
	官制·····	(153)
	科举制·····	(158)
第九章	中国古代书院教育	

	书院的演变·····	(164)
	书院的教学特点·····	(166)
第十章	中国古代的婚姻和礼俗	
	婚姻·····	(169)
	礼俗·····	(171)
第十一章	冠服 饮食 舟车	
	冠服·····	(178)
	饮食·····	(182)
	舟车·····	(185)
	后记	

第一章 汉文字的起源和发展

文字是记录汉语的符号。汉语是汉族的语言。我国是一个统一的多民族国家，除汉族外，还有五十多个兄弟民族，他们有的有自己的文字。不过，我国十亿多人口中，占百分之九十以上的汉族人使用汉字；一部分兄弟民族也用汉字。汉字大约产生于我国原始社会末期，至今已有五千年左右的历史。据统计，汉字大约有六万多个，常用字约五、六千个。中国丰富的古代文化遗产，就是靠汉字记载、保存和传播的。

汉字的起源

据史书记载，上古时代是结绳记事，遇上大事就在绳子上结个大疙瘩，小事就结个小疙瘩。这种办法是用来帮助记忆的。可是事情多了，时间长了，哪个结代表哪件事，连打结的人自己也弄不清楚。再说，结绳也很难表达比较复杂的意思。除了结绳记事之外，还有一种办法，就是画图画。有什么事情需要记下来，就把那件事情画成图画。

结绳记事跟汉字没有直接关系。画图画同汉字的关系可就大了。汉字就是由图画发展而来的。最初的图画比较复杂，比如要记载马、牛、羊这些动物，就照它们本来的样子画出来。随着人类思维能力的发展和提高，图画逐步得到概括和简化，有

的只画一个轮廓，有的只画最有代表性的那部分。比如画马，就突出它的头、尾和马鬃；画牛、画羊就突出画角。牛羊都有角，但不一样。牛角朝上，羊角向下。把这些特点画出来，一看就知道哪个是牛，哪个是羊。这些表示事物特征的图画进一步简化，也就是图画的意味逐步减少，符号的成份不断增加，这样就产生了最早的汉字。马、牛、羊在甲骨文里写作  。这已经是符号化程度很高的文字了。

有具体形象的东西可以画图，简单的抽象概念也可以用图画式的符号表示，象数字“一 二 三 四”，就画成    或    。但是，复杂一些的抽象事物怎样表示呢？我们的祖先就把两个或更多的符号会合在一起来表示。在山东大汶口出土的五千多年前的陶器上，有这样一个象形符号。不少文字学家认为这是“旦”字。代表太阳，代表地平线，合起来表示太阳刚刚出来的意思。类似这样由两个或两个以上符号合在一起表示一个意思的字，在古代文字里很多。

以上，我们可以看出，汉字是我国古代劳动人民在社会生产和社会生活中集体创造出来的，它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。

汉字的发展

汉字的发展包括两个方面：一是形体的变化发展，即汉字发展的历史过程；二是结构的变化发展。限于篇幅，下面只简要地介绍一下汉字形体的发展。

甲骨文

一八九九年，即清朝光绪二十五年，有个名叫王懿(yì)艺的人在北京做官，得了疟疾。医生给他开的药方上有一味药叫“龙骨”。买来以后，他发现是一些大大小小的骨头片，上边有些字，但这些字跟当时的字很不一样。原来，河南省安阳县的农民在种地时发现了一些骨头片，就把它当作“龙骨”卖给了药铺。后来，经过专家们研究，才知道这些东西是龟壳和兽骨，是三千多年前商朝时期的遗物。

现在河南安阳西北的小屯村一带，曾经是商朝的都城。商朝是奴隶社会，当时，文化、科学还很不发达。人们不了解各种自然现象，相信鬼神，认为鬼神操纵、掌握着自然界的变化，祖先的灵魂可以预知未来，可以决定人们的命运。当时的统治者对打猎、征伐、预测年景以及生孩子、生病等等，事先都要占卜：向神或祖先的灵魂祈问事情的吉凶，求神鬼保佑。掌握占卜的人叫“巫”或“史”。占卜的方法是在龟的腹甲或牛、鹿等兽类的肩胛(jiǎ甲)骨上凿出椭圆形的小槽，或者钻个小孔，然后用火烘烤。这样，凿过或钻过的地方，就会出现一些裂纹。巫史们根据这些裂纹来判断事情的吉凶。占卜完毕，再把要问的事情和占卜的结果，用文字刻在龟甲或兽骨上，以后还把应验的情况也刻在上边。这些刻在龟甲或兽骨上的文字，就是后来所说的甲骨文。

甲骨上刻的内容，一小部分是记事的，而大部分是卜辞，就是占卜时所问的内容、占卜的结果以及应验情况的记录。例如有一块甲骨上刻着这样的卜辞：“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”意思是说：癸卯

这一天占卜的结果是今天下雨。接着又问雨从哪个方向来。这些甲骨，经过了三千多年，好多已经成了碎片。有一片甲骨上刻着九十三个字，是一段完整的文字，这是我们今天所能看到的那个时候的长篇著作了。现发掘出来的甲骨上总共约有四千六百个不同的字，目前能认识的有两千多个。

金文

商代前期，人们已用青铜铸造各种器具了。青铜是铜和锡的合金。青铜的出现，说明冶炼铸造技术已经达到了相当高的水平。商代铸造的青铜器具，有奴隶主祭神祭祖先用的鼎，有日常生活中用的盘（洗脸用）、爵（酒器）等。后来，把这些东西叫做铜器。现在看到的商代后期的铜器，除了有各种装饰性的花纹以外，有的还有文字，用来记载这种铜器的用途、主人或制作者。

到了西周，青铜器的使用范围更广了。奴隶主统治者遇到征伐、祭祀一类的大事，往往要铸造铜器，作永久的“纪念”；有什么重要文件需要长期保存，也把它铸到铜器上去等等。春秋时代的郑国和晋国，还把刑法铸在铜器上。过去，曾把铜器上的文字叫做“钟鼎文”。但是，铜器不只包括钟和鼎，还有当酒器用的爵、尊、壶，盛粮食用的簋（guǐ鬼），装食品用的豆（高脚碟）等。另外，当时的兵器和钱币上有的也有文字。所以，钟鼎文这个名称不能包括所有的铜器上的文字。秦以前，铜叫做“金”，所以把铜器上的文字统一叫做“金文”。自宋朝以来，出土的商、周两代的铜器有一万件以上，上面有四千多个不同的字，已经能认识的有一千多个。

籀文

传说周宣王(前827—前781年)时有个名叫史籀(zhòu咒)的太史,他是当时掌管起草文书,编写史书,兼管国家文件、天文历法、祭祀等的朝廷大臣。史籀编写了一本儿童识字课本,后代人叫它《史籀篇》,称里面的字体叫做籀文。这本书早就散失了。在东汉许慎编的《说文解字》里,收录了二百多个籀文字,附在正体字的后面。现在我们只能从这部书里看到籀文是什么样子。

隋朝年间,在现在的陕西凤翔县发现了十块象馒头又象大鼓的大石头。当时把它们叫做石鼓。这些石头的周围,刻着四字一句的诗,记载统治者游猎的情况。开头两句是“遯(吾)车既工,遯马既同”。意思是:我的车已经收拾好,我的马也已经齐备。这些石头现在保存在北京故宫博物院里。由于年代久远,上边的字好些已经看不清了。现在能看清的有三百多字。据专家们研究,这些石鼓是春秋末到战国初秦国的东西,上边的诗就是歌颂秦王的。石鼓文的字体,跟《说文解字》里的籀文很相近,所以,文字学家一般把石鼓文和籀文看作是同一时代、同一地区的文字,叫做大篆(zhuàn转)。

六国古文

战国时期,全国分成许多小诸侯国。由于各诸侯国割据称雄,语言差异很大,文字的形体也很不一样。齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的文字虽有差别,但比较接近,所以被称为“六国古文”或“古文”。“古文”是什么样子,我们在《说文解字》里也可以

看到。秦始皇下令焚烧书籍时，孔子的八世孙孔鮒(fù付)等人，把一些书藏到孔家住宅的墙壁里。汉武帝（前140—前87年）时发现了这些书，后来就把它叫做“壁中书”。壁中书就是战国时期用六国古文抄录的书。古代那时还没有纸，我们的古人把竹子劈成一条条的竹签，或把木头锯成薄板，刨光，然后用毛笔在上面写字。这样的竹签或木条叫做“简”。一篇文章要用许多竹简或木简，写好后用皮绳穿起来，就成了“册”，也写作“策”。壁中书的古文就是写在竹简上的。六国文字最显著的特点是简化。例如“馬（马）”写作（象马头），“吳（吴）”写作（“口”字上边一横跟“大”字的一横共用）。此外，如把“梁、楚、官”写作（梁）、（楚）、（官），这属于省略偏旁。“鄆（郢）”写作（郢），属于用简单的偏旁代替复杂的偏旁。这些现象的产生，跟文字进入民间和使用频繁有关。

小篆

前面讲“六国古文”，只提到战国七雄的东方六国，没有提到秦国。秦国的文字是自成体系的。秦国占据原来西周的中心地区关中，它接受、继承了西周的文字，并在西周文字的基础上发展成为籀文。秦始皇统一中国后，李斯等人以秦国文字为基础，规定以一种标准字体来统一全国的文字。这种字体就叫“小篆”。《说文解字》以小篆为正体，收录了九千三百多个字。汉字发展到小篆，象形意味大大减少，符号化更加明显。象形字“貝、犬”写成、，已经不象形了。

隶书

汉字发展到隶书阶段，字的结构发生了根本性的变化。文字学上把小篆及小篆以前的文字叫古文字，把隶书及隶书以后的文字叫近代文字。隶书讲究“波势”、“挑法”，简称“波挑”。汉代隶书史晨碑很能说明这个特点。后人为了区别，把这种写法的隶书叫做汉隶或今隶，把这以前的隶书叫做古隶。

草书、楷书和行书

草书是从定型以后的隶书的草率写法发展起来的，在西汉末年开始流行。有人说，草书起初是打草稿时使用的，后来发展成为一种字体。这种说法有一定道理。楷书是以隶书为基础发展起来的。它形成于东汉末年到三国时期，并一直流行到现在。楷书形成后，又出现了比较随便的写法，这就是流行至今的行书。

许慎和六书

“六书”是我国古代研究汉文字的一种理论，它把汉字造字的方法概括为象形、指事、会意、形声、转注和假借六种。对“六书”的研究，汉朝最有成就，其中又以许慎影响最大。

许慎（约58年—约147年）是东汉文字学家和经学家，今河南郾城人。曾任太尉南阁祭酒，博通经籍，是古文经学训诂的集大成者，所著《说文解字》是我国语言学史上第一部分析

字形、说解字义、辨识声读的字书，是后代研究文字和编辑字书最重要的依据。后人对“六书”的解释，基本上都以《说文解字》为根据。

象形 就是按事物的面目，画出它的模样的造字法。如“日”字，金文作 ，象太阳的轮廓，而甲骨文作 、、，变圆形为方形或多角形，这是受书写工具的影响造成的。又如“月”字，甲骨文作 、、，金文作 ，象半月形。象形字从图画开始，后来图画特征逐渐减少，符号作用不断加强。从上面的字例可以看出，到甲骨文时，象形字已经发展到比较高级的阶段，比图画简略得多。殷商以后，文字更趋简约。

指事 就是用象征性符号或在象形字基础上加指示符号来表示意义的造字法。如“上”、“下”二字，古人曾作 、或 、。指事字与象形字不同在于：象形字要象事物的形状，表示的是具体事物；指事字用象征表达字义，表示抽象概念。指事字也不同于会意字，会意字是两个以上符号的组合，是合体字；而指事字同象形字一样，不能拆开，是独体字。

会意 就是把两个或两个以上的字组合在一起来表示意义的造字法。如“止”、“戈”为“武”，“人”、“言”为“信”。可见，会意字必须具备两个条件：一是由两个或两个以上的独体字组成，二是两个以上的符号排列在一起要构成新义。

形声 就是半表意、半表音的造字法，由意符和声符组成。义符表意义范畴，声符表声音类别。如“江”、“河”二字，义符是“水”，声符是“工”、“可”。形声字的产生使汉字的性质发生重大变化，由表意文字过渡到表意兼标音的文字。

这是汉字发展的一个新阶段。

转注 就是说在同部首或读音相近的情况下，意义相同或相近的字彼此互相解释。如“考”、“老”，二字叠韵，属古韵“幽”部，意义相通因此可互为转注。

假借 原本没有这个字，为了表示它的意思，而又不另造新字，而借用一个原有的字来充当。如“令”、“长”二字，“令”的本义不清，后来指命令、县令；“长”原来表发长，后来假借作“长老”的“长”、“县长”的“长”。

第二章 中国古代文学(先秦—南北朝)

古代神话传说

神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”(马克思语)。在原始社会,由于生产力的低下限制了人们的知识水平,当他们同自然作斗争时,不可能了解并掌握自然的规律,而在自然力面前显得十分无能。因此,他们就把自然界各种变化都归之于神的意志和权力,认为这些变化莫测的现象都由神在指挥和控制。于是在他们心目中,一切自然力都被形象化、人格化了。随后他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象,创造出许多神和神话传说。神话是虚构的;而传说是依据历史事实,通过幻想和想象加工而成的。

我国古代没有系统的神话传说专著,完整的神话传说很少流传下来,只是在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了一些神话传说故事。

我国古代神话传说具有鲜明的特色。首先,英雄人物在大自然灾害面前都有巨大的威力,能够克服困难,战胜自然,如女娲(wā蛙)补天,后羿射日,鲧(gǔn滚)、禹治水等;在残暴的社会恶势力面前勇往直前,从容制胜,如黄帝擒蚩(chī