

郭沫若研究资料

上海师范学院中文系资料室编
图书馆资料组

在郭沫若同志追悼会上 的悼词(代序)

邓 小 平

郭沫若同志和我们永别了。

一九七八年六月十二日十六时五十分，郭沫若同志的心脏停止了跳动，终年八十六岁。

我们怀着十分沉痛的心情，深切悼念这位为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家和卓越的无产阶级文化战士。

郭沫若同志是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家。早在“五四”运动时期，他就以充满革命激情的诗歌创作，歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗歌运动的奠基者。他创作的历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。他是我国运用马克思主义观点研究中国历史的开拓者。他创造性地把古文字学和古代史的研究结合起来，开辟了史学研究的新天地。他在哲学社会科学的许多领域，包括文学、艺术、哲学、历史学、考古学、金文甲骨文研究，以及马克思主义理论著作和外国进步文艺的翻译介绍等方面，都有重要建树。他长期从事科学文化教育事业的组织领导工作，扶持和帮助了成千上万的科学、文化、教育工作者的成长，对发展我国科学文化教育事业作出了不可磨灭的贡献。他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名

学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

郭沫若同志是四川省乐山县人。早年就投身于反帝反封建的革命文化活动，曾建立著名文学团体“创造社”。一九二六年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。蒋介石叛变革命后，他满腔义忿，奋笔疾书讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，在人民群众中产生了巨大影响。一九二七年参加南昌起义，同年八月加入中国共产党。一九二八年旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作，并积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。抗日战争爆发后，郭沫若同志回到祖国，在敬爱的周总理的直接领导下，贯彻执行毛主席的革命路线，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运动。他这一时期写的许多历史剧和大量诗文，深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策，激励了革命人民的斗志。抗战胜利后，他不顾国民党反动派的政治迫害，勇敢地站在民主运动的前列，同蒋介石的法西斯独裁统治和发动内战的阴谋，进行针锋相对的斗争，有力地支援了人民解放战争。一九四九年八月，在全国文学艺术工作者代表大会上，被选为全国文联主席。中华人民共和国成立以来，郭沫若同志继续从事著述，同时，担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往等方面的领导工作，历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科学技术大学校长、中国文学艺术界联合会第二、三届主席、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职。在中国共产党第九、十、十一届代表大会上，当选为中央委员。在第一至第五届全国人民代表大

会上，均被选为常务委员会副委员长。历任政协第一届全国委员会委员，四届常务委员，二、三、五届副主席。郭沫若同志不仅是革命的科学家和文学家，而且是革命的思想家、政治家和著名社会活动家。他在科学文化方面作出的贡献，在革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬。

郭沫若同志是中国共产党的优秀党员。他一生热爱党，热爱祖国，热爱人民，对党的事业忠心耿耿，对伟大领袖和导师毛主席、对敬爱的周总理怀有深厚的无产阶级感情。他坚持无产阶级专政下继续革命，在党内历次路线斗争中，在思想文化界反对资产阶级的斗争中，在国际反帝反修斗争中，立场坚定，旗帜鲜明，坚决站在毛主席革命路线一边。他的笔，始终与革命紧密相联；他的心，和人民息息相通。

在郭沫若同志的晚年，经受了第十一次路线斗争的考验。他热烈欢呼华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”的伟大胜利，放声高唱：“大快人心事，揪出‘四人帮’。”唱出了亿万人民的共同心声：“拥护华主席，拥护党中央。”

今年春季以来，郭沫若同志的病情日渐恶化，但他仍然热切关注党中央抓纲治国战略决策的实施和四个现代化的进程。他抱病参加全国科学大会，欢呼我国科学的春天的到来。逝世前不久，他还在全国文联全委扩大会议上作了书面发言，向文艺工作者提出殷切希望。郭沫若同志为无产阶级革命事业，为我国科学文化建设新高潮的到来，战斗到生命的最后一息。

郭沫若同志的一生，是革命的一生，战斗的一生。他是全国人民，特别是科学文化教育工作者和广大知识分子学习的榜样。

AKC 05/13 12

我们要学习他对党、对人民、对革命无限忠诚的高贵品质。他在几十年的革命斗争中，在重要的历史关头，都站在党的立场上，坚持无产阶级党性原则，全心全意地为中国人民和世界人民服务。他是马列主义、毛泽东思想的热情宣传者和忠诚捍卫者。

我们要学习他不断革命、始终站在时代前列的积极进取精神。不论在民主革命时期还是在社会主义革命和社会主义建设时期，他都保持着极大的革命热忱，斗志旺盛，充满活力，年愈老而志弥坚。他是永葆革命青春的先锋战士。

我们要学习他不畏艰难险阻、勇攀科学高峰的顽强毅力。他在学术研究和文艺创作中，勤于探索，勇于创新，敢于坚持真理，经常同恶劣环境和习惯势力作不调和的斗争，为我们树立了一个无产阶级学者和作家的崇高形象。

我们要学习他的民主学风。在学术研究领域里，他坚持实事求是的科学态度，一贯主张各抒己见，取长补短，共同提高，从不以势压人。他善于团结不同意见的同志，注意培养青年，奖掖后进。他是执行党的“百花齐放、百家争鸣”方针的模范。

郭沫若同志的逝世，使我们失去了一位伟大的科学家和文学家，失去了一位和我们长期并肩战斗的老战友，这对我们党、我们国家，特别是对我国的科学文化事业，是一个重大的损失。我们要化悲痛为力量，更加紧密地团结在以华主席为首的党中央周围，高举毛主席的伟大旗帜，坚决贯彻执行党的十一大路线，为培养造就宏大的无产阶级科学技术文化队伍，为提高整个中华民族的科学文化水平，为实现新时期的总任务而努力奋斗！

——新华社北京6月18日电

目 录

上 册

第 一 辑

在郭沫若同志追悼会上的悼词(代序)·····邓小平	(1)
毛泽东同志给郭沫若同志的信·····	(1)
[附]难忘的往事·····于立群	(2)
毛泽东同志谈《甲申三百年祭》·····	(6)
看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信·····毛泽东	(7)
七律——和郭沫若同志(附：郭沫若原诗)·····毛泽东	(7)
满江红——和郭沫若同志(附：郭沫若原词)·····毛泽东	(9)
我要说的话·····周恩来	(11)
周恩来同志谈历史剧《屈原》·····	(16)
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》(附：郭沫若原诗)	
·····朱 德	(18)
重逢·····朱 德	(19)
和郭沫若同志《春节游广州花市》(附：郭沫若	
原诗)·····朱 德	(19)
观屈原剧赋二绝句·····董必武	(20)
读郭沫若《华清池》诗，次韵一首(附：郭沫若	
原诗)·····董必武	(21)
陪朝鲜贵宾游华清池再和郭老苍字韵·····董必武	(22)
读沫若同志咏《孙悟空三打白骨精》诗及毛主席	
和作赓赋一首·····董必武	(23)
赠郭沫若同志·····陈 毅	(23)

为郭沫若先生创作廿五周年纪念与五秩之庆致祝

.....邓颖超(30)

中国人民需要郭先生——在重庆各党派领袖和文
化界人士欢宴文化战士郭沫若的盛会上的发言

.....王若飞(31)

第二辑

为祖国珍重——祝郭沫若先生五十生辰.....茅 盾(32)

我对于郭沫若先生的认识.....李初梨(34)

郭先生与留东同学的文艺运动.....林焕平(38)

奔放的感情，缜密的头脑——祝郭沫若先生五

十大寿.....云 彬(43)

我所认识的沫若先生.....老 舍(46)

发聩震聋的雷霆——纪念郭沫若先生二十五年

创作生活.....冯乃超(48)

我所认识的沫若先生.....冶 秋(54)

一个暴风雨时代的诗人 —— 为郭沫若先生创作

活动二十五周年.....(日)绿川英子作 赵琳译(59)

郭沫若先生访问记.....力 扬(62)

试论郭沫若前期思想的发展.....艾 扬(66)

略谈创造社的文学活动.....郑伯奇(88)

对郭沫若前期思想发展的一些理解——读《沫

若文集》札记.....宋耀宗(98)

悲痛的怀念.....周 扬(118)

化悲痛为力量.....于立群(122)

泰山木和诗碑——访郭沫若的日本故居和故友.....辛文芷(128)

怀念郭沫若同志.....于 伶(133)

做党的喇叭——忆郭老在日本二三事.....林 林(141)

东京初访郭老——回忆郭沫若同志之一 ……臧云远(145)

我国文化战线的又一面光辉旗帜 —— 悼念敬

爱的郭沫若同志 ……中国社会科学院(151)

论郭沫若的泛神论思想 ……陈永志(160)

*

*

*

读了《女神》以后 ……谢 康(191)

《女神》之时代精神 ……闻一多(197)

《女神》之地方色彩 ……闻一多(204)

关于郭沫若的诗 ……朱自清(210)

论郭沫若的诗 ……蒲 风(211)

诗人郭沫若 ……钱杏邨(223)

郭沫若和他的《女神》 ……周 扬(245)

郭君沫若的诗 ……朱 湘(252)

论郭沫若早期的诗 ……张光年(258)

何其芳论《女神》 ……(272)

再论《女神》 ……楼 栖(280)

郭沫若留学日本初期的诗 ……海 英(286)

抒情的壮美的战斗的《屈原》 ……刘元树(309)

郭老笔下风雷动——记历史话剧《蔡文姬》重

新上演 ……新华社记者张慧贤(321)

郭沫若的历史剧 ……吴功正(325)

“历史自有公论”——评郭沫若同志四十年代

的历史剧 ……李鸿然(339)

第三辑

孤鸿——致仿吾的一封信 ……郭沫若(362)

郭沫若同志答青年问 ……戎笙整理(375)

*

*

*

论诗(摘录)	郭沫若(382)
论节奏(摘录)	郭沫若(394)
离沪之前(摘录)	郭沫若(401)
郭沫若诗作谈	蒲风记录(403)
我的作诗的经过	郭沫若(414)
序我的诗	郭沫若(424)
郭沫若同志青年时期谈诗歌创作	(429)

*

*

*

写在《三个叛逆的女性》后面	郭沫若(430)
我怎样写《棠棣之花》	郭沫若(445)
写完五幕剧《屈原》之后	郭沫若(453)
写作缘起	郭沫若(460)
剧本写作的经过	郭沫若(471)
《孔雀胆》二三事	郭沫若(475)
谈历史剧	周惜吾记录(479)
我怎样写《武则天》?	郭沫若(482)
郭沫若谈《蔡文姬》的创作	《戏剧报》记者朱青(449)

第 一 辑

毛泽东同志给郭沫若同志的信

沫若兄：

大示读悉。奖饰过分，十分不敢当；但当努力学习，以副故人期望。武昌分手后，成天在工作堆里，没有读书钻研机会，故对于你的成就，觉得羡慕。你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的；但不敢作正式提议，恐怕太累你。最近看了《反正前后》，和我那时在湖南经历的，几乎一模一样，不成熟的资产阶级革命，那样的结局是不可避免的。此次抗日战争，应该是成熟了的罢，国际条件是很好的，国内靠我们努力。我虽然兢兢业业，生怕出岔子，但说不定岔子从什么地方跑来；你看到了什么错误缺点，希望随时示知。你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多，精神决不会白费的，希望继续努力。恩来同志到后，此间近情当已获悉，兹不一一。我们大家都想和你见面，不知有此机会否？

谨祝 健康、愉快与精神焕发！

毛泽东 上

一九四四年，十一月廿一日，于延安。

——《人民日报》1979年1月1日

〔附〕 难忘的往事

于 立 群

在纪念毛主席诞辰八十五周年之际，《人民日报》编辑部决定发表毛主席于一九四四年十一月二十一日给郭沫若同志的一封信，并希望我能写点东西，记述和这封信有关的往事。对于这个希望，我确实感到难于承担。我很后悔当时没有能够把那些珍贵的历史事实都详细记录下来，现在只能凭借手边有限的一些资料，把记忆中的情节连贯起来，试着把那些难忘的往事记述在这里，作为对毛主席、周总理和许多故去了的老一辈的无产阶级革命家的怀念。

一九四四年八月下旬，郭老收到了周恩来同志从延安托专人带来的《屈原》和《甲申三百年祭》的单行本。郭老当天即给毛主席、周副主席和许多在延安的朋友一一致函，感谢他们的鼓励和鞭策。十二月，郭老收到了毛主席十一月二十一日写的复信。

毛主席复信中谈到的《甲申三百年祭》，是郭老在当年春天为纪念明末李自成领导的农民起义胜利三百周年而作的长文，脱稿于三月十日。经过几天修改，郭老把它送交当时在重庆的董必武同志审阅。没有想到，交稿后的第三天，《新华日报》就全文连载了。自三月十九日刊出，连载四天，到二十二日全部载完。文章一发表，国民党方面立即有人出来干预，说这篇东西是“影射当局。”三月二十四日，国民党的《中央日报》竟专门发了一篇社论进行攻击。反动派的尴尬实在令人嘲笑，自然这也正从反面证明，这篇文章写对了。敌人感到窘怕，而人民是欢迎的。

不过，郭老更没有想到，仅隔二十天，毛主席就在《学习和时局》的报告中提到这篇文章，指出：“我党历史上曾经有过几次表现了大的骄傲，都是吃了亏的。……全党同志对于这几次骄傲，几次错误，都要引为鉴戒。近日我们印了郭沫若论李自成的文章，也是叫同志们引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。”

不久，林伯渠同志自延安飞抵重庆。林老亲自告诉沫若同志，党中央、毛主席决定把《甲申三百年祭》作为整风文件，供党内学习，并且已经在延安和各解放区普遍印发。这些消息给郭老带来了极大的鼓舞，他从内心感到欣慰，他的这篇文章符合了党和人民的需要。

毛主席在信中所说“恩来同志到后”一事，是同年十一月间的事情。周恩来同志于十一月十日夜从延安飞回重庆。第二天，郭老在住处天官府四号，为刚从桂林抵渝的柳亚子先生洗尘，周恩来同志也赶来参加。席间，周副主席畅谈延安近况，件件振奋人心的消息，顿时给小小“蜗庐”带来了光明。郭老在事后追述道，由于周副主席的参加，“友朋皆甚热烈狂欢。”他并赋诗以纪念当夜的欢聚，纪念周副主席的归来，诗中称喻周副主席为手持火炬的人，

顿觉蜗庐海样宽，
松苍柏翠傲冬寒。
诗盟南社珠盘在，
澜挽横流砥柱看。
秉炬人归从北地，
投簪我欲溺儒冠。
光明今夕天官府，
扭罢秧歌醉拍栏。

毛主席在信中说大家都希望能见到沫若同志。郭老又何尝不是时刻向往着能再见到毛主席和延安的同志们呢！郭老和毛主席一九二七年在武昌分手后，十多年没有见面了。抗战爆发后，郭老只身从日本回到祖国。从那时起，他就一直渴望能够奔赴延安。那里有他阔加十年的北伐战友，那里是抗日救国的堡垒，是中华民族的希望。一九三八年，郭老曾作一首《陕北谣》，表达了他这种心情，其中写道：

陕北陕北朋友多，
请君代问近如何？
华南也想扭秧歌。

陕北陕北太阳红，
拯救祖国出牢笼，
新天镇日漾东风。

然而，当时在国民党统治区，这个愿望是无法实现的。郭老的行踪，一直受到国民党特务的严密监视。甚至每当暑季日军大轰炸，我们被迫到距离重庆市区才几十公里的赖家桥避居时，国民党特务便立即放风说：“郭沫若要逃跑”，“要出青木关造反啦！”当时，我们只能翘首北望，却奋飞不得。为此，郭老曾无比感慨地说：“此乃无望之望也。”

一九四五年，我们渴望见到毛主席的心情终于如愿以偿。抗日战争胜利后，毛主席不顾个人安危，飞赴重庆，参加国共两党谈判。郭老和我怀着兴奋和激动的心情赶到机场迎接毛主席。

九月三日，我们接到通知说，毛主席下午要到天官府来，看望各界人士。朋友们立即奔走相告。后因当天有胜利大游行，车辆无法通行，聚会地点临时改在毛主席的住处。

郭老和我立即动身，步行赶到主席住处。当时在座的还有翦伯赞、邓初民、冯乃超、周谷城等位。

记得周谷老操着很重的湖南口音先问毛主席：“过去您写过诗，现在还写吗？”

主席风趣地说：“近来没有那样的心情了。从前是白面书生，现在成了‘土匪’了。”

大家都笑了。

接着，毛主席便和大家畅谈起来。毛主席阐述了北伐战争失败的原因，并转身向坐在他左侧的郭老说：

“你写的《反正前后》，就象写我的生活一样。当时我们所到的地方，所见到的那些情形，就是同你所写的一样。”

毛主席分析了抗战胜利后的时局，谈到了人民渴望民主与和平的愿望，他明确地指出：

“共产党，是私的？还是公的？无疑是人民的，党的作法，应以人民的利益、社会的好处为原则。如果做来对这些都没有好处，我们就需要改正。”

最后，毛主席充满信心地对大家说：和平总是要到来的，然而要达到目的是很不容易的。

毛主席谈完后，又谦虚地征求大家的意见，请到会人士发表看法。

郭老听觉不好，特别用心地听着毛主席的每一句话，注视着毛主席的每一个手势。他看到，毛主席用的是一只旧怀表，会后便把自己的手表取下来送给了毛主席。

九月九日，郭老和我在红岩村再次见到毛主席和周副主席。晚餐时，大家谈起郭老在文化界应采取什么态度的问题，毛主席很同意郭老的见解，认为态度应该强些，不要妥协合作，要有斗争。毛主席说：“前途是光明的，道路是曲折

的。”

和毛主席的这几次见面，给我留下了终生难忘的印象。主席当时的形象，至今仿佛出现在我的眼前：穿着延安宽大的灰布制服，态度平静、谦虚，举止沉着、稳重，似乎总在不断地思考着问题，对前途充满了信心。

几十年来，特别是解放以后，郭老更不断得到毛主席的亲自指教。毛主席一九四四年写的那封信，一直激励着郭老不倦地努力研究和写作。毛主席在信中所谈关于研究太平军经验的问题，郭老始终放在心上。在重庆时，他就曾想动笔，但因资料不足，未能实现。六十年代初，郭老积累了一些材料，准备动手，由于种种原因，计划又未能实现。郭老不止一次地说过，这对于他来说，是一件极大的憾事。

一九七八年十二月二十四日

——《人民日报》1979年1月1日

毛泽东同志谈《甲申三百年祭》

……全党同志对于这几次骄傲，几次错误，都要引为鉴戒。近日我们印了郭沫若论李自成的文章（注），也是叫同志们引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。

（原注）一九四四年郭沫若作《甲申三百年祭》一文，纪念明朝末年李自成领导的农民起义胜利的三百周年。文中说明一六四四年李自成的农民起义军进入北京以后，因为若干首领们生活腐化，发生宗派斗争，以致在一六四五年陷于失败。这篇文章先在重庆《新华日报》发表，后来在延安和各解放区印成单行本。

——《毛泽东选集》（横排本）第三卷第902页

看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

绍萱、燕铭同志：

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧舞台上（在一个离开人民的旧文学旧艺术上）人民都成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

敬礼！

毛泽东(1944)年一月九日夜

——杨绍萱：《中国戏曲发展史略与旧剧革命的方向》，见《人民戏剧》创刊号(1950年4月)

七 律

和郭沫若同志

一九六一年十一月十七日

毛泽东

一从大地起风雷，

便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，
妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

附：郭沫若原诗

七 律

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，
对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，
精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，
一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，
猪犹智慧胜愚曹。

——《毛主席诗词》（1976年北京人民
文学出版社出版）