



秋夫诗选



27
32

青海人民出版社

秋夫诗选

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街94号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本：787×960毫米 1/32 印张：4.115 插页：2 字数：12,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：0,001—2,260

统一书号：10097·462

定价：0.75元

序

石 葵

黄河之水天上来。这“天上”其实是在人间。

在巍峨的积石山麓，咆哮的黄河之滨，有一个住在“逊尼”^①人间自称撒拉尔的兄弟民族。撒拉尔，说起鸮悍来，那可是名闻遐迩的青海高原的“哥萨克”；但是，由于历史的原因，他们在文化教育方面，却是非常之“贫弱”，千百年来，几乎没有出现过笔耕的文化人。正是在中华人民共和国成立之后，这个民族，才有了自己的自治县，才有了自己的教育事业，才有了自己的文化人。韩秋夫，这个喝着骆驼泉水长大的新中国自己的第一代撒拉族诗人，今天，他把自己三十年来用心血浇灌的诗花，奉献给了自己的民族和所有“逊尼”的人民，因此，尽管是不懂得诗歌艺术的我，也乐于作

^①逊尼：即东方

序祝贺。

秋夫的诗，早在五十年代就崭露头角。《二月的庄子羞了》，在《延河》上发表之后，就引起了诗坛前辈的关注，当时的这位“尕撒拉”，才二十岁出头呵。正当他“撑开嫩绿的手掌”，在阳光雨露下培育着充满乡情、乡恋的“早开的花朵”的时候，一场风暴，使他在文坛上销声匿迹了二十三年。但是，一个真正的诗人，毕竟是用血写诗的，用生命歌唱的。他从来没有停止过歌唱。他仍然缅怀着阳光雨露，呼唤着春天和光明。在那极其困难的岁月里，他用树枝蘸着油烟，在废纸上写下了成百首诗稿，可惜大都被搜去“变成二氯化碳了”。不过就从残存的诗篇中，我们仍然可以感到那冰封中脉动的温热，望到那痛苦中迸出的欢乐泪花。

驼铃啊！一条驼缰

抗争着

几千年的困盹，终于迎来了时代的曙光

——《驼铃》

知识给我以镜、标尺

铸一把理性的金钥匙

敲开愚昧的铁牢

解放灿烂的瑰宝

——《觉醒》

谁的心灵之钟，不被诗人坚实的木杵撞响，引起对柴达木、对人生、对时代的钟情和思索！这是在图画之中的诗人所唱的歌呵！难怪一位诗人在读了这些诗句之后惊讶道：“不愧是大地之子呵！”

在“大地之子”终于回到阳光普照的大地之后，他来不及息养身体和心灵的创伤，就立即以激越的热情，继续唱那被扼断的歌：

春风拭去了霜冻
活着的挺直了脊柱
死难者在地下发出了笑声
这一切是那样的生动
象神话般降临头顶
涉过滚滚湍水，踏上葱笼的文峰
重温往日幻梦，谛听新的脉冲

——《古城之恋》

可以看出诗人并没有去计较个人的恩怨，也没有沉溺于往日的哀伤，而是在视野上更加开阔，在艺术上更加执著地追求，包括既对古典诗歌、民族民歌的继承，又有对国外各流派艺术精华的借鉴，既有

中华民族的传统风格，又有撒拉尔独特而浓郁的乡土气息。他坚定地迈着自己骆驼式的步伐。集子中的好多诗，明朗而不浅露，含蓄而不晦涩，议论而说不教，深沉而不悲凉；无论白描、叙事、抒情都不离艺术规律，而又有所创新。这些都说明了经过艰苦岁月的磨炼，诗人变得更加成熟了。

秋夫的诗，依我看来，也有一些弱点。如果再升华一步，凝炼些、精粹些，就更美了。诚然，诗无达诂，所见仅是管窥，艺无止境，尚待秋夫求索。我相信，在艺术探求的道路上，勇敢聪明的撒拉尔，绝不会以征服了“第三十座大山”而止步的。是为序。

一九八四年春节

目 录

序.....	石 葵 1
--------	-------

第一辑 光的赞歌

给共和国的赞歌.....	3
十月的巡礼.....	7
真理.....	9
灯.....	10
觉醒.....	12
古城之恋.....	14
重逢.....	22
爱的复活.....	26
琴弦上的画意.....	31
动物园诗札.....	33
壮行.....	34
我们还是迎着火光走去.....	39

第二辑 早开的花朵

二月的庄子羞了·····	47
花和月·····	49
早开的花朵·····	50
爱的几何·····	52
望山·····	53
朝雾·····	54
对望·····	55
秋的印象·····	57
伴行·····	59
我爱的处所·····	61
林檎花的自辩·····	63
风的传述·····	64
落叶·····	65

第三辑 戈壁花瓣

雪·····	67
旅途·····	71
啊，柴达木·····	74
星空·····	78
叶笛·····	79
绿色的律动·····	81

黎明.....	85
---------	----

第四辑 美的旋律

子午线之歌.....	89
爱神.....	96
偶遇.....	98
纺织女工	100
早八点的雨街	102
水井巷	106
黄	108
史诗的发掘	111
花瓣上的二月	117
父亲的果园	119
清真寺	123
月亮解语	126
乡情	127
小立	130
对镜	131
新的风景线	132

第一辑 光的赞歌



给共和国的赞歌

在历史和我人生的交点上
推出“一九四九”这光辉的日子
不早也不迟，在这儿碰上您
我怎能不庆幸

当我向险深莫测的生活刚刚举步
您伸出有力的臂膀
一把将我从镶着兽环的黑社会门口拖回
使我免受奴隶主的皮鞭
免遭阔老和恶少的欺辱

因此，我是站着的，天生的脊骨
没有被生活的重担压弯
于是，我们欢呼着向您涌去
象海潮簇拥着东升的旭日
踏过氏族社会刀石的血路
从穿着兽皮的穴居涌来

敲着手鼓的、捧着哈达的
跳着锅庄的、吹着芦笛的
一路向您舞去
这舞是献给您的
一切的歌，将您赞颂
我暗自悔恨（生得太晚！）
在您浴血奋战的辉煌战功中
没有我冲锋陷阵的脚印

我，只是一个庄稼人的儿子
认着您，父辈们用过的
镰刀和锤子镶嵌的锦绣旌旗
加入了您仪仗队的行列
做您光荣的普通一兵

在各民族用披红的全羊
向您献礼时，我没有奉献的礼物
我只是羞惭地掩饰着
没有一点战斗伤疤的胸膛
两手空空，膝行到您面前
向您捧出一颗孩子气的童心

不，我只是一个未给世界殉葬的

鸡犬、庶出的孤儿
偎向您，求您的庇护
是您教给我走路，扶我站立
教给我爱、教给我恨、教给我追求
那么我又怎能够苟安偷生
您是伟大的园丁
您是哺育过我的母亲
啊！母亲

您的力量在于集中亿万人的智慧
您的伟大在于倾听普通人的心声
您是大海，汇百川而深沉
您是高山，积细微而高耸
您是江河，聚多样而丰富
您是大厦，不拒迥异而多彩

您比我还年轻，而诞生您
却花了二十八年痛苦的妊娠
我的生命是过眼的云烟
而您却有亿万个青春

我坚信：我们的后代
会比我们更幸福

会比我们更聪明

会比我们更深地看懂

那红色底板上

由金色的齿轮和麦穗护卫的

五颗灿烂星座

组成的——国徽

1984年9月

十月的巡礼

宇宙中经过一场庄严的战斗
天空流着玫瑰色的霞河
夜，在她不可逼视的端庄中
颤栗地退缩

那赤子的精灵
她青春的烈火在燃烧
她胜利了
多么辉煌
只在一声欢呼中
给黑色的美人，戴上
火的荆冠

仿佛接受众神的巡礼
无数的仙女联袂舞蹈
执着金光四射的剑矛

于是这沉默的广场
霎时间，变成
缤纷的欢笑

启开珠宝的官扉
还是这光彩夺目的世界
退去的黑暗，仿佛
只为着光明的对照
压抑的痛苦，屏息着
等待这爆发的欢悦

如同“阿日莎”场的复活①
罹难者走出墓穴
弹着琴弦，扶着犁把
在劫后的大地，播上生命的粟禾

我也从阳关三叠的“九罗山”②
走出黑暗，加入这光明的行列
点燃信念的火把
投进节日的焰火

1969年10月写

1982年改删

注①阿日莎场，伊斯兰教中指总报应日众生受审的广场。

②神话中通向阴间的山峰。