

●金 笑 著

寸草心

7
0

寸草心

金笑著

中国工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

北大印刷厂印刷

开本787×950毫米 1/32 印张：3.375 字数：48000

1990年4月第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数：1—2210册

ISBN 7-5008-0595-0 /G·75 定价：1.70元

序

金笑同志给我送来中国工人出版社即将出版的他的诗集《寸草心》的清样，要我写个序，因为和金笑是结识多年的朋友，所以就应允了。

说实在的，我写诗三十多年了，什么是真正的诗美我还不能很准确地说清楚。有人说诗美在“韵味之外”。有的把它喻为“无迹可求”的“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之花。”古往今来，对诗美的内涵也在不断刷新。尽管如此，但抒情美、音乐美、精炼美是公认的诗美不可缺少的要素。

抒情美是诗美的主要组成部分。诗人是有情的，诗是极富感情色彩的，诗是诗人审美感情的折射。状物言志，

寄情于景都是诗所不能超越的。诗把感情具象化，面对生活，面对现实，直接抒发诗人内在的感情。在这方面金笑同志是作过不少努力。从他的诗中足以看出他在追求诗美中抒情美的心迹。诗集中的“露珠”一诗就是抒情美的具体体现。“似颗颗珍珠／如串串翡翠／不，你就是你，／珍珠翡翠哪有你的可贵／你的生命虽然那么短暂／但创造出的业绩却很光辉／将全部的乳液献给枝叶呵／让花草树木争芳媲美。”诗并没有具体叙述对人生的追求，人生的价值的审视，而是托物言志、借景抒情，通过露珠这一具象反映出人的价值观念，从而表现出平凡与不平凡之间的一个共同的东西——价值。这首诗选择了“露珠”这一意象折射生活，剖析人生，赋予诗以深邃的内蕴，给人以思考的天地，达到了借物抒情，情景交融的境地。收在诗集中的“灯火赞”可谓是直抒胸臆的抒情诗作。“沸腾的煤海／灯火一片／如群星落地／似红霞满天／多么晶莹灼

丽/多么辉煌灿烂/这光呵，从矿工心中射出/映照着起伏的山峦/这热呵，从煤层深处迸发/给大地带来温暖/呵，是中南海的红灯/把矿工的心几点燃/是天安门的焰火/映红了沸腾的矿山/战斗的煤海灯火亮/崭新的指标又翻番/欢乐的灯火献厚礼/跃进的歌声入云端/节日襟海尽灯火/颗颗红心倾沃田/灯火闪烁塑不尽呵/我高歌一曲灯火赞”。这首诗把矿山灯火，节日焰火和矿工闪闪的红心熔铸一体，造出了矿工为祖国出煤的圣洁心灵和崇高品德。生活是诗，但生活不等于诗，只有插上想象的翅膀腾飞，只有出现鲜活的形象，诗才能凸现出来。只有从生活中审视出独见的东西，诗才能闪光，才能生色。

音乐美可以说是诗所独具的美的功能。用某种语言写成的诗，都是由它所属的语言体系特点决定的。它应具有强烈的民族特色，也应具有高度的抗译性，无论哪种语言的诗，大体都通过三种途径来体现它的音乐美。这三种途径是：韵

脚、韵式和节奏。收在诗集中的《喜庆的歌》是一首具有音乐美追求的诗。

“巷道里奏起千支乐曲／掌心面播响万面金鼓／是什么喜讯传来／溅起地球深处这美好的歌声／啊，是党的召唤在长空回响／象春风吹进了矿工的肺腑／粗大的双手增添了千钧力度／宽广的胸怀激情好似大河奔流／把电钻，电钻突突唱不休／开煤溜，煤溜哗哗尽情舞／挥铤镐，座座金山被采下／献厚礼，条条黑龙遍地走／啊，这唱不完的欢笑乐曲／啊，这播不尽的欢庆锣鼓／矿工——这时代的鼓手啊／把赤诚的心声向中南海倾吐／唱吧，快唱起这四化的歌曲／播吧，快播响这进军的战鼓／这发自内心的阵阵激越的鼓点哟／不正是煤海儿女飞腾的脚步。”这首诗音韵迭现、节奏感强，读起来朗朗上口，可以说、可以诵、谱曲也可唱。给读者一种流动美的感受，读后心情欢悦。

精炼美是指语言的提纯而言。诗的语言是所有文学样式中提炼程度最高的

语言，它象糖精一样。当代诗中的精炼美不仅来自炼字、炼句，它普遍寓于下列两种语言现象之中。一是独特搭配。古诗中“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（不说有钱的真有钱，穷苦的真穷苦）“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（不说汪伦送别之情之多么深啊等）今诗中为寻求更大的感情容量，已从古诗中这种直观式、素描式的模拟走向更高程度的艺术抽象。收入诗集中的《雾散了》：“飘动的云雾象轻柔的纱蒙住少女的脸／神秘的大山被云雾紧紧遮严／太阳在求爱了，那么热烈，那么大胆／终于，大山掀去面纱，露出俊美的容颜。”《深山松》也只有四句：“没有你，大地怎能挡住无情的风雨／没有你，山峦怎能显得这般壮丽／你却从不抱怨自己被埋没在僻野深山／只知用深深的根须抱紧贫瘠的大地”这两首诗写的不错，既精炼、又耐读，立意新颖、构思精巧、语言精美、不落陈套，韵味不尽，是这本诗集中的上品。

金笑同志是一位长期从事工会工作的业余诗人。近年来他在中央及省级报刊上发表过一定数量的诗作，有的被选入山西出版社出的《山西诗歌选》中，有的还获了奖，这是他多年来学诗、攻诗、不辍笔耕、勇敢探险的结果。他的诗朴实自然，不雕不琢，有较深的思想，令人思考、催人向上。如果金笑能在炼字、炼句、炼言上再下功夫，再探新路、多形象、少铺叙、多空灵，少实陈，实化虚，虚化实，诗将会愈写愈好。我企盼读到他的新的力作。

董耀章

1989年9月22日

目 录

第 一 辑

序.....	董耀章	1
三月.....		3
山中归来.....		4
我的心.....		6
东院的牡丹.....		7
小花.....		9
老牛.....		11
珍珠梅.....		13
雾散了（外二首）.....		14
深山松.....		14
山路.....		14
露珠.....		15
百溪瀑即兴		
——写在湘西索溪峪.....		16
黄山松.....		17

海的歌声

——写在普陀山.....	18
河滨夜色.....	19
古城春色.....	20
周末的夜.....	22
攀登者.....	23

第二辑

梦中忆母亲.....	27
父亲留给我的.....	29
姐姐.....	32
思念，注满我的心	
——寄给远方的哥哥.....	34
妹妹.....	36
马蹄莲	
——写给妻子.....	38
谁都说不清.....	40
静夜.....	42
琴声.....	43

第三辑

《国际歌》颂.....	47
-------------	----

云冈的怀念.....	49
我呼唤童心.....	51
我	
——一个老秘书的自述.....	53
孩子们唱给煤城的歌（朗诵诗）.....	57

第四辑

星河飞落.....	65
夜晚，走进井口饭店.....	66
灯火赞.....	67
塞上突煤队.....	69
喜庆的歌.....	72
研石山前.....	74
矿工，燃不尽的火焰.....	76
春满研石山（组诗）.....	78
订方案.....	78
坑口电站.....	79
沸腾炉.....	80
筑路.....	81
煤海“神弹弓”.....	83
写给印染工.....	85

献给白衣战士的歌.....	86
锅炉工的心愿.....	87
迎春曲.....	88
寄远方.....	89
炉前曲.....	90
实验室的灯光.....	91
明天的工厂.....	92
后记.....	93

第一輯



三 月

牵动我爱的情怀
三月，你姗姗而来
携走我绵绵思绪
三月，你匆匆离去

你闪耀着暖融融的问候
你消融着冷冰冰的话题
你为小河洗尘
你为大地更衣
你丰满了鸟儿的羽毛
你喧闹了枝头的春意
你以柔韧的雨线
把乡思缠绕得如此浓密
啊，丝丝缕缕、丝丝缕缕……

你是母亲慈爱的笑容
永远灿烂着我深沉的记忆
啊，三月，你总是
属于思念，感激和敬意

山中归来

思念如一只疾飞的翠鸟
小草该是片柔韧的羽毛……

归来时只想带回你整座大山
无奈却只能携回你的一株小草
就把这小草种在我心中吧
好让它染绿胸中的山坳

嗅着它浓郁的馨香
仿佛又依偎在大山的怀抱
托着它纤纤的叶脉
耳边竟响起深沉的林涛

啊，大山
你的一株无名的小草
竟也有如此丰富的内涵
如此绵长的情义

如此昂扬的格调
大山——真好！

无须在梦中飞向大山了
只须把草叶儿轻轻珍藏在心中
那深深的思念哟
也会年年抽出茂密的枝条……