

新闻背景与新闻写作

新闻入门丛书

杨善清 著



员长，
3月28日
会见了联合
华代表曼佐。
联合国儿童基金会
在教育、卫生、保
参加工作等方面合作
意见。（据新华社）

新闻

杨善清 著

新华出版社

京新登字110号

新闻入门丛书
新闻背景与新闻写作
杨善清 著

新华出版社出版发行
新华书店 经销
北京北方印刷厂印装

787×1092毫米 32开本 3.625印张 插页2张 66,000字
1992年12月第一版 1996年10月北京第4次印刷
ISBN 7-5011-1714-4/G·626 定价：4.50元

出版说明

《新闻入门丛书》编写指导思想是理论与实践相结合，侧重新闻实践经验的介绍，强调实用性；同时注意通俗性，文字简洁，论述准确，从而达到易懂、易学、易用，体现出新闻普及读物的特色。丛书分册设置，考虑到新闻学各个领域，包括新闻、广播、电视及新闻摄影等，具有一定的系统性。

新华出版社编辑部

1989年4月

序

傅白芦

人到暮年，有时不免冒出一一种说不清滋味的情绪，并不全似曹操所云那般的总是“壮心未已”。比如，忝为一名老新闻工作者，在悠然望群山之余，对于此时正活跃在新闻战线的一大批“科班出身”的中青年新闻工作者，就会忽发羡慕之情。这并不只是因为他们的年富力强，主要是因为他们经过专业的正规教育，在工作岗位上又得到较严格的训练和多方面的有益实践，这就为他们将实践经验经过归纳、演绎、总结，从而奉献具有理论形态的科学成果提供了可能。而为数不少的老新闻工作者，在本可就读大学的年龄，在涉世未深的时际，或因志趣之所向，或由工作之所需，或为生活之所迫，不得不错过接受正规新闻教育的机会，过早地投身到进步的、革命的新闻队伍，在艰难的实践中进行饱含辛酸的探求。

我对杨善清同志就怀有羡慕之情。他于新中国建立之后在江西大学新闻系本科毕业，到国家通讯社——新华社工作二十余年。采写之中，感受颇多，积累颇丰；采写之余，萌

发“抛砖引玉和拾遗补阙的念头”，经两年多的辛劳，由是，《新闻背景与新闻写作》这部书稿呈现在我的案头，使我有幸成为在它问世之前的读者之一。

社会上有一种议论，道是“新闻无学”，这大概可以视为偏见；社会上还有一种见解，以为“新闻学应当依附于政治学和文艺学或文章学”，这恐怕只能看作是误解。事实上，社会科学界的有识之士早已认定，新闻学是一门年轻的、独立的科学。一批高等院校设立新闻系，一批新闻事业机构设立新闻学的研究所（室），即为明证。说它是年轻的，因为世界上出现现代意义的报刊，还只有三百多年；而现代意义的报刊在中国面世，也只是在十九世纪二十年代的前后。因而，新闻学研究特别是马克思主义新闻学研究的起步，就不能不稍迟一些。倘若与文、史、哲诸科学的源远流长的历史相比较，新闻学自然就年轻了。说它是独立的，因为它有自己的探讨和研究对象，还有自己的业已构成的知识体系，其他科学均无法取代；而且，随着报纸、新闻性期刊、通讯社、广播、电视等新闻传播事业在现代化进程中的日益发展，新闻教育事业相应地日益兴旺，新闻学自身的完善和发展势必出现令人瞩目的前景，这更是其他科学无法取代的。对新闻学的偏见和误解，产生原因甚多，如果全社会首先是新闻工作者自身都能坚持马克思主义的科学性原则，科学地对待作为科学的新闻学，这种偏见和误解的逐渐消失，是完全可能的；如果随意地依靠短期行为去追求短期效应，恐怕只会是于事无济。

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（《老子·六十四章》）作为科学的新闻学，就是在这样的起步、并在长期的艰难实践过程中，逐渐形成了自己的学术体系，它的理论新闻学、应用新闻学和新闻学史三个组成部分，在相互联系的运动中构成一个不可分割的整体。而应用新闻学又以它的广泛而深入的实践，为提高和增强理论新闻学的指导性准备了取之不尽的源泉，还为历史新闻学不断提供可以说明事物的变化和发展的新鲜资料，这就可以使新闻学这门研究新闻和新闻事业的规律的科学日臻完善。

在应用新闻学中，新闻写作学又是一门实践性很强的重要学科。在某种意义上，它可以说是新闻采访学、新闻编辑学、新闻评论学、新闻摄影学、新闻广播学、新闻电视学、比较新闻学等新闻业务课程里的基础课。而新闻写作学中涉及到消息、通讯、专访乃至评论等多种体裁时，又都存在一个应当运用和如何运用新闻背景材料的问题，过去虽曾为人约略谈到，但却鲜为人们选作研究课题。杨善清同志则致力于此，足见独具慧眼，由此更引起我阅读这部书稿的兴趣。

《新闻背景与新闻写作》，是《新闻入门丛书》中的一种，主要是为初学新闻和业余的新闻写作爱好者而写的，倘若将它作为一本学术性的专著看待，未免近乎苛求。然而，这本“小册子”，却是众多新闻工作者其中包括作者自己，在运用新闻背景材料方面的经验的可贵总结。它占有的材料较为丰富，结构较为严谨，条理较为分明，表述较为清楚；

它不仅阐述了运用背景材料的基本功和背景材料的类型、作用、运用方法、积累等一般性诸要素，而且就深度报道、经济信息、对外报道、新闻标题、广播电视新闻中的背景材料特殊运用问题提出了有益的识见，甚至在检索有关背景材料的文献资料方面也提供了积极的帮助，一些章节中还显示了一定的理论深度。用理论思维去认识社会和社会现象，认识科学，对一个新闻工作者来说，是难得的素养之一。匆匆拜读一过，我也受到不少启发和教益。尤为愧疚的是，自己年富力强的往昔，对这类看似无关宏旨的“小”课题，就缺乏去进行探求和研究的敏感和毅力。

其实，善于在新闻写作诸体裁中运用背景材料，并不是可以“临时抱佛脚”或只是个写作技巧的问题，应当说，它是新闻工作者的才、学、识的综合体现，是一个新闻工作者的素质提高的问题。毛泽东同志的《中原我军占领南阳》，是一条长达一千二百字的消息，写于1948年11月5日的一段短促时间内，时过四十余年，人们至今仍津津乐道，奉为典范，正是消息作者的博大精深从而得心应手的最好说明。当然，新闻背景材料的恰当运用，只是新闻写作学的重要课题中的一个，这里也不妨套用“见微知著”这个成语，一个一个具体课题的用心探求和研究，就象一棵苗的生发，一杯土的积累，一步脚的迈开，合抱之木、九层之台、千里之行，将由此而能实现。在运用新闻背景材料这个课题上取得成就，不仅可以使应用新闻学的内容更为丰富，而且对理论新闻学和历史新闻学的充实，也绝不会没有意义：众多课题取

得成就，对作为科学的新闻学的学术体系的完善和发展，将会起到积极作用，这更是不必怀疑的。

正是在这个意义上，杨善清同志写的这本书的出版，也可以说是对“新闻无学”一类的偏见和误解的一个回答。

1990年7月于长沙的酷暑中

目 录

序	傅白芦	(1)
第一章	交代新闻背景是新闻写作的一项基本要求	(1)
第二章	背景材料的类型	(11)
第三章	背景材料的作用	(18)
第四章	背景材料的运用	(26)
第五章	新闻背景的表述方法	(32)
第六章	要善于积累背景材料	(38)
第七章	深度报道中的新闻背景	(45)
第八章	经济信息中的新闻背景	(50)
第九章	对外新闻中的新闻背景	(55)
第十章	广播电视新闻中的新闻背景	(64)
第十一章	新闻由头与新闻背景	(72)
第十二章	新闻标题与新闻背景	(82)
附录:	利用工具书查找背景材料	(90)
后记		(104)

第一章

交代新闻背景是新闻写作的一项基本要求

世界上万事万物都不是孤立的，有其发生、发展、结局的环境和条件。从纵的方面看，每件事有它发展变化的来龙去脉；从横的方面看，每件事又和周围事物发生着联系。新闻人物都有千丝万缕的社会关系。新闻报道要反映事物本来面目。这就出现了写新闻要交代背景的事儿。

什么是新闻背景？一般是指与新闻人物、新闻事件有机联系的条件、环境和动因。

交代背景是文章写作的一项基本要求，也是新闻写作的基本功。俗话说：“一个好汉三个帮，一个篱笆三个桩。”可见帮衬是很重要的。写文章，要有背景作衬托。就象黑字写在白纸上一样，有了白纸作背景，黑字才看得清楚。

我国历史上一些文人写文章时都很重视交代背景。他们把这种技巧称为补叙、插笔（插叙），认为这是若干种叙事方法之一。历史上不少重要著作为我们提供了范例。我国古代史学和文学名著《左传》卷三有篇《赵盾弑其君夷臬》，中间就插叙一段武士灵辄冒险救赵的故事，为赵弑君交代了

因果关系。这种方法，叫做“自旁人”手法；古典小说《水浒传》四十七至五十四回，三打祝家庄，插入解珍解宝双越狱情节，交代使解珍解宝越狱的孙立与祝家庄上的核心人物栾廷玉是师兄弟关系，由他打祝家庄作内应，里应外合，才把祝家庄打下来。这样写顺理成章，脉络清楚，这种方法，叫做“从中变”手法。显然，《左传》和《水浒》都不是今天我们所说的新闻作品，但是，古人这些写作方法是可供新闻写作借鉴的。近代文学家林纾对插笔作过论述。他认为这是主要的叙事方法之一。插笔的一个很重要作用就是截断原文，插入一段文字，把事情来龙去脉交代清楚。许多中外名记者更重视新闻背景材料，把它当成写作中一个不可缺少的部分。当代外国名记者，已故的埃德加·斯诺先生1934年在北平燕京大学讲授特写课时，告诉学生，要大量阅读背景材料，包括书报文件，发现要害所在，才好开始调查采访。动笔写作应该放在最后。我国新闻界老前辈陈克寒同志在《新闻要有背景》一文中说：“任何新闻都是在一定的环境和历史条件下产生的，因此，新闻报道要正确地反映事物，就常常需要介绍它的背景。”

在新闻写作中，通过叙述或描写必要的背景，交代所报道事物的历史状况、地理环境和各种条件，说明与主要事实有关的情况，采用比较、衬托、解释等方法，言明事物的意义，有助于深化和突出主题，增强新闻报道的感染力，以便更好地发挥舆论作用，提高宣传效果和社会效果。

例如，1948年11月5日，新华社播发的毛泽东同志写的

消息《中原我军占领南阳》，就是一篇新闻典范作品。他在导语之后，作了如下背景描述：

“南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。在过去一年中，匪首蒋介石极重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月，白匪崇禧使用黄维兵团三个军的力量，经营数月，企图打通信阳、南阳间的运输道路，始终未能达到目的。最近蒋匪因全局败坏，被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区，两星期前已放弃开封，现又放弃南阳。”以上四个小节由远到近，层次井然地叙述了南阳在历史上的重要地位；在整个战争中的战略重要性；在南部战线和其它战区的关系等，有力地说明了解放南阳的重大意义，揭示战争发展的必然趋势。可见，背景材料可使新闻生辉，起到“锦上添花”的作用。

又例如，我国新闻界的前辈、著名记者范长江1936年8月在天津“大公报”上发表的《从嘉峪关说到山海关——北戴河海滨之夜话》里，多处插叙背景材料，触景生情，深化主题。文中插入千年前的我国失国皇帝李后主一些词句，所谓：“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难！”所谓：“是离愁，别是一番滋味在心头。”乃至所谓：“故国不堪回首月明中。”还有，秦时孟姜女哭长城的传说。再有，宋

初名将杨业，在雁门关御契丹而孤军战死的故事，以及，明朝英宗皇帝曾在居庸关土木堡被瓦剌民族的英雄活捉而去。是因为缎公济私的人握有大权，给国家带来危险等，体现了国难当头，爱国者挺身而出为国效力；投降派却厚颜无耻苟且偷安走卖国求荣之路，借古讽今，号召人民“起来，把我们的血肉，筑成我们新的长城。”誓与日本侵略者战斗到底！在抗日烽火燃烧的岁月，范长江写的《中国的西北角》，书中使用大量的背景材料，烘托鲜明的主题，颂扬中国工农红军和中国无产阶级革命，给广大群众以强烈的鼓舞。今天读来，这些以前发表的新闻仍是很好的历史教材，不愧出于名记者的妙手之笔。近年来，新闻出版界出版了《全国短新闻选》和《中国优秀通讯选》，以及每年出版全国新闻评选获奖好新闻作品，很多文章都成功地运用新闻背景，达到景情交融，景事相合，互相映衬，使新闻作品增辉添彩。

对于写新闻要交待背景，我们新闻界历来非常重视，早在1948年10月25日，新华总社就《长城煤矿修复出煤》一稿曾向冀察热辽分社并各总分社发过“新闻要说明必要的背景”的指示，郑重其事地指出：“新闻不注意说明必要的背景（它与周围事物的联系，它的特殊性与一般性，它在整体中的地位），这是我们现在新闻报道中的通病，其结果是等于故意不要人看。”这通报虽过了四十多年，但至今仍有现实指导意义。

既然新闻背景材料对新闻写作是如此重要，为何又会常常被人忽视呢？原因是多方面的：有的人觉得背景不是主

体，可有可无；有的人怕文字长了，干脆不用背景；有的人为了争时效，来不及掌握背景材料，匆促成篇；有的人缺乏为读者着想的观念，忽视了要让读者看懂并能接受这样一个出发点；有的人以己度人，以为自己了解的事物，读者也会了解。凡此种种，都是对新闻背景重要性及其与新闻写作的关系缺乏深刻认识。

其实，以上这些看法和想法都是不妥当的。就拿使用背景材料会不会使文字增长来说，这种顾虑就没有必要。问题的关键不在于是否使用背景材料带来冗长之风，而在于如何恰当地使用背景材料，即使是短文章也有使用背景材料适当的，也有不适当的。请看下面的事例就可以说明问题。

（原稿）政协湖南省第五届委员会的主席副主席今天（4月29日）在长沙选举产生。民革中央委员、民革湖南省主任委员程星龄选为主席。程星龄现年八十三岁，是1927年反动军阀制造的北平东交民巷事件的唯一幸存者和见证人。他一贯追求进步，长期与我党合作共事，1949年积极协助程潜、陈明仁将军起义，为湖南和平解放作出卓越贡献。

（修改稿）政协湖南省第五届委员会第一次会议在长沙举行，经过充分民主协商，选举程星龄为这届主席。

乍一看，修改稿只有四十三个字，比原稿减少一百个字。从采用效果来看，短是短了，但是就其新闻价值来看，究竟谁好谁差呢？显然，原稿的价值比修改稿要大得多。因为修改稿只告诉人们，程星龄当选为湖南省政协主席，而“程星龄”这个名字对大多数人来说，特别是湖南省以外的人和大

批年青人是不熟悉的。这就引不起人们的注意。原稿却不一样，文字虽然稍长一点（全篇只有一百四十三个字，也不算长），但是，内容丰富，令人感兴趣：一、程星龄系民主人士。民主人士选为省政协主席，这在我国各省市中是独一无二的；二、程星龄是1927年北平东交民巷事件的唯一幸存者和见证人。东交民巷事件曾经震惊中外，中国共产党的创建人之一李大钊等十几位进步人士就是这一事件中被逮捕杀害的。当人们了解到东交民巷事件的唯一幸存者和见证人至今还健在，当会引起极大兴趣；三、写了程星龄为湖南和平解放作出过贡献。以上三点应当说是难得的背景材料，写上它，并不画蛇添足，也决不会给人面面俱到、主题分散、文字字多余的印象。

又如，有一篇通讯员来稿，报道某汽油库起火，烧了八小时，装二十七吨汽油的油罐没有爆炸。为什么烧了这么久，油罐却没有爆炸，作者没有交代。编者看到此稿，产生怀疑，打电话询问，正遇上作者到外省出差去了。最后，此稿只有不发。平时，这样类似的事例并不少见。也许，是作者的疏忽；也许，是作者为了使文章写短，去掉“枝叶”，结果弄得不够周密。

宋代陈骙《文则》一文中说：“文简而理周，斯得其简也，读之疑有阙焉，非简也，疏也。”这就是说，真正的文简，是以理周为前提的，一篇文章如果只是篇幅短，而内容贫乏，道理不明，那就不叫简短精炼，而且粗糙空洞。古人对文章提出的这种要求叫短而不缺，短而不残，完全适用于一

切新闻稿。一般说来，每条新闻都应当独立成章，稍有含义不清，都会造成麻烦，所以，不仅要交代清楚事情的原委，而且还应对必要的背景予以介绍，使人明明白白。

例如，1979年3月18日《人民日报》登了新华社发的一条短新闻《淮南八公山豆腐又上市了》，连标点符号仅二百八十四字，用了大半的篇幅交代背景，人们读后感到自然，收到了天衣无缝之效。这段背景是这样的：

“据李时珍的《本草纲目》记载：‘豆腐之法，始于汉淮南王刘安’。淮南，即今安徽淮南一带。这里制作豆腐，原料挑选严格，磨得均匀，豆渣淘得净，且多用泉水，制成的豆腐洁白、细嫩、味美。别的地方豆腐作汤，豆腐沉入水中，这里豆腐作汤，豆腐飘浮于水上。淮南八公山一带的农民，制作豆腐的技艺世代相传，很多人掌握了一套好手艺，八公山豆腐向来远近闻名。”

由上可见，能否准确恰当地运用新闻背景材料，对新闻的短而精有很大关系，决不是可有可无。相反，不用背景材料，倒使新闻味同嚼蜡，甚至不知所云，而适当使用背景材料并不一定导致消息的拉杂冗长。

新闻写作实践表明，背景材料的作用是不能忽视的。那么，要能自如地运用背景材料，就必须练好基本功：

（一）善于联想。作者要依靠自己的记忆，伴随丰富的知识，展开各种联想，以丰富新闻的内容，例如，《人民日报》1959年9月26日曾发表《中国工业站起来了》一稿，就这样使用背景材料。文中说“新中国的工业是在一个什么