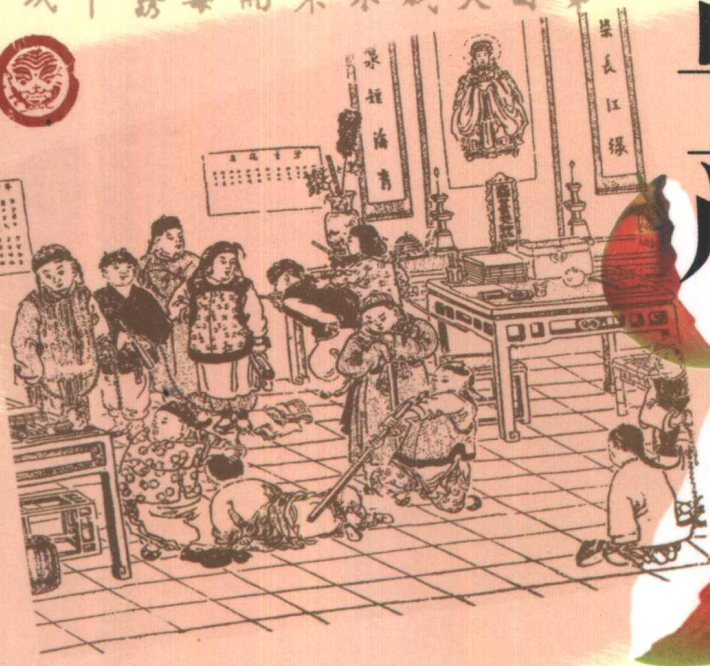


臀部的尊严

作教刑

主 客 著

朴作教刑載於虞書為弟子而不率教其撲責之圖宜近去訓蒙家惠得惠夫遇有富家子弟嬌慣性成者非特不敢責罰并且不敢加以詞色幼課之有無不計也此種先生貽誤匪淺而一二桀傲者流藉枉過當毒楚橫加罔知顧恤殊表善訪循上之旨然此種人大抵年少氣盛壯遠見功故猶或



中国
答
杖
刑
罚
亚
文
化

花城出版社

臀部的尊严

中国笞杖刑罚亚文化

图书在版编目 (CIP) 数据

臀部的尊严：中国笞杖刑罚亚文化

主客 著

- 广州：花城出版社 .2002.2

ISBN 7-5360-3752-X

I. 臀 ...

II. 主 ...

III. 刑罚 - 文化 - 研究 - 中国 - 古代

IV. D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009375 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 番禺官桥彩色印刷厂

(番禺石楼官桥村)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 9.875 1 插页

字 数 190,000 字

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3752-X/D·31

定 价 16.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

康圣人主张跪拜，以为“否则要此膝何用”。走时的腿的动作，固然不易于看得分明，但忘记了坐在椅上时候的膝的曲直，则不可谓非圣人之疏于格物也。身中间脖颈最细，古人则于此斫之，臀肉最肥，古人则于此打之，其格物都比康圣人精到，后人之爱不忍释，实非无因。所以僻县尚打小板子，去年北京戒严时尝恢复杀头，虽延国粹于一脉乎，而亦不可谓非天下奇事之三也！^①

——鲁迅

中国靠棒打统治。^②

如果一个国家，刑罚并不能使人产生羞耻之心的话，那就是由于暴政的结果，暴政对恶棍和正直的人使用相同的刑罚。^③

——孟德斯鸠

① 鲁迅：《忽然想到（一）》，《鲁迅全集·华盖集》，人民文学出版社1981年版，第14页。

② 转引自佩雷菲特《停滞的帝国——两个世界的撞击》，王国卿等译，北京三联书店1993年版。

③ 〔法〕孟德斯鸠：《论法的精神》，张雁深译，商务印书馆1982年版，第85页。

目 录

引论：狮城鞭影·····	(1)
一 臀部何为·····	(7)
1.1 义界·····	(7)
1.2 臀部的形成·····	(11)
1.3 臀部的功能·····	(14)
二 审美与规避·····	(28)
2.1 原始崇拜·····	(28)
2.2 佳丽屁股·····	(32)
2.3 天竺丰臀女·····	(36)
2.4 阿拉伯的丰隆·····	(44)
2.5 审美匮乏与新变·····	(50)
三 笞杖刑罚史述·····	(68)
3.1 教刑初始·····	(68)
3.2 笞杖升格·····	(75)
3.3 廷杖秕政·····	(87)
3.4 密集凝脂·····	(99)
3.5 法理原则·····	(106)
四 笞杖刑罚的散布·····	(114)
4.1 学府规训·····	(114)
4.2 家法族规·····	(125)

4.3 群体组织私罚	(140)
4.4 波及东亚诸国	(147)
五 棍棒下的世俗民心	(153)
5.1 权力意识	(153)
5.2 变态性心理	(168)
5.3 行杖者	(192)
5.4 挨打者	(204)
5.5 旁观者	(226)
六 笞杖刑法的废止	(235)
6.1 痛定思痛	(235)
6.2 “友邦惊诧”	(244)
6.3 刑法变革	(273)
6.4 笞杖子遗	(279)
余响：臀部的尊严	(291)

引论：狮城鞭影

新加坡城，阳光沙滩，鱼尾狮身像昂然屹立，四周洋面波光粼粼。

这座高度发达的城市，到处洋溢着现代化的气息。但是高速的现代化进程并没有以破坏环境为代价，整个城市依旧葆有独特的南国风情，每年都吸引着大批游客来此观光旅游。除了优美的景致之外，新加坡城还以良好的社会治安著称于世。虽然每年蜂拥而至的游客，对城市治安构成巨大的压力，但新加坡有能力也有办法应付，进入该国的所有一切都被纳入井井有条的运转秩序之中，从而使这个城市拥有世界上最美和最有秩序国度的赞誉。

如此美誉并非唾手得来。新加坡不靠天，不靠地，靠的是严厉尽乎酷烈的法治。谁能想到在这个恬静文明的城市里，鞭刑被政府以立法形式加以确定沿用，在现代化文明城市应有的诸般市声中，偶尔会混杂着呼啸的鞭声与受刑者的惨叫？

1994年的5月5日，对于18岁的美国青年费伊来说，必将是没齿难忘的日子。在这一天，费伊被带到鞭刑执行室。在那个宽绰的房间里，几排供执行监督官坐的椅子呆板单调，而那个木质的鞭刑架让他一阵心惊肉跳。鞭刑架呈立体三角形，高约1.8米，为了防止行鞭者与受鞭人的目光接触，木架的一侧特意钉上了块木板来遮挡视

线，这样就在很大程度上避免了行鞭人因私舞弊及受鞭人事后挟隙报复类似事情的发生。没容费伊多想，两边狱警迫其弯曲身体，两手两脚分开，狱警熟练地将他的手脚分别用皮带锁扣在三角架的横档上，尔后褪下他的裤子，露出鞭刑的施打部位。按照新加坡刑法典的规定，刑具是一条粗约2厘米、长约1.2米的藤条^①，执行员由富有膂力且训练有素的专职警官担任，一般情况下一鞭下去就会将臀部打得皮开肉绽，这样藤鞭也就会染上鲜血，为了防止相互感染，这根藤条在行刑前必定在消毒液体中浸泡上了一夜。可惜费伊身体太棒，在这之前他已接受并通过了狱医的体检，要不费伊就可以藉此延迟鞭刑。而此时狱医依旧在场，为了是应对受刑人体力不支发生休克等突发事件，同时在场的还有监狱长等鞭刑监督人，执行官负责现场指挥，记录官则负责记录鞭打次数，而此时大家的目光都齐唰唰地集中到鞭刑执行员的身上。行刑者检查过藤条后，鞭刑旋即施行，只见他距离受刑人数步之遥晃了晃手中的藤鞭，几步助跑后纵身而起，刹那间鞭子呼啸而下，这一鞭能把沙袋抽得留下一道深深的痕迹，更何况费伊那肉质而又裸露的臀部？重重地挨了4下后，费伊的臀部皮开肉绽，鲜血淋漓。被放下来后，狱医及时地用绷带对伤口进行了包扎，并给他服用了大量的止痛剂，费伊呻吟着，伤痛渐渐消退……

像这样的鞭刑在新加坡并非头遭，每周都有些倒霉蛋被集中施行鞭刑，在过去的10年里，平均每年有1000人

^① 《新加坡共和国刑法典》第三章“刑罚”第五十三条“刑罚种类”之五为“鞭刑”，后附释义云：“鞭刑应当以藤条实施。”参见柯良栋、莫纪宏等译校《新加坡共和国刑法典》，群众出版社1996年版，第11页。

被判处鞭刑。被判处鞭刑的对象主要是暴力犯罪和极不道德、调皮捣蛋社会影响极为恶劣者，其中不乏年轻人。就拿过去的5年来说，18岁至21岁年龄阶段的青年被判处鞭笞的就有14人。值得注意的是，这14之数除去12名新加坡公民之外，还有2个外国人，可见新加坡鞭刑原定就不仅止施用于本国公民。尽管如此，这回鞭刑还是显得与众不同，原因很简单：新加坡的藤鞭这一次抽到了美国青年的屁股上。在新加坡，鞭刑可以独立判处，也可以作为附加刑，在监狱中监狱长也有权对违规的在押犯施以鞭刑，只不过鞭数不得超过12下。费伊在新加坡触犯刑律，被新加坡法庭判处4个月监禁，罚款3500元，并鞭打6下，鞭刑不过是附加刑。

可以毫不夸张地说，费伊受刑事在当时引起了美国朝野上下的震动。那年3月3日，当新加坡法庭对费伊的判处一经宣布，美国驻新加坡大使馆、国务院官员和克林顿总统本人就分别发表谈话，给新加坡政府施加压力，要求减轻对费伊的处罚。如果不是因为新加坡是美国在东南亚的最重要的战略盟友，且对美国在亚洲驻军与经济发展予以一贯的支持的话，山姆大叔这回真有可能撕下面皮，大打出手了。

然而，新加坡法院却要维护本国法律的尊严。在新加坡这一道德国度里，像费伊这样的青年无疑是个需要严加管教的坏小子。在1993年的九十月份间，到新加坡旅游散心的费伊，频频恶作剧：他往一辆私车上乱喷油漆，又向另一辆车投掷鸡蛋，并弄坏了第三辆车的车门。此外，他还将6面新加坡国旗和一些路标藏在自己住所，费伊后来辩解说，这些物品得自偷盗的孩子，但这显然是在嫁祸于人。上述行径在美国或者能得到大众的宽容，但是在交

通、环保、卫生、社会秩序、政府清廉等诸方面都堪为世界楷模的新加坡，这些分明是无赖行径，必须用重典加以惩戒与矫治。现在费伊既然在新加坡犯事，那么他就必须为此受到惩罚。新加坡法律从来就没有特许过给予某国人包括美国人以特别的豁免权。

不过，一个美国青年被亚洲人打屁股，对于美国来说也是有关面子的大事。除前面提到的在政治与外交方面施压外，美国新闻传媒频频发动的舆论攻势似乎更能体现美国大众对此事的关切程度。在那个时段，美国报纸经常刊载有关图片、受刑人回忆等文章大肆渲染鞭刑的残酷可怖，进而将新加坡丑化成一个没有人权、不讲人道的野蛮社会。由此，美国大众传媒从公众的传声筒一变为政府人权攻势的利器。刊载于《华盛顿邮报》的一篇题为《令人感到不安的文化优越感迹象》的报章，就不惜无限上纲，把一个具体案例上升为民族文化的冲突与交锋，汉文化圈诸国被一同推到被告席的位置：

“亚洲国家”正向一种崛起中的全球文化发出大力挑战，反对这种文化侵犯它们的传统道德观念。……这个在马来半岛尖端的城市国家基本上是由对非汉文化的鄙视的华族公民所治理……

循此逻辑，费伊事件成了“华人打洋鬼子”，当事人违法的事实被完全遮蔽，费伊一晃成为需要特别同情关爱的可怜人儿。该文对美国公众的大国民族主义情绪无疑具有极强的煽动性。

面对如此谬论，新加坡立即作出反应。新加坡驻华盛顿大使写信驳斥道：

打藤鞭不是由华人引进新加坡的刑事法制度，而是由英国殖民地政府引进的，被打藤鞭的一直是以亚洲人为主。

上引言论有澄清历史、照鉴现实的作用，老美传媒强劲的舆论攻势于此受挫。

正如前文所示，费伊最终没能逃脱鞭笞的惩罚。只不过挨打的鞭数减至4鞭，这是新加坡政府面对克林顿总统的又一次出面说情，在行刑的前一天作出的减免决定。然而，克林顿总统在得知费伊受刑后，仍声称这种惩处是一种“错误”。在费伊受刑的第二天，美国驻新副领事赴监探视；美国政府警告美国公民慎重考虑到新加坡旅游。与此同时，美、新两国分别召见对方大使，政府要员频频发表声明。凡此种种，是费伊事件的余波^①。

或许数年后的今天，这一事件已为一些人所淡忘。然而，留在费伊身上的鞭痕却不会褪色。至于本文则更是认为，费伊事件制造的兴奋点不会随着时间流逝而荡然无存。新加坡鞭刑的存在，显示了笞杖刑罚在现代化国家的实用价值；而新加坡鞭刑的英国来源，又透露了笞杖刑罚的世界性。虽然在当今社会，笞杖刑罚作为法定刑罚的国家已寥寥无几，然而因笞杖刑罚而产生的笞杖亚文化在世界各地却以各种形式依旧普遍存在着。就拿美国来说，笞杖刑罚的各种存在形态诸如家罚、性鞭笞等便在该国广为流布。明了于此，再返观费伊事件中老美报章称“华人打

^① 参阅《新加坡借鞭教训丑陋的洋人》（《参考消息》1994年4月30日2版）、《鞭打费伊风波始末》（《参考消息》1994年5月15日3版）。

洋鬼子”，报章作者所以得出如此结论是因为其内心早存有鞭笞刑罚只存在于汉语文化的思维定式，而现在我们可以认定这不是展现了作者对历史的无知，便是不愿正视自我的自欺欺人之谈。

这一事件直接触动了笔者清理笞杖亚文化的兴趣。所谓“笞杖亚文化”，简而言之，是指因笞杖刑罚存在而起并与之共生的文化总合。它以笞杖刑罚为内容核心，此外鞭臀等与笞杖近似的刑罚也应包括在内，但笞杖亚文化远不仅如此，它涉及笞杖刑罚的物质层、制度层及价值观念等诸多层面。对于正统文化而言，因笞杖形成的文化产物始终处于文化的次级层面，故称之为“亚”，其原意并非贬黜笞杖亚文化对人类社会的重要意义。

最后，需要说明的是，对笞杖亚文化展开研究，当以这种刑罚的施打部位——臀部为发端。以此为论述中心，实有助于我们探究笞杖刑罚产生、存在的根源，及其相关亚文化的内涵。这也是本书与以往问世的相关著述的根本区别所在。强调一句：笞杖亚文化不仅止于中国，它普遍存在于世界各地。该课题早引起海外学者的关注，意大利学者鲍里奥（Abbe Boileau）著有《鞭笞史》，对此进行过专题探讨。不过，西方历史文化是其注视的中心。故而本书以古代中国为论述重点，这不仅有助于我们正视自我本位文化，对海外君子更全面地看待人类文化亦大有裨益，况且中国笞杖刑罚长期存在、影响甚广，原本值得专论。然而，以古鉴今、贯通中西仍是本书的研究旨趣，本书批评所指，面向整个人类的共性。

一 臀部何为

1.1 义界

这里我们所要探讨的是我们每个人身上都拥有的臀部，也就是我们通常所说的屁股。虽然，在一般情况下，我们很难看清自己的臀部，这太自然不过了，因为它处于人体的后部（英语中表示“后部、后侧”一类的单词比如 bottom、behind、backside，就常被用来指称臀部），除非你借助镜子，而且最好是两面，否则你很难观察到自己的屁股——当你扭颈低视时，看到的只是一部分后背，你转身，臀部也随之扭转，这时你的举止可能比小狗追逐它自己的尾巴还要逗笑，令人忍俊不禁。

然而，也正因为臀部位于人体的后部，在日常生活中我们有很多机会去观察这一部分人类身体。臀部不像脸那样直冲在前，当你在注视对方的脸时，对方的双眸也正瞄准了你；臀部安静地榫接于腰部与大腿之间，位于人体的后部，你可以尽情地观赏，而不会引起对方的注意。而且臀部虽然不像人脸那样裸露在外，但它的外观形态光洁圆润，肥厚多肉（要知道，臀肌是人体 63 块肌肉中最大的一块^①，其上又附着了一层肥厚的脂肪），在质感与量感

^① 胡允凯等译：《吉尼斯世界纪录大全》，煤炭工业出版社 1988 年版，第 23 页。

上明显区别于身体其他部位，即使你身裹重裘，呈球状的臀部体块也会透过衣着的褶纹显露出来，成为衣着一个引人注目的支撑点，决不影响人们的观照。当人行走时，双臀有节奏地交替摆动，又极大地增强了人体线条的起伏变化，从而赋予人体无与伦比的韵律感与曲线美，给人以强烈的视觉冲击感。电影《本命年》有这么一组镜头：期满获释的主人公练摊糊口，零卖一些时髦服装，有两个衣着鲜亮的姑娘在摊边唧唧咕咕地商量着，摊主没敢多瞧，然而就在二女转身离去之际，镜头一转，两个妙龄少女姗姗而行的背影，特写：婀娜多姿的臀部——你见了不怦然心动？！

然而，有时臀部也会处于隐形状态。当你坐在一个坐具上，竖起膝盖使它高于臀部，这时臀部便与大腿浑然一体，原有的界线（即臀褶）消失了。类似的情况还发生在你弯腰鞠躬的时候。在一刹那，臀部瞬时变形，变得异常紧绷贴体，不见了臀褶，但这并不意味着臀部业已消失，它附着于大腿与腰部的交界面，也幸亏如此，这才使交界面变得旋转自如，不至于成为一个生硬的直角。

在此，让我们暂时摆脱日常经验，看一下医学界对臀部的界定，这有助于我们更准确地把握要论述的对象。现在可以精确地说，臀部处于身体背侧腰部以下、大腿根部以上。它以骨盆的髂嵴为上界，以臀股皱襞为下界，内界为骶尾骨（但尾椎骨本身不属于臀部），外界为自髂前上棘至股骨大转子的连线，两侧臀肌丰满^①。覆盖于整个臀部的臀肌，在解剖学上又被分为臀大肌、臀中肌与臀小肌

^① 中国百科大辞典编委会编：《中国百科大辞典》，华夏出版社 1990 年版，第 1023 页。

公堂笞责(明《详情公案》)

在这幅图里，受杖者虽然褪去了裤子，但是他的臀部却没有应有的隆起，臀与腿连成一条，不见起伏，无可分别。对照此图，能更好地理解古人以“股”字指代臀与腿的用语习惯。



三种。可以这么说，骨盆的髂嵴、髂前上棘、髂后上棘、骶骨及肥厚的臀大肌，组成了我们所说的臀部，并且决定了臀沟、臀褶等一系列臀部体态特征。

对于本文尤显重要，必须一提的是，汉语古典文献对臀部的界定。在上古文献中存有“臀”字的一种生僻涵义，《考工记》中“臀”字义指物体的深底。但这一字义在后代绝少有人使用，以致古人读见此书亦觉惊怪不已，如清人龚炜《巢林笔谈》卷三“底深称臀”条记云：

凡物之底深者，皆可称臀，今人用之必笑。《考工记》：“臬氏为量，其臀一寸”，言底深一寸也。^①

龚氏所以感到可笑，是因为在古汉语文化中“臀”字主要用于指代臀部。至于古人对臀部的界定，这里可引绥安宁一玉《析骨分经》为证：

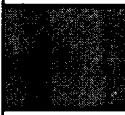
臀，尻上横骨为腰，挟腰髌骨两旁为机，机后为臀，属足太阳膀胱经。^②

引文以髌部界定臀部，使此臀部义界具有某些现代解剖学的特点，古今义界大体一致无二。

不过，在古代汉语文献中“臀”字是一低频字，出现频率极小。在不得不指称臀部的地方，有时会用“股”一

① [清] 龚炜：《巢林笔谈》，钱炳寰点校，中华书局 1981 年版，第 77 页。

② [明] 陶宗仪等编：《说郛三种（十）》，上海古籍出版社 1988 年版，1430B。



类的字词代称，比如在刑杖后，受刑者“股上鲜血淋漓”云云，说的就不仅仅是大腿，还连带着附指臀部。这种委婉的用法体现了古人对臀部的禁忌态度，也使“股”字增加了一层意义，这常为现代人所忽略。

1.2 臀部的形成

对于我们现代人来说，臀部与生俱来，似乎是再自然不过的事了。然而，如果将此置于整个生物演化史中加以审视，就会发现人类的臀部的形成并不是神授天予那么简单。事实上，可以毫不夸张地说，人类臀部是亿万年生物界进化的产物。甚至可以那么说，只要当初生物进化链中有一环脱落，就决不会有现在你见到的这样完美的大自然杰作。

这一事实，可以从两个方面得到印证。首先，请注意人类的臀部异常肥大。在生物界中，虽然也有不少动物有着或可称之为臀部的部位，比如马、猿等等，但与人类的臀部相比，在形态发育上总嫌其不够完满。丰满的臀部，可以说是人类形态的一大特征。在这里，或许可以套用亚理斯多德人是政治的动物的话说，人类是拥有丰臀的动物。人类所以臀部肥大，与人类直立行走有着密切的关系。人猿一旦上体垂直起立，宽大的骨盆为护卫内脏起见就需要前面或后者肌肉的支撑。四足兽也能人立观望，但它们主要是靠大腿与腹部相连处的发达肌肉来支撑。以腹肌为支撑，四足兽站立时的重心势必前倾，由此注定四足兽无法做到完全直立，更不要说直立行走了。与四足兽不同的是，人类依靠后部的臀肌来支撑，使人的肢体重心后移，缘此人的立姿挺直，步履稳健。而直立行走极大地锻炼运动了臀肌，反过来又促成臀肌的异常发达隆起，最终